

Министерство культуры Республики Тыва

ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва»

Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований  
при Правительстве РТ



**НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ: ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ В XXI ВЕКЕ**

**Материалы Республиканской научно-практической конференции  
г. Кызыл, 12 февраля 2020 г.**

Кызыл  
2020

Печатается по решению Ученого совета  
ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва»

Наследие предков: традиции и обычаи в XXI веке : материалы Респ. науч.-практ. конф., (г. Кызыл, 12 февр. 2020 г.) / М-во культуры Респ. Тыва, ГБУ «Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва» ; ТИГПИ ; сост. М. М. Бадыргы ; науч. ред. М. Б. Кунгаа ; отв. ред. И. А. Эртине. – Кызыл : Ред.-изд. отд. Нац. б-ки им. А. С. Пушкина РТ, 2020. – 84 с.

**Редакционная коллегия:**

Е. В. Кравченко, А. К. Аракчаа, Р. О. Ооржак, Е. Д. Дюбанок,  
Д. М. Суге-Маадыр, Ч. В. Сарыглар

**Технические редакторы:**

А. А. Радыгина  
В. П. Севиль

В сборнике представлены материалы Республиканской научно-практической конференции, прошедшей при поддержке Министерства культуры Республики Тыва в рамках реализации плана мероприятий одноименного регионального проекта и приуроченной ко Дню науки в России. В докладах рассмотрены вопросы популяризации и сохранения культурного наследия.

Предназначен для научных работников, работников учреждений культуры и образования: архивов, музеев, библиотек, клубов, а также широкого круга специалистов.

Ответственность за подбор материалов и фактических данных несут авторы.

**ISBN 978-5-6045583-1-7**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От составителя.....</b>	<b>4</b>
<b>ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ.....</b>	<b>5</b>
<i>Эртине И. А. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ В XXI ВЕКЕ В БИБЛИОТЕКАХ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА.....</i>	<i>5</i>
<i>Дагба А. К. НОВЫЕ ФОРМАТЫ ЧТЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</i>	<i>7</i>
<b>СЕКЦИЯ 1. «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА».....</b>	<b>10</b>
<i>Бадырғы М. М. ДЕТСКИЙ ХООМЕЙ В ТУВЕ.....</i>	<i>10</i>
<i>Куулар В. О. ОПЫТ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ХООМЕЮ...</i>	<i>16</i>
<i>Маады А. С. БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ).....</i>	<i>20</i>
<i>Олчат-оол С. Б., Делгер Ш. Б. ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «СОРУНЗА» КАК ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОПАГАНДЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ.....</i>	<i>22</i>
<i>Ооржак О. М. О СОЗДАНИИ ПОРТАЛА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУВЫ».....</i>	<i>24</i>
<i>Санчай Р. А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ КРУЖКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ.....</i>	<i>27</i>
<i>Хомушку А. В. ТЫВА ҮЛЕГЕР ДОМАК БОЛГАШ ЧЕЧЕН СӨСТЕРДЕ «ТӨРЭЭН ЧЕР» ДЕП КОНЦЕПТ-БИЛИИШКИН.....</i>	<i>31</i>
<i>Хомушку Б. В. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ ТЫВА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ И БИБЛИОТЕЧНЫХ УСЛУГ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ.....</i>	<i>34</i>
<b>СЕКЦИЯ 2. «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ».....</b>	<b>42</b>
<i>Донгак С. Ч. О ВЫРАЖЕНИИ «ТОС ЧҮЗҮН МАЛ».....</i>	<i>42</i>
<i>Кужугет Ч. Х. ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ И ОБЕРЕГИ В ТУВИНСКОЙ СЕМЬЕ.....</i>	<i>44</i>
<i>Монгуш А. М. О ПРИДАНOM ТУВИНСКОЙ НЕВЕСТЫ.....</i>	<i>46</i>
<i>Монгуш И. И. ТЫВАНЫҢ КУЛЬТУРЛУГ ӨНЧҮЗҮНГЕ БУРГАН БАШКЫНЫҢ ШАЖЫНЫНЫҢ КИИРГЕН ҮЛҮҮНГЕ ХАМААРЫШТЫР БОДАЛДАР.....</i>	<i>49</i>
<i>Монгуш Ч. А.-С. К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ ТУВЫ.....</i>	<i>53</i>
<i>Монгуш Ч. Э. XXI ЧҮС ЧЫЛДА АНЫКТАР БОЛГАШ ЧАҢЧЫЛДАР (социологтуг шинчилелдерниң түңнелдери).....</i>	<i>55</i>
<i>Норбу А. Б. ОБРЯДЫ ОСВЯЩЕНИЯ ОВАА В СОВРЕМЕННОСТИ (на примере обряда освящения оваа в местечке Манчурек Сут-Хольского кожууна Республики Тыва).....</i>	<i>57</i>
<i>Ондар А. У. БУДДИЙСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ О ВРЕДЕ МЯСНЫХ ПОДНОШЕНИЙ НА СВАДЬБЕ.....</i>	<i>60</i>
<i>Ооржак М. М. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ ТУВИНСКОГО ОХОТНИКА К ДОБЫЧЕ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ.....</i>	<i>64</i>
<i>Сарыглар Ч. В. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТУВЫ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....</i>	<i>70</i>
<i>Суге-Маадыр Д. М. ТУВИНСКИЙ ЯЗЫК В Г. КЫЗЫЛЕ: СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.....</i>	<i>73</i>
<i>Сат С. В. УРУГЛАР КИЖИЗИДИЛГЕЗИНГЕ АДА КИЖИНИҢ РОЛЮ (тыва улустун Үлегер домактарының чижээнге).....</i>	<i>76</i>
<i>Резолюция.....</i>	<i>78</i>
<i>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</i>	<i>78</i>
<i>Список сокращений.....</i>	<i>82</i>

## От составителя

Сборник содержит материалы Республиканской научно-практической конференции, проходившей в Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина Республики Тыва г. Кызыле 12 февраля 2020 г. и являющейся одним из мероприятий регионального проекта «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI веке».

Возрождение, популяризация и трансляция национальных и духовных ценностей традиционной культуры народа, возрождение культа семейных ценностей в современном тувинском обществе являются острой необходимостью. Приоритетной задачей является формирование нравственного здоровья общества, разделяющей общенациональные традиционные духовные ценности (патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд и творчество, природа и искусство), обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Цель проведенной конференции – выработка комплексного подхода в краеведческой деятельности по сохранению, развитию традиций и обычаев народов, проживающих в Республике Тыва, а также доведению до населения исторических и национальных ценностей наследия народов.

Организаторами мероприятия являются Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва. Проект реализован при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Тыва.

В работе конференции участвовали более 70 человек из числа представителей научных, образовательных и общественных организаций; учреждений культуры и муниципальных библиотек. В ходе конференции прозвучало 35 докладов по культурному, духовному, природному наследию. Рассмотрен широкий круг вопросов, представлена совокупность направлений научной мысли – библиотековедения, культурологии, истории, литературоведения, этнографии, фольклористики, религиоведения, музееведения.

Инициативной группой, проводившей конференцию, ставилась задача сформировать единое информационное и культурное пространство, создать условия для обмена опытом специалистов – от работников детского сада до сотрудников научных учреждений, осуществляющих краеведческую деятельность.

Организаторы благодарят модераторов секций форума: Людмилу Салчаковну Мижит, Маргариту Базыр-ооловну Кунгаа, а также докладчиков конференции за конструктивную работу и предоставленные материалы.

С электронной версией сборника материалов конференции можно ознакомиться на официальном сайте Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Тыва по ссылке: <https://tuva-library.ru/>

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 39(571.52)+02

### ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ В XXI ВЕКЕ В БИБЛИОТЕКАХ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

*Эртиме И. А.*

**Аннотация.** В статье освещена деятельность муниципальных и государственных библиотек Тувы по популяризации народных традиций и обычаев, итоги социологических исследований.

**Ключевые слова:** краеведческая литература, обычаи и традиции, библиотечный фонд, тувинские писатели, чтение.

**Annotation.** The article highlights the activities of municipal and state libraries of Tuva to promote folk traditions and customs, the results of sociological research.

**Keywords:** local history literature, customs and traditions, library Fund, Tuvan writers, reading.

Добрый день уважаемые участники, гости научно-практической конференции! В 2019 году приоритетным региональным проектом стал проект Министерства культуры Республики Тыва «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI веке», призванный стать инструментом социальной политики, средством воздействия и воспитания подрастающего поколения. В настоящее время в современной молодежной и детской среде происходит утрата интереса к своему национальному прошлому, к своей культуре. Сегодня важно восстановить естественный процесс передачи и сохранения национальных духовных ценностей. В работу по реализации данного проекта вносят свой вклад и библиотеки нашей республики, так как чтение книг и других произведений печати остается одним из наиболее универсальных способов формирования у детей и молодежи духовно-нравственных основ личности через обычаи и традиции. Сеть общедоступных библиотек насчитывает 173 библиотеки: 3 государственные: «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва», «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского», «Тувинская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих». 170 – библиотек муниципальных образований.

По состоянию на 01.01.2020 г. совокупный фонд библиотек республики составил более трех миллионов экземпляров, из них на тувинском языке – около 400 тыс. экз. Это 16 % от основного фонда.

Анализ библиотечных фондов на тувинском языке показал следующее:

- обновляемость библиотечного фонда в среднем составила 0,2%;
- средняя обращаемость документов – 6,8.

В 2019 г. Национальной библиотекой им. А. С. Пушкина Республики Тыва, Тувинской республиканской детской библиотекой им. К. И. Чуковского проведено социологическое исследование в библиотеках республики «Популяризация народных традиций и обычаев в XXI веке». Цель исследования: изучение, сохранение и популяризация традиций и обычаев тувинского народа путем приобщения детей и молодежи к книге и чтению произведений тувинских писателей. Исследование проводилось методом сбора статистических данных, анкетирования.

Итоги исследования показали, что библиотеки республики ответственно отнеслись к опросу. Представили статистические данные о составе фонда и использовании книг тувинских писателей, позволяющих выявить количество прочитанных книг и читательские предпочтения.

Анализ статистических данных показал, что в фондах библиотек насчитывается 1577 экз. книг художественной литературы 11 писателей, т. е. 0,4% от общего фонда

на тувинском языке. За исследуемый период книговыдача детям до 14 лет составила 1512 экз. книг (18% от общей книговыдачи), молодежи 15-30 лет – 3796 экз. книг (45,7%).

В целом анализ показал, что лидером читательского спроса стали произведения Монгуша Кенин-Лопсана, Народного писателя Тувы. В течение 2019 г. его книги выданы детям 698 раз, молодежи – 1913 раз. Пользовались повышенным спросом читателей такие произведения Монгуша Кенин-Лопсана: «Кара дээрниц тыныжы» («Дыхание черного неба»), роман-эссе «Буян-Бадыргы», «Мудрый ворон», фундаментальные исследования в области этнографии: «Тыва чоннун бурунгу ужурлары» («Традиционная культура тувинцев»), «Тыва чанчыл» («Тувинские обычаи»), «Тувинские шаманы», «Тыва хамнарнын алгыштары» («Алгыши тувинских шаманов»).

Бесспорный интерес у читателей вызывает роман К.-Э. К. Кудажы «Улуг-Хем неугомонный» на тувинском языке. Он выдан читателям детям: 138 раз, молодежи – 1425 раз.

Исследование выявило наиболее читаемых авторов и книг. Среди них:

- Степан Сарыг-оол «Ангыр-оолдун тоожузу» («Повесть о светлом мальчике») выдана детям – 74 раза, молодежи – 363 раза;

- Чульдун Чап «Тевек» («Почекушки») выдана детям – 263 раза, молодежи – 480 раз,

- Вячеслав Даржаа «Традиционные мужские занятия тувинцев» выдана детям – 95 раз, молодежи – 516 раз,

- Самбуу Иргит «Тыва оюннар = Тувинские игры» выдана детям – 506 раз, молодежи – 248 раз.

Повышенным спросом у молодежи пользуется книга Светланы Донгак «Тыва куда езулалы = Традиции тувинской свадьбы», выдана 446 раз.

Дети и молодежь любят читать фольклорные произведения, такие как: «Тыва тоолдар = Тувинские сказки», «Пословицы и поговорки тувинского народа», «Тувинские загадки». Каждую из них читатели выписывают по 10 раз в год.

В анкетировании приняли участие 1600 человек, из них учащихся – 763, молодежи – 369, родителей – 398, библиотекари – 70. Репрезентативность – 100%.

Анализ анкетирования показал, что произведения тувинских писателей по изучению народных традиций и обычаев востребованы среди читателей.

Среди традиций и обычаев, которых придерживаются тувинские семьи в повседневной жизни, были отмечены: почитание взрослых, угощение чаем, празднование тувинского Нового года Шагаа; семейные обрядовые праздники, очищение помещения окуриванием можжевельника. Участие в обрядах и национальных праздниках относят к ознакомлению с историей.

Большинство опрошенных считают, что в семье должны быть свои традиции, которые перенимались бы будущими поколениями. Слабое знание истории своей семьи было отмечено в ответах на вопрос анкеты о генеалогическом древе семьи.

В качестве рекомендаций по совместной работе библиотеки, школы и семьи в приобщении детей к национальным традициям и обычаям в ответах анкет были представлены следующие пожелания:

- Изучение литературы по национальным обычаям и традициям.
- Проведение классных часов по краеведению, мастер-классов, конкурсов, лекций, бесед, викторин.

- Популяризация обычаев и традиций.

- Изучение тувинского языка в школе.

Таким образом, в качестве ответов на вопрос анкеты о главной задаче библиотеки по популяризации народных традиций и обычаев были предложены следующие варианты:

- Приобщение детей и взрослых к чтению книг и произведений местных авторов;
- Сохранение исторической преемственности поколений;

- Снижение роста правонарушений;
- Проведение массовых мероприятий;
- Сотрудничество с организациями по работе с детьми;
- Организация встреч с интересными людьми – мастерами и ремесленниками;
- Возрождение народных традиций и обычаев, сохранение наследия.

Все библиотекари-специалисты отметили, что в своей работе руководствуются государственными программами РТ по формированию у детей и молодежи духовно-нравственных основ личности через обычаи и традиции.

В целях приобщения детей и молодежи к традициям и обычаям, библиотекари составляют рекомендательные списки литературы, организуют книжные выставки, презентации; встречи, громкие чтения, беседы, литературно-познавательные и интеллектуальные игры, викторины, видеопрезентации. В приоритете ставят комплектование фонда краеведческой литературой.

В качестве помощи, оказываемой родителям в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи, библиотекари указали:

- Помощь в выборе литературы.
- Информационная помощь.
- Участие в мероприятиях.
- Сотрудничество.

В заключение хочется сказать, что основная цель краеведческой деятельности – помочь национальной книге найти дорогу к читателю. Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что книга – одно из центральных звеньев общечеловеческой культуры. Национальная же литература – важнейший способ сохранения родного языка, культурного наследия тувинского народа.

УДК 02(571.52)

## НОВЫЕ ФОРМАТЫ ЧТЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Дагба А. К.*

**Аннотация.** В докладе автор затрагивает причины, сдерживающие развитие библиотечной услуги по предоставлению массовому читателю краеведческой информации на цифровых носителях в открытом формате. Также описывается опыт работы Тувинской республиканской специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих по репродуцированию изданий краеведческой литературы специального формата и изданию краеведческой литературы на цифровых носителях, бумажных носителях рельефно-точечным шрифтом Брайля.

**Ключевые слова:** библиотека для незрячих, электронная версия книг, цифровые носители, аудиовизуальная информация, алфавит Брайля, развитие чтения.

**Annotation.** In the report, the author addresses the reasons that hinder the development of library services to provide mass readers with local history information on digital media in an open format. The article also describes the experience of the Tuva Republican special library for the blind and visually impaired in reproducing editions of local lore literature in a special format and publishing local lore literature on digital media, paper media in relief-dot Braille.

**Keywords:** library for the blind, electronic version of books, digital media, audio-visual information, Braille alphabet, reading development.

Краеведение воспитывает интерес к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск и изучение традиций и обычаев родного края, обеспечивает познание своих корней и неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. Именно библиотеки являются хранителями

информационных краеведческих ресурсов, источниками информации для населения, при этом они остаются наиболее доступными для различных категорий пользователей.

Деятельность современной библиотеки, в том числе и библиотечного краеведения, немыслима без новых информационных технологий. Цифровое чтение во многом решает крайне важную для современного общества проблему – чтение молодого поколения, поскольку открывается больше возможностей для молодежи и подростков; позволяет с наибольшей полнотой и удобством облегчить доступ к необходимой им краеведческой информации.

В информационном пространстве доминируют источники и каналы получения фрагментарной аудиовизуальной информации, в то время как запросы большей части населения на точную и систематизированную письменную (печатную и электронную) информацию не удовлетворяются.

В интернет-просторах Тувы мы замечаем, что пользователи краеведческой информации запрашивают электронные версии книг для чтения. Но их очень мало. В соцсетях появляются PDF-форматы изданий, но возможно и то, что размещаются они там без согласования с автором(ами).

Проблема есть. Нужно провести исследования с целью выявления динамики читательской активности и интересов жителей региона, сделать более полный и детальный анализ полученных результатов. Также необходимо создать условия информатизации для всех библиотек и предоставить возможность обучения и профессиональной переподготовки библиотечных кадров.

В рамках национального проекта «Культура» назрела необходимость выстроить региональную программу поддержки развития чтения, и это должно стать одним из важных приоритетных направлений отрасли культуры для дальнейшего развития библиотек Тувы. Это кропотливая, но интересная работа, которая имеет большие перспективы для библиотек.

Хочу представить информацию о работе Тувинской республиканской специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих. Репродуцированное издание краеведческой литературы специального формата – одно из приоритетных направлений в работе нашей библиотеки. С 2010 года республиканская специальная библиотека выступает в качестве издателя краеведческой литературы на цифровых носителях для пользователей с нарушениями зрения, с 2015 года – после создания и выпуска Алфавита по системе рельефно-точечного шрифта Брайля на тувинском языке – начат малотиражный выпуск краеведческих изданий рельефно-точечным шрифтом и на бумажных носителях.

Запуская различные проекты, коллектив прилагает усилия, прежде всего к тому, чтобы библиотека активно работала над созданием и обработкой краеведческих документов на адаптированных носителях информации и стала местом хранения основного краеведческого фонда для особых пользователей. Сегодня незрячему или слабовидящему читателю предоставляется выбор, каким форматом воспользоваться. Электронная версия книг выпускается на CD-дисках и флеш-картах и сохраняется в электронной базе библиотеки.

С 2018 года сотрудничество с Первой интернациональной онлайн-библиотекой AV3715 (Библиотека Михайлова) дало новый и интересный электронный ресурс для читателей. С помощью приложения для смартфонов библиотека предоставляет возможность удаленного доступа для чтения аудиокниг на тувинском языке, и это удобно для наших читателей. В целом в доступе имеется 30 аудиокниг на тувинском языке. Обслуживание читателя осуществляется в следующем порядке: библиотекарь-админ принимает заказ по телефону, по запросам читателя находит книги и ставит на его книжную полку для прослушивания. Ежемесячно пополняется фонд онлайн-библиотеки за счет поступлений из других регионов.

В 2019 году специальная библиотека приняла участие в реализации регионального проекта «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI веке». В рамках проекта озвучено



6 аудиокниг, результаты на флэш-картах SD (в криптозащищенном формате LKF) представлены сегодня на выставке.

В нашу библиотеку много раз поступали просьбы на предоставление возможности прослушивания аудиокниг на тувинском языке. Учитывая такие просьбы и благодаря согласию авторов и правообладателей, в рамках проекта удалось выпустить в открытом формате MP3 на CD-дисках 5 аудиокниг, которые сегодня также представлены на выставке. В рамках проекта выпущено 865 экз. аудиокниг на CD-дисках, которые предназначены для 173 общедоступных библиотек Тувы, то есть каждая ЦБС получит их.

Аудиокниги востребованы не только незрячими, но и другими любителями чтения краеведческой литературы. Предоставление краеведческой информации в открытом формате на цифровых носителях массовому читателю возможно лишь в случае строгого соблюдения Законодательства о защите авторских и смежных прав, которое запрещает копирование произведений (Часть 4 Гражданского Кодекса, статья 1274), в какой бы то ни было форме, в том числе на электронных носителях. Практически все произведения художественной литературы тувинской литературы в аудиоформате подпадают под действие ст. 27 этого закона. Срок действия авторского права. В пункте 6 статьи 1274 есть разрешение на «воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами». Фактически это и есть разрешение библиотекам, обслуживающим инвалидов по зрению, копировать аудиокниги в специальном, так называемом криптозащищенном LKF формате. Воспроизводятся такие книги только на специальных устройствах – тифлофлэшплеерах, а на MP3 плеерах и компьютерах не воспроизводятся. Мы более подробно остановились на конкретных статьях Гражданского кодекса РФ, потому что были вопросы и от авторов книг. Например, относительно того, почему специальная библиотека выпускает издания без разрешения авторов.

Мы благодарны авторам и правообладателям, которые дали свое согласие на первый выпуск литературных произведений писателей в открытом цифровом формате, что дает возможность всем желающим приобщиться к чтению в новом аудио-формате. В издательской деятельности специальной библиотеки это второй выпуск в открытом формате на CD-дисках. В 2018 году с согласия правообладателя Антуфьевой Н. М. была выпущена серия «Люди Центра Азии». В рамках совместного проекта, который был успешно реализован с результатом в 33 аудиоизданий на CD-дисках, работали Союз журналистов Тувы (Лифанова Э. С.), ООО Редакция газеты «Центр Азии» (Антуфьева Н. М.) и наша библиотека.

В настоящее время коллектив библиотеки работает над совместным проектом с НКО «Тувинская библиотечная Ассоциация». Проект «Путеводитель по Туве для инватуриста» в 2019 году получил финансовую поддержку от Министерства труда и социальной политики РТ. Планируется закончить реализацию проекта до апреля 2020 года, и издания также будут переданы всем библиотекам ЦБС республики.

Принимая участие в реализации регионального проекта «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI веке», специальная библиотека расширяет границы чтения для всех пользователей, тем самым внося посильный вклад в сохранение материального историко-культурного наследия прошлого и дальнейшее развитие культуры Республики Тыва.

## СЕКЦИЯ 1. «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

УДК 37(571.52)+78

### ДЕТСКИЙ ХООМЕЙ В ТУВЕ

*Бадыргы М. М.*

**Аннотация:** Впервые вводится понятие о детском хооме как неотъемлемой части тувинского хоомея в целом. На примере известных тувинских хоомейистов раскрывается значимость раннего приобщения детей к хоомею в раскрытии их таланта и в формировании профессиональных качеств. Рассказывается о развитии детского хоомея в современности.

**Ключевые слова:** тувинское горловое пение, хоомей, хоомейисты, исполнительское мастерство, конкурсы и фестивали, детский хоомей.

**Abstract:** the concept of children's khoomei as an integral part of the Tuvan khoomei as a whole is introduced for the First time. On the example of well-known Tuvan khoomeyists, the importance of early introduction of children to khoomey in the disclosure of their talent and in the formation of professional qualities is revealed. It tells about the development of children's khoomei in modern times.

**Keywords:** Tuvan throat singing, khoomey, khoomeyists, performing skills, competitions and festivals, children's khoomey.

Пожалуй, о Туве, о ее самобытной культуре и природных красотах узнают через хоомей – сольное двухголосное горловое пение. Этот уникальный вокальный феномен в настоящее время является культурным брендом Тувы.

Развитию и популяризации хоомея способствуют хоомейжи – исполнители горлового пения, хоомейисты. По данным Международного научного центра «Хоомей» (г. Кызыл), в Туве насчитывается более 1 тыс. хоомейистов.

Мерилом исполнительского мастерства хоомейистов считаются конкурсы по хоомею, которые с 1978 года проводятся в республике почти ежегодно. В настоящее время они проводятся и на международном уровне – в силу того, что немало иностранцев, в том числе из стран, географически весьма отдаленных от Тувы и где исторически не было такого вида искусства как хоомей, интересуются им и овладевают, причем небезуспешно, умением петь его. В год насчитывается от 1 до 5 мероприятий (конкурсов и фестивалей) по хоомею.

Если рассмотреть количество участников конкурсов по хоомею, проводимых в республике, то оно колеблется от 30 до 190 человек. По исполнительскому мастерству их можно разделить на мастеров (титулованных, признанных, известных в народе) и штатных хоомейжи. По гендерному составу в абсолютном большинстве это мужчины, хотя в республике есть и женщины-хоомейжи, и они тоже принимают участие в этих конкурсах. По возрастной категории преобладают взрослые хоомейжи. Дети же до 18 лет в среднем составляют от 5 до 20 % от общего количества участников.

Бесспорно, что в Туве существует такое явление, как детский хоомей. Но вопрос о нем остается незатронутым, хотя тувинскому хоомею в целом посвящено немало монографических исследований и статей. В данном докладе мы остановимся на вопросе о детском хооме в Туве и поделимся некоторыми своими наблюдениями.

«Путь к успеху начинается в детстве». Этой расхожей фразой можно отметить одну закономерность или особенность, которая наблюдается в биографии известных хоомейистов, – пробуждение интереса и любви к хоомею в детском возрасте и «учеба» у взрослых хоомейистов из близкого окружения. Приведем конкретные примеры.

Знаменитый хоомейжи времен ТНР Комбу Ондар (1892-1947 гг.) рос среди множества именитых сказителей, хоомейистов и певцов. «Ему посчастливилось вдоволь слушать и наслаждаться их исполнением. Мальчик постепенно запоминал тексты народных песен и словесных зачинов хоомея и вскоре сам начал развлекать близких своим хоомеом и пением. Имя молодого Комбу разносится по всей округе, а вскоре и по всей Туве» [2]. В 1934 г. он вместе с другими хоомейистами и певцами ездил

в Москву, на Московскую фабрику звукозаписи, где и были записаны семь грампластинок – первые записи в истории тувинской музыки.

Хоомейжи Кыргыс Сорукту (1901-1980 гг.) в 8 лет стал чабаном у богача Урту-Назына. Впервые услышал горловое пение от своего друга Далаа. Удивительно чистый голос друга впечатлил его настолько, что захотел научиться хоомею. С тех пор Сорукту стал заниматься хоомеем и в результате стал известным на всю Туву хоомейистом. Его голос, как и Комбу Ондара, в 1934 г. записан на одной из первых «тувинских» грампластинок, о которых было вкратце сказано выше.

У хоомейжи Максима Дакпая (1921-1999 гг.) мать умерла, когда ему было всего 5 лет. Отец его играл на разных музыкальных инструментах, исполнял и горловое пение. Дакпай с малых лет начал подражать отцу: пытался играть на музыкальных инструментах и исполнять хоомея. В 17 лет он впервые выступил перед односельчанами на маевке: исполнил хоомей, сопровождая свое выступление игрой на допшулууре. Выступление имело огромный успех, и Дакпая наградили Похвальной грамотой. Так его талант был замечен, и в августе того же года он был отправлен учиться в Кызыл.

Легендарный хоомейист и музыкант Ак-оол Кара-Сал (1924-1987 гг.) не был потомственным хоомейжи, и его никто не учил хоомею. В 9-летнем возрасте во время пастьбы овец (к слову сказать, в старину тувинские дети росли, помогая родителям, и рано приучались к труду) начал самостоятельно пробовать петь хоомей, повторяя то, что слышал до этого времени. С тех пор упражнялся постоянно, заполняя своим голосом долины рек и степные просторы. В 16 лет впервые выступил перед публикой, и с тех пор слава о нем как об искусном хоомейисте стала распространяться.

Богатая музыкантами, певцами, знатоками устного народного творчества родословная была у Андрея Чулдум-оола (1927-1999 гг.), и это благотворно повлияло на его творческое формирование уже с детского возраста. «Будучи потомственным игилистом со сложившимися исполнительскими традициями, Чулдум-оол начал играть на инструменте с восьми лет. [...] С 13 лет Андрей начал исполнять хоомей, сыггыт, каргыраа. Мальчик был на редкость талантливым: уже в этом возрасте он наизусть знал десятки волшебных сказок, несколько героических сказаний. Чульдум-оол не ходил в школу. Писать и читать научился во времена ликбеза» [2].

Основатель сут-хольской исполнительской школы хоомея и школы мастеров-изготовителей тувинских национальных музыкальных инструментов Маржымал Ондар (1928-1996 гг.) до 10 лет был неграмотным, но смастерил себе хомус, свой первый музыкальный инструмент, и научился играть на нем. Примерно в это же время он начал исполнять хоомей. В 1980 году, работая учителем в школе, создал детский ансамбль «Сарадак» («Мараленок»)<sup>1</sup>, в составе которого были 6 мальчиков и 3 девочки. Учил детей не только петь и играть на музыкальных инструментах, но и любить и понимать природу, слушать ее таинственные голоса и звуки. Рассказывал и показывал детям, из каких деревьев и как делать музыкальные инструменты. В интервью, данном журналисту В. Кривдику, он сказал: «Не все мои ученики стали профессиональными музыкантами, но все любят песню... Каждый человек может сочинить свою песню. Нужно только любить свой край, прислушиваться к пению птиц, к шороху травы, к говору горного ручья». За многолетнюю и плодотворную работу в 1980 г. Маржымалу Ондару было присвоено звание «Отличник народного образования РСФСР».

Известный хоомейист Кызыл-оол Санчы (1931-1977 гг.), согласно воспоминаниям его родного брата Деспил-оола Санчы, тоже рано начал интересоваться музыкой: ещё будучи ребенком, мог часами слушать народные песни и частушки, горловое пение, сказки, и для него было естественным с детства учиться играть на разных музыкальных

---

<sup>1</sup> Республиканский конкурс молодых исполнителей хоомея, который в нынешнем году проводился в 19-ый раз, носит название «Сарадак» в честь первого детского ансамбля хоомейистов, созданного Маржымалом Ондаром.

инструментах и петь хоомей. Постоянно учился у старших хоомейистов, внимательно слушая их исполнение. Бесконечно восхищался ими, в особенности Сатом Манчакаем, Ак-оолом Кара-Салом, Максимом Дакпаем. Будучи искусным хоомейистом и музыкантом, Кызыл-оол Санчы занимался обучением молодых своих земляков Овюрского кожууна, где родился, вырос, жил и работал.

К хоомейисту Хунаштаар-оолу Ооржаку (1932-1993 гг.) широкая известность пришла в 35 лет. Но, как он сам рассказывал, петь хоомей начал ещё в детском возрасте. Внимательно слушая других хоомейистов и повторяя за ними, он освоил и прекрасно исполнял все стили хоомея – в этом не было равных ему.

Увлечение хоомеем в детском возрасте прослеживается и в творческой судьбе хоомейистов следующих поколений – уже советского и последующих периодов. Такие хоомейисты, как Валерий Монгуш, Андрей Опей, Владимир Соян, Геннадий Чаш, Герман Куулар, Кайгал-оол Ховалыг, Конгар-оол Ондар, Алдын-оол Севек и другие начали публично исполнять хоомей в основном в возрасте 8-10 лет.

Конгар-оол Ондар (1962-2013 гг.) – один из тувинских хоомейистов, чьё имя и творчество широко известно во всем мире. Он обладатель званий «Народный хоомейжи Республики Тыва» и «Заслуженный артист Российской Федерации». В 1992 г. в Республиканской школе искусств (далее – РШИ) по его инициативе был открыт класс хоомея с целью обучения талантливых детей со всей республики. За 10 с лишним лет преподавания в этом классе Конгар-оол Ондар сумел воспитать целую плеяду блестящих артистов-хоомейистов, чьи имена широко известны не только в Туве, но и далеко за её пределами. Это, например, Народные хоомейжи Республики Тыва Игорь Кошкендей, Бады-Доржу Ондар, Евгений Сарыглар, Аян-оол Сам и др. Выпускники класса хоомея РШИ успешно работают в составе Тувинского национального оркестра, в фольклорных группах «Алаш», «Чиргилчин», «Хогжумчу». Есть и лауреаты престижной премии Национальной академии звукозаписи США «ГРЭММИ», победители различных международных и всероссийских конкурсов.

Бады-Доржу Ондар (1984 г.р.), один из учеников Конгар-оола Ондара, является потомственным хоомейжи (кровным родственником является, например, Максим Дакпай, о котором упоминалось выше). Петь хоомей начал в 3-летнем возрасте. Конгар-оол Ондар заметил его ещё в дошкольном возрасте. В 1992 г. восьмилетний Бады-Доржу поступил в класс хоомея РШИ. В том же году он вместе со своим учителем Конгар-оолом Ондаром совершил поездку в США, и они вдвоем приняли участие в одном из самых известных телевизионных ток-шоу Америки с ведущим Дэвидом Леттерманом. Была встреча и с известнейшим музыкантом Фрэнком Заппа, который был сильно удивлен и восхищен талантом маленького Бады-Доржу.

В раннем возрасте начал свой путь в мир хоомея и Монгун-оол Ондар (1975 г.р.), многократный обладатель Гран-при Международных симпозиумов хоомея, Народный хоомейжи Республики Тыва, Заслуженный артист Российской Федерации. На его становление как хоомейиста и музыканта оказали влияние в первую очередь отец, дедушка и дядя – легендарный Олег Куулар.

Народный хоомейжи Республики Тыва, солист всемирно известной фольклорной группы «Чиргилчин» Игорь Кошкендей (1978 г.р.) хоомеем начал заниматься с 8 лет. Первым его учителем хоомея стал Конгар-оол Ондар. После окончания РШИ поступил в национальное отделение Кызылского училища искусств по классу «хоомей». Будучи студентом, состоял в студенческом фольклорном ансамбле «Чангы-Хая».

Потомственный хоомейжи Хеймер-оол Ховалыг (1982 г.р.) начал исполнять горловое пение с 6 лет. Научился сам, слушая старших. На сцену начал выходить со 2-го класса.

Подобных примеров, когда хоомейист проявил интерес и любовь к хоомею и начал учиться исполнять его уже в детском возрасте, в Туве очень много. Как показывает жизнь,

раннее приобщение к хоомею и активное участие в конкурсах, фестивалях и концертах имеет большое значение в формировании хоомейиста как профессионала-артиста.

Об участии детей в конкурсах хоомея свидетельствуют публикации в республиканских средствах массовой информации. Так, в статье, посвященной Республиканскому фестивалю-конкурсу горлового пения «Хоомей-1988», председатель жюри А. Б. Чыргал-оол отметил и участие детей: «...Так как целью конкурса было выявление молодых исполнителей хоомея, совершенствование мастерства исполнения тувинского хоомея, большое внимание уделено тексту и литературному зачину хоомея, артистизму, костюму, а главное требование конкурса – обязательное сопровождение и владение тувинскими музыкальными инструментами... Не только слова, но и мелодия, исполненная 10-классником села Тээли Бай-Тайгинского района поразили своей уникальностью... Самым юным исполнителем оказался 9-летний Буян – сын Олега Куулара. Его выступление чередовалось с выступлением отца, иногда он сам, один исполнял, и все слушали его с восторгом. [...] Зрители не отпускали исполнителей горлового пения из Пий-Хемского кожууна: Орлана Седип-оола, Евгения Маады, 8-классника Баян-Чыргал Бадарчы. В их исполнении был единственный недостаток – музыкальное сопровождение. [...] Из Тес-Хемского района выступил ветеран художественной самодеятельности Федор Тау, а также 8-классник Сылдысской средней школы Эрзинского района Саян Чалзырай. Всех удивили слова песни Саяна...». [8]

Председателем жюри фестиваля-конкурса художественной самодеятельности, посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции, был Народный писатель Республики Тыва М. Б. Кенин-Лопсан. В своей статье он написал: «...Детские исполнители горлового пения «хоомей» поразили чудесным пением. Придет время, и пять основных жанров пения «хоомей» будут исполнять вот эти певцы: Андриян Опей из Бай-Тайгинского, Буян Куулар из Дзун-Хемчикского, Айдаш Седип-оол из Пий-Хемского, Артыш Соян, Монгун-оол Соян из Тес-Хемского районов... Выявлены новые таланты: Оолак Ондар из Сут-Хольского кожууна, Аяс Данзырын из Тес-Хемского кожууна [...] Сын знаменитого Кара-Сала Ак-оола Анатолий выступил не хуже отца в стиле борбаннадыр на стихи своего отца: «Оттуг-каран оюн эреп базып ора, игилиниц хөөнү-биле ижин-баарныц көгүн суйбаар». Игра на игиле Олега Куулара из Баян-Дугая с каждым годом совершенствуется. Его сын Буян вместе с отцом оттачивают свое мастерство...» [3].

В фестивале-конкурсе «Сарадак-2012», приуроченном к 50-летию Конгар-оола Ондара, принял участие 3-летний Намзырай Хомушку из г. Чадан Дзун-Хемчикского кожууна, завоевавший приз зрительских симпатий. Это был самый молодой участник конкурса хоомея.

Как видно из изложенного, дети, исполняющие хоомей, – достаточно распространенное явление в Туве. Следовательно, существует детский хоомей как неотъемлемая часть тувинского хоомея в целом.

Необходимо отметить, что до конца 1980-х годов детский хоомей в Туве существовал на принципе устной преемственности, без особой методики преподавания. Подтверждение этого мы находим в следующем замечании: «...Раньше горловому пению специально не учили, равно как искусство хоомея не являлось специальной профессией или занятием, способным содержать семью... Прежде чем учиться горловому пению, молодые хоомейжи слушали хоомей в исполнении опытных мастеров. После продолжительного прослушивания хоомея у слушавших как бы само приходило, в той или иной степени, мастерство... В остальном опирались на интуицию, фантазию и воображение...» [1].

В постперестроечное время наступает переломный момент в истории развития тувинского хоомея, в том числе и детского. Кроме того в 1988 г. в Тувинской госфилармонии был создан фольклорный ансамбль «Тыва», было положено начало открытию специальных классов хоомея в Детских музыкальных школах (далее – ДМШ).

Так, в 1989 г. в ДМШ с. Торгалыг Овюрского кожууна открылся класс хоомея, где учил детей известный хоомейист Герман Куулар; в ДМШ с. Тээли Бай-Тайгинского кожууна открылся первый класс хомуса, где преподаватель Маар-оол Сат обучал детей, наряду с игрой на хомусе, и хоомею.

В возрождении и развитии тувинского хоомея большую роль сыграл также созданный в 1990 г. при Республиканском научно-методическом центре экспериментальный кабинет фольклора, где руководителем была Лариса Артына, а сотрудниками – хоомейисты Мерген Монгуш (1962-2002) и Валентина Чульдун (1960-2002).

Свою лепту внесли и кружки хоомея при сельских домах культуры, где, кроме взрослых, состояли и дети. Например, в 1990-2008 гг. в Доме культуры с. Солчур Овюрского кожууна работал кружок по хоомею. Вел данный кружок Народный хоомейжи РТ Валерий Монгуш (1953 г.р.).

Одним из самых результативных наставников молодых хоомейжи является Андрей Опей из Бай-Тайгинского кожууна, много лет проработавший в сфере культуры. Им разработана собственная методика обучения хоомею, в том числе иностранцев-любителей. В числе его воспитанников, кроме сыновей Андриана и Сайын-Херела, Заслуженный артист Республики Тыва Омак Ооржак.

В 2004 г. по республике насчитывалось 27 кружков хоомея, в каждом из которых состояли по 8-12 учащихся. В 9-и из 31-й Детских школ искусств (далее – ДШИ) хоомей преподавался наравне с профессиональными академическими музыкальными предметами, а в 18 общеобразовательных школах республики классы хоомея существовали в виде факультативов [1].

За 15 лет эти показатели изменились следующим образом: 15 клубных формирований по хоомею при Домах культуры со 181 участниками; 14 классов хоомея в ДШИ со 158 учащимися. К сожалению, данных о кружках при общеобразовательных школах не имеется. Лишь известно, что в школах № 9 и № 5 г. Кызыла есть факультативы по хоомею.

Стоит отметить и роль фольклорных ансамблей, в том числе детских. Согласно информации, содержащейся в биографии Хунаштаар-оола Ооржака относительно создания им в 1977 г. детского ансамбля горлового пения «Хоомей» в Алдан-Маадырской средней школе, и до перестройки были, хоть и немного, фольклорные ансамбли. С 1990-х годов работа в этом плане стала вестись гораздо активнее, и во многих селах, школах создавались (и до сих пор продолжают создаваться) свои фольклорные ансамбли или группы. Так, в 1989 г. в с. Торгалыг Овюрского кожууна был создан ансамбль «Кара-Дуруяа» под руководством Германа Куулара; в с. Тээли Бай-Тайгинского кожууна Маар-оол Сат организовал детский ансамбль, и его участники: Хертек Аймаа, Дилак Ай-Хаан, Тойбухаа Эрес, Сандан Эрес, Дамбий Эрес, Дамбыра Эрес блестяще выступали на смотрах художественной самодеятельности, неоднократно занимали призовые места в конкурсах не только по хоомею, но и по художественному чтению; в с. Солчур хоомейистом Валерием Монгушем был создан детский фольклорный ансамбль «Салгал».

В настоящее время фольклорных ансамблей, в том числе детских, насчитывается немало. Они имеются, кроме ДШИ и сельских домов культуры, при общеобразовательных школах, средних и высших учебных заведениях. Например, есть свои ансамбли в Тувинском госуниверситете, Кызылском колледже искусств, Кызылском педколледже и Профессиональном училище № 1. Роль детских фольклорных ансамблей в возрождении исполнительских традиций тувинского хоомея и в воспитании мастеров-хоомейистов трудно переоценить: они дают детям большой опыт публичных выступлений, где учатся преодолевать волнение, владеть своим голосом и т. д.

С 1992 г. регулярно проводятся республиканские детские конкурсы и фестивали «Звени, мой хоомей», «Радуга искусств», «Сарадак», «Дынгылдай», финансируемые

из местного бюджета и которые, без сомнения, играют большую роль в развитии детского хоомея.

В 2018 г. республиканский конкурс исполнителей хоомея «Сарадак-2018» был посвящен 90-летию Народного хоомейжи РТ, мастера по изготовлению тувинских традиционных музыкальных инструментов Маржымала Ондара. По данным Центра тувинской культуры, на конкурс съехались 119 солистов и 30 ансамблей в сопровождении 36 педагогов по хоомею. Конкурс проводился в двух возрастных группах: 1) участники от 3 до 13 лет; 2) участники с 14 до 18 лет.

Среди тувинских хоомейистов очень часто наблюдается потомственность, преемственность поколений во владении искусством хоомея. Например, Хунаштаар-оол Ооржак и его сын Виктор, Ак-оол Кара-Сал и его сын Анатолий, Кызыл-оол Санчы и сын Беженбил, Олег Куулар и его сын Буян, родные братья Геннадий, Григорий, Омак, Саян Туматы, родные братья Николай и Валерий Монгуши, Константин Тамдын и его сыновья Алдар и Арат, Маар-оол Сат и его сын Мариам, Андрей Опей и его сыновья Андриан и Сайын-Херел.

Детский хоомей является привлекательным объектом для телепроектов. Так, в 2011 г. на телепроект «Общероссийский фестиваль народного творчества» телеканалом «Россия-Культура» был специально приглашен детский фольклорный ансамбль «Эртинэ» («Сокровище») РШИ под руководством Конгар-оола Ондара. В телепроекте «Минута славы» в 2007 г. вместе с детьми приняла участие семья Мергена Монгуша. В 2016 г. победителем Всероссийского детского фестиваля народного творчества «Вместе мы – Россия» стал детский фольклорный ансамбль «Кенгирге» (руководитель – Валерий Куулар) ДШИ г. Чадан Дзун-Хемчикского кожууна. Новый состав ансамбля «Эртинэ», руководителем которого стал Эртинэ Тумат – один из воспитанников Конгар-оола Ондара, в 2017 г. принял участие в телепроекте «Синяя птица».

Известны случаи, когда хоомейисты в довольно молодом возрасте приглашались на работу в профессиональные коллективы. Так, Владимир Соян, который с детского возраста много и успешно участвовал в разных смотрах-конкурсах, в 15 лет был принят на работу в государственный ансамбль песни и танца «Саяны».

Трудовая биография Монгун-оола Ондара тоже связана с этим ансамблем. Он был принят туда в 17 лет и до сих пор продолжает работать в качестве артиста-вокалиста. В 24 года он стал Заслуженным артистом Республики Тыва», в 28 лет – Народным хоомейжи Республики Тыва», а в 36 лет – Заслуженным артистом Российской Федерации.

Игорь Кошкендей в 19 лет стал учителем музыки в общеобразовательной школе-гимназии № 9 г. Кызыла по классу «Национальные инструменты и хоомей».

В таком же возрасте, будучи ещё 3-курсником Кызылского училища искусств, был принят на работу в Тувинский национальный оркестр Бады-Доржу Ондар. В 23 года он удостоен звания «Народный хоомейжи Республики Тыва».

Таким образом, детский хоомей является неотъемлемой частью тувинского хоомея и имеет большое значение не только в воспитании детей, но и в сохранении и развитии этого уникального вида искусства. При этом отличительная черта детского хоомея – камерность звучания, ограниченность стилизованных приемов, вербальный компонент, преимущественно «заимствованный» у взрослых хоомейистов. Детский хоомей – начальная стадия развития хоомейжи, через который строится все исполнительское искусство будущего мастера хоомея.

### Литература

1. Бадыргы, М. М. О проблемах преподавания хоомея / М. М. Бадыргы. – Текст : непосредственный // Культура Тувы: прошлое и настоящее : сб. материалов науч.-практ. конф., (г. Кызыл, 3 марта, 31 марта 2004 г.) / Кызылское уч-ще искусств им. А. Б. Чыргал-оола ; ред.-сост. И. В. Подик. – Кемерово, 2006. – Вып. 1. – С. 164-167.

2. Бадырғы, М. Творческие портреты хоомейистов Республики Тыва / М. Бадырғы. – Кызыл : ГУП «Тываполиграф», 2008. – 64 с. – Текст : непосредственный.
3. Кенин-Лопсан, М. Родина горлового пения. Хоомей – 91 : об итогах фестиваля-конкурса художественной самодеятельности, посвященного 70-летию Великой Октябрьской революции / М. Кенин-Лопсан. – Текст : непосредственный // Тув. правда. – 1991. – 7 июля.
4. Сундуй, М. Из рода Монгушей : [о М. Дакпае (Дакпай Монгуш) – известный тув. хоомейжи] / М. Сундуй. – Текст : непосредственный // Тув. правда. – 2006. – 25 мая.
5. Сундуй, М. Сказитель Чульдум-оол : [А. Ы. Чульдум-оол – представитель хоомейжи Улуг-Хемского кожууна] / М. Сундуй. – Текст : непосредственный // Тув. правда. – 2007. – 12 июля.
6. Сундуй, М. Хунаштаар-оол Ооржак : моногр. очерк / М. М. Сундуй, Ч. Ч. Куулар ; ред. Б. К. Будуп. – Кызыл, 1994. – 38 с. – Текст : непосредственный.
7. Сундуй, М. Человек красивой души : [о Маржымале Ондаре] / М. М. Сундуй. – Текст : непосредственный // Тув. правда. – 2003. – 20 марта.
8. Чыргал-оол, А. Б. Хөөмейжилер көрүлдөзү (Смотр хоомейистов) : об итогах Респ. фестиваля-конкурса горлового пения «Хоомей-1988» / А. Б. Чыргал-оол. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 1988. – 12 авг.

УДК 37.0(571.52)+78

## ОПЫТ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ХООМЕЮ

*Куулар В. О.*

**Аннотация.** Доклад посвящен вопросам обучения детей хоомею. Раскрываются подходы и приемы народной педагогики, используемые современными педагогами по хоомею.

**Ключевые слова:** хоомей, каргыраа, сыгыт, хоомейжи, бурдон, обертон, тембр, артикуляция, фонация, техника исполнения, обучение, подход, методы и приемы.

**Annotation.** The report is devoted to the issues of teaching children khoomei. The approaches and techniques of folk pedagogy used by modern khoomei teachers are revealed.

**Keywords:** khoomey, kargyraa, sygyt, khoomeyzhi, Bourdon, overtone, timbre, articulation, phonation, performance technique, training, approach, methods and techniques.

Своеобразным акустическим феноменом интонационной культуры тувинцев является хөөмей 'хоомей' – сольное многоголосное пение. Его своеобразие заключается в извлечении исполнителем одновременно нескольких звуков.

Характерной особенностью хоомея является удаленность регистров расстоянию на несколько октав. Низкий, протянутый звук, извлекаемый в пределах большой и малой октавы, называют бурдоном [7, с. 116]. Высокочастотные звуки, извлекаемые на три октавы выше от бурдона, называют обертонами [1, с. 54]. Наиболее распространенная фактура – бурдон в сочетании с мелодическим обертоном. Остальные обертоны звучат либо как фоновые – неподвижно, либо как короткие эпизодические подголоски к мелодическому обертону.

Пение хоомей многообразно тембром, т. е. окраской звучания. Пение с хрипящим тембром называют каргыраа (от глагола каргыраар 'хрипеть' [7, с. 118]). Со свистящим тембром – сыгыт (от глагола сыгы – 'свист' [7, с. 117]). С гудящим тембром – хөөмей (от глагола хөөлээр 'гудеть') [7, с. 116].

Кроме тембра, они отличаются артикуляцией. Тембровые разновидности хоомея А. Н. Аксенов назвал стилями [1, с. 55], возможно, имея в виду их разную артикуляцию.

В Туве пение хөөмей – традиционное народное искусство, берущее свое начало в глубокой древности. Бережно передавалось из поколения в поколение, от взрослых исполнителей – детям. На протяжении веков у тувинцев сложилась педагогико-методическая система обучения детей хоомею, на которую широко опираются



и современные педагоги, работающие в этой области. Это показывают результаты наблюдений, которые мы провели на протяжении многих лет, и которые мы вкратце изложим в данном докладе.

В начале остановимся на том, как трактуются термины «хөөмей» и «сыгыт», в том числе самими хоомейистами и педагогами по хоомею.

Термином «хөөмей» называются:

- 1) сольное многоголосное пение в целом [1, с. 59];
- 2) один из его тембров (гудящий тембр) [1, с. 59];
- 3) бурдон (Ооржак Х. С., Дамбаштай М. С.-Д.).

Термином «сыгыт» называются:

- 1) один из видов тембра (свистящий тембр) [1, с. 59];
- 2) обертон (Ооржак Х. С., Дамбаштай М. С.-Д.).

Как видно, трактовки разные. Чтобы разобраться в особенностях трактовки терминов, нам надо исходить из контекста объяснений, которые мы записали в разные годы от различных хоомейистов и педагогов по хоомею. Например, «Баштай хөөмейниң сыгыды бодуңнуң кулааңга дыңналыр. Үргүлчү хөөмейлеп турарыңга, чаныңда кижилерге ол дыңналып эгелээр». 'В начале сыгыт (т. е. обертон – К. В.) у хоомея (т. е. у бурдона – К. В.) будет слышен самому хоомейжи. При регулярном пении хоомей (т. е. сольного многоголосного пения – К. В.), он (обертон – К. В.) начинает доноситься до слуха окружающих' (Ооржак Х. С.).

Главными принципами, которыми руководствуются педагоги по хоомею, являются те принципы, которые были выработаны предыдущими поколениями хоомейистов:

- 1) Детей надо учить пению хоомей только по их желанию;
- 2) Обучая детей хоомею, надо беречь их здоровье.

Общеизвестно, что пение – это нелегкое, особенно для дыхания и легких. Говоря по-другому, в артикуляциях пения хоомей в голосовом тракте обнаруживаются два сужения. Первое – на уровне голосовых связок. Второе – на уровне вестибулярных складок [2, с. 14]. Внутригортанные артикуляции, особенно вестибулярными складками, трудно поддаются осознанному управлению. В бытовой речи их называют ложными голосовыми связками [2, с. 10]. По этой причине у начинающих хоомейжи наблюдаются излишние смыкания в сужениях, затрудняющие равномерный, дозированный выдох, создавая большое давление в легких.

Педагоги по хоомею называют разные возрасты, с которых можно начинать обучение детей. Часть педагогов (например, Ондар А. К. и Сарыглар Д. М.) начинают обучение с 10 лет. По их мнению, у детей, ещё не достигших этого возраста, бурдон не слышен, а обертоны звучат слабо.

Имеются случаи, когда обучение хоомею начинали с более раннего возраста. В период мутации у мальчиков, т. е. с 13 до 17 лет, педагоги продолжают обучение, но менее интенсивно (Ондар А. К.).

У педагогов по хоомею выделяется два разных пути или способа обучения. Первый из них – обучение детей хоомею начинают с освоения одноголосия, т. е. с артикуляции бурдона (Дамбаштай М. С.-Д., Монгуш Н. К.). При этом педагоги считают, что обучение одноголосию следует начинать либо со стиля каргыраа, либо со стиля хөөмей, и не советуют их одновременному обучению.

На наш взгляд, здесь речь идет о выборе типа фонации: в пении хоомей наблюдаются две фонации. Первую фонацию, извлекаемую голосовыми связками, называют узкощелевой. Используют в стиле хоомей. Вторую фонацию, извлекаемую вестибулярными складками, применяют в стиле каргыраа.

Другие педагоги (Ондар А. К., Сарыглар Д. М.) в бурдоне слышат одновременное звучание тембров хоомей и каргыраа. Такое смешение тембров в бурдоне объясняется применением фонации под названием коррелированной ларингализации. Суть ее заключается в накладывании на колебания голосовых связок колебаний вестибулярных

складок [4, с. 39]. При обучении такой фонации, в зависимости от индивидуальной предрасположенности, у ребенка постепенно проявляется склонность либо к хоомею (т. е. к фонации голосовыми связками), либо к каргыраа (т. е. к фонации вестибулярными складками).

Основным способом обучения детей хоомею является показ пения самим педагогом и повторение того, что показал педагог, учеником. Однако в подражании ученика своему педагогу есть своя сложность, заключающаяся в разнице звучания их голосов (более высокое – на октаву выше – звучание). Поэтому детям трудно подобрать нужную артикуляцию. Учитывая это, педагоги активно используют прием подражания разным животным. Например, обучая стилю хоомей, подражают барану. Обучая стилю каргыраа – яку.

Как подчеркивают педагоги по хоомею (Дамбаштай М. С.-Д., Монгуш Н. К.), владение одноголосием способствует «выделению сыгыт (т. е. обертона – К. В.) из хоомея (т. е. бурдона – К. В.): «Хөөмейниң сыгыдын үндүр этсип алырынга херектиг».

Закрепляют навыки одноголосной фонации: в стиле каргыраа – «псалмодийным речитированием слов песни (иногда любой, а иногда принадлежащей только к зачинам каргыраа)» [1, с. 57]. В стиле хоомей – «особой (не песенной) мелодией речитационного характера со словами любой песни» [1, с. 59]. К двухголосию переходят плавно, не прерывая одноголосия.

Второй путь – обучение хоомею начинают с двухголосия, т. е. многоголосия. Наряду с приемом исполнения хоомея лично, педагоги делают словесные объяснения, в каком положении должны быть те или иные органы, как делать вдохи и выдохи, как контролировать дыхание и т. д. Например, «Сегел чаагын ажыткаш, эриннерни сүвүртүп, дылдың бажын үстүкү диштерге дегзип алыр» 'Открыть нижнюю челюсть, губы, чуть вытянув вперед, огубить, кончик языка приставить к корням верхних зубов'; «Дылдың ооргазын оңгайтып, дөстейтип тургаш, бедик эдер сыгыт үнү үндүрүп алыр» 'Двигая языком так, чтобы образовалось то углубление, то выпуклость, извлечь обертона' (Монгуш В. У., Сарыглар И. А., Сам А. С.); «Сегел чаагын ажыдып, быжыглааш, эриннерни сүвүрерткеш, дылдың бажын мурнунда адаккы диштерге дегзип алыр» 'Открыть нижнюю челюсть и, оставив в таком положении, губы чуть вытянуть вперед и округлить, кончик языка приставить к нижним передним зубам' (Дамбаштай М. С.-Д.); «Аас таварыштыр агаарны өкпеже хөрек болгаш ижин-биле хандыр киир тынып алыр» 'Через рот воздух глубоко вдохнуть в легкие, расширяя грудную клетку, выпячивая и растягивая нижние и боковые стенки живота'; «Ижин сакпактарын чоорту чыыра тыртпышаан, хөрек биле узадыр үндүр тынар» 'Рудиментарные ребра постепенно втягивая, грудью сделать долгий выдох' (Дамбаштай М. С.-Д., Сарыглар И. А.). «Тынышты хөрекке олуртур» 'Дыхание «посадить» на грудь' (Ондар А. К.); «Шаанда хөөмейжилер улуг эргек болгаш айтыр салаа-биле каадыктың ийи талазындан тудуп алгаш, өк иштиң чыыра тыртынарын хынап алгаш, ортумак деңнелге хөөмей үнү үндүрүп алыр» 'Раньше хоомейисты, большим и указательным пальцами прижав щитовидный хрящ с двух сторон и подождав, пока гортань станет уже, средней силы бурдон извлекали' (Ооржак Х. С., Монгуш Н. К.); «Эң чавыс үнге өк аксы-биле ажык үннерге каргыраалаар» 'Самым тихим голосом передней частью гортани на гласных извлекать бурдон' (Сарыглар И. А., Дамбаштай М. С.-Д.). Бурдон каргыраа извлекается на самых низких звуках голоса там, где начинается фонация вестибулярными складками. Каждый обертона каргыраа «звучит на определенном гласном звуке и соответственно каждый интервальный мелодический ход от одного обертона к другому сопровождается сменой одного гласного звука другим» [1, с. 55].

Для того, чтобы ученикам было легче понять, в своих объяснениях педагоги часто используют различные образы и сравнения. Например, «Сарлыктың хөрээниң киргирээри дег» 'как хрипение груди яка-сарлыка' (Дамбаштай М. С.-Д.); «Дылдың ооргазын шопулактың хоошпазы ышкаш оңгайтып, арты ышкаш достайтып» 'Двигать языком, образовывая, как у ложки, то выемку, то выпуклость' (Сарыглар И. А., Сам А. С.).

Так, следуя объяснениям педагога и упражняясь под его наблюдением, дети постепенно осваивают технику исполнения хоомея. Но обучение хоомею детей не ограничивается только освоением техники пения. Как и раньше, педагоги учат своих подопечных вести себя правильно и достойно, быть целеустремленным, человечным, скромным и уважительным. Также не кичиться своим талантом, исполнять хоомей с желанием и удовольствием: «Хөөнүн-биле хөөмейле» 'От души пой хөөмей' (Ооржак Х. С.). Если же устал или заболел, то не заставляя себя, а отдохнуть и набраться сил. То есть необходимо следить за своим состоянием и здоровьем. Вычлененными звуками-обертонами импровизируют мелодию, которая состоит из сохранившихся в памяти хөөмейжи музыкальных мотивов и фраз [6, с. 22-23].

«Хөөмейи байлак болзун дээш, оларга хөөмейлеп бээр» 'Чтобы их (детей – К. В.) хоомей был богатым, надо для них петь и петь', – так говорят педагоги по хоомею (например, Ооржак Х. С., Дамбаштай М. С.-Д.). Это тоже одно из правил в обучении детей хоомею, унаследованное современными педагогами от предков, сложивших целую систему методических способов и приемов, проверенную временем. Активно использовать этот великолепный опыт, обогащать и развивать его дальше – наша, нынешних преподавателей хоомея, обязанность.

### **Информаторы:**

1. Дамбаштай Монгун-оол Сарыг-Донгакович (1956-2008 гг.)
2. Ооржак Хунаштаар-оол Сурун-оолович (1932-1993 гг.)
3. Монгуш Николай Кечилович (1942-2014 гг.)
4. Монгуш Владимир Упсунович (1955 г.р.)
5. Ондар Айбек Командаевич (1984 г.р.)
6. Ондар Сергей Дамдын-оолович (1960 г.р.)
7. Сарыглар Иван Алексеевич (1959-2003 гг.)
8. Сарыглар Дандар Мергенович (1988 г.р.)
9. Сам Аян-оол Сергеевич (1983 г.р.)
10. Танмаа Станислав Лопсанович (1959 г.р.)

### **Литература**

1. Аксенов, А. Н. Тувинская народная музыка : материалы и исследования : [тув. тексты и рус. переводы] / А. Н. Аксенов ; под ред. и с предисл. Е. В. Гиппиуса. – Москва : Музыка, 1964. – 238 с. : 6 л. ил. : ил., нот. – Текст : непосредственный.
2. Дмитриев, Л. Б. Тайна тувинского «дуэта» или свойство гортани человека формировать механизм аэродинамического свиста / Л. Б. Дмитриев, Б. П. Чернов, В. Т. Маслов. – Новосибирск, 1992. – 88 с. – Текст : непосредственный.
3. Кыргыз, З. К. Тыва хөөмейниц чажыды = Тайна тувинского хоомея / З. К. Кыргыз. – Кызыл, 2013. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Мазепус, В. В. Артикуляционная классификация и принципы нотации тембров музыкального фольклора / В. В. Мазепус. – Текст : непосредственный // Фольклор : комплексная текстология. – Москва, 1998. – С. 24-51.
5. Мазепус, В. В. О физических основах звукообразования при игре на варганах / В. В. Мазепус. – Текст : непосредственный // Музыкальная этнография Северной Азии. – Новосибирск, 1989. – С. 155-161.
6. Мальцев, С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – Москва : Музыка, 1991. – 85,[2] с. : нот. ил. – (Б-ка музыканта-педагога). – Текст : непосредственный.
7. Сузукей, В. Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии / В. Ю. Сузукей. – Москва : Издат. Дом «Композитор», 2007. – 408 с. – Текст : непосредственный.

## БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ)

*Маады А. С.*

**Аннотация.** В докладе освещена деятельность муниципальных библиотек по возрождению национальных культур народов России, распространению знаний о национальных обычаях и традициях в рамках регионального проекта «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI веке».

**Ключевые слова:** духовная культура, традиции, мероприятия, кружковая работа, библиотечное обслуживание, краеведение.

**Annotation.** The report highlights the activities of municipal libraries for the revival of national cultures of the peoples of Russia, the dissemination of knowledge about national customs and traditions in the framework of the regional project «Heritage of ancestors (traditions and customs) in the XXI century».

**Keywords:** spiritual culture, traditions, events, group work, library services, local history.

Библиотеки были и остаются центрами культуры, хранителями эмоциональной памяти народа, которая, по утверждению ученых, стимулирует развитие национального, этнического самосознания и, закрепляя знания о прошлом, заряжают людей историческим оптимизмом. Также неопределима их роль в содействии сохранению фольклора, возрождению национальной культуры, народных промыслов и ремесел путем использования традиционных и нетрадиционных форм работы.

В формирование у населения базовых нравственных ценностей свою лепту вносят 173 общедоступных библиотеки республики через проведение культурно-просветительских, познавательных мероприятий и системную кружковую работу. Так, 158 тыс. человек (49% от общего количества населения) обслуживаются в них как читатели.

Детскими библиотеками республики обслуживаются 62% (44 тыс. чел.) детей школьного возраста.

В настоящее время в библиотеках республики функционируют различные клубы и объединения по интересам. В ЦБС РТ работает 192 клуба и кружка, с общим охватом около 3 тыс. читателей. Из них детских клубов и кружков – 117 (60,9%), молодежных клубов – 8 (4,1%), женских – 16 (8,4%), литературных – 9 (4,7%), семейных – 15 (7,8%), клубов для ветеранов, инвалидов и людей пожилого возраста – 15 (9%), клубов ЗОЖ – 4 (2%).

Библиотеки республики традиционно проводили и проводят работу по возрождению национальных культур народов России, распространению знаний о национальных обычаях и традициях в рамках регионального проекта «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI веке».

В Бай-Тайгинской ЦБС в рамках названного проекта для читателей библиотеки был проведен видеолекторий «Пища тувинцев-кочевников» с показом картин и видеоматериалов: о предках кочевников-скотоводов, основой питания которых были молочные продукты и мясо. В краеведческом отделе для старшеклассников Тээлинской общеобразовательной школы имени В. Б. Кара-Сала провели турнир мыслителей «Чаагай чаңчылдарның шыгжамыры – улустун аас чогаалындан – уран-чечен чогаалда» («Хранитель добрых традиций – устное народное творчество – художественная литература»). Источником для турнира стала книга известного ученого-этнографа М. Б. Кенин-Лопсана. Ээр-Хавакская сельская библиотека-филиал разработала подпроект «Дээрбе-Арыы: төөгүзү болгаш амгы үези» (Дээрбе-Арыы: история и современность). Библиотекарь собрала информацию по истории Дээрбе-Арыы, встречалась с информантами. В итоге был издан одноименный буклет. Также совместно с читателями была очищена от мусора территория Дээрбе-Арыы, организована акция «Чистые берега».

В республиканском конкурсе по теме «Ыдыктыг дүрүмнер. Сагылга. Үнелиг чанчылдар» («Священные правила. Заповеди. Ценные традиции»), проведенном среди детей и молодежи, на первом муниципальном этапе активное участие приняла Бай-Талская детская библиотека, представив работы своих читателей. В младшей группе выступила Иргит Ай-Хоо с видеороликом «Хем кежерде хартыгайлаары» («Заклинания при переправе через реку»), в средней группе – Делгер Яна с презентацией «Даштарга хамаарышкан сагылгалар, ёзулалдар» («Обычаи и традиции по почитанию камней»), также члены кукольного клуба «В гостях у сказки» продемонстрировали видеоролик «Бег биле келин кыстың аразында сагылгалар» («Особенности взаимоотношений между свекром и невестой»).

В Барун-Хемчикской ЦБС в рамках проекта зав. краеведческим отделом ЦКБ Кууларом С. С. проведен мастер-класс «Чавага – уjurларлыг чараш каасталга» («Накосник чавага – таинственное украшение»), посвященный тувинскому национальному украшению для волос – чавага. Также были проведены краеведческий час по теме «Тыва чоннуң чанчылдарын – өзүп оран салгалдарга» («Тувинские традиции – подрастающему поколению») в Эрги-Барлыкской детской библиотеке, час традиций «Тыва өгнүң ажы-төлү» («Дети тувинской юрты») в ЦРБ. Выпущены брошюры «Тос дагылгалар» («Девять обрядов освящений»), «Тос чүзүн мал» («Девять мастей скота»), «Уруг дою» («Праздник новорожденного»), буклеты «Чалама», «Хуваанак», «Тыва улустуң савалары» (Тувинская традиционная посуда), «Алгы-кеш аймаа» (Скорняжное дело), «Тыва улустуң эдилелдери» (Убранства тувинцев).

В Дзун-Хемчикской ЦБС состоялись вечер-встреча «Хөөмейниң чажыды» («Секреты хоомея») с мастерами горлового пения из села, урок нравственности «Эр кижиге хүндүткел» («Уважение мужчин») (по книге «Эр салым» («Мужицкая судьба»)) для учащихся школ.

В Каа-Хемской ЦБС проведены викторина «Мой край родной», час художественного чтения «Ораторское мастерство».

В Тес-Хемской ЦБС в рамках проекта «Наследие предков» проведена беседа «Тыва чоннуң алдын үүжези – тоолдар» («Золотое наследие тувинцев – сказания»). В библиотеке оформлена краеведческая выставка «Наадым – малчыннарның чараш байырлары» («Наадым – праздник животноводов»).

В Чаа-Хольской ЦБС провели социологическое исследование по теме «Народные традиции и обычаи в 21 веке» среди жителей кожууна, также викторину по знанию и соблюдению народных традиций. Студентам филфака Тувинского госуниверситета предоставлены материалы по тематическим папкам «Чаа-Хол дугайында шулуктер, ырылар» («Песни и стихи о Чаа-Холе»), «Төрөл бөлүктөр дугайында» («О роде»), «Чаа-Хөл суурнуң төөгүлүг черлери» («Исторические места Чаа-Холя»).

В Шанчынской сельской библиотеке с начала года начал работать кружок «Салгал» («Поколение»). В нем охвачены как школьники, так и взрослые. Последние учат детей тувинским ремеслам. Например, состоялись занятия по изготовлению пряжи из шерсти, витью веревки из шерсти, вязанию тувинской национальной шапки.

В библиотеках республики большое внимание уделяется вопросам краеведения. Здесь толчком явилось возрастание роли провинции в результате демократических изменений в российском обществе.

Сельские библиотеки республики стремятся к тому, чтобы каждая из них имела свое лицо, свои традиции, чтобы по праву называться центром просвещения в области краеведения, центром межнационального общения. Ведется сбор предметов старины, народных костюмов, и в результате при библиотеках создаются музеи или специальные уголки. Так, при Чербинской сельской библиотеке Кызылского кожууна был создан музей-изба, демонстрирующий быт местного населения и ставший местом проведения республиканского фестиваля «Чай с вареньем». В рамках фестиваля организуются ярмарка «Дары природы», конкурс «Мировое варенье», различные тематические

площадки, мастер-классы, презентации, театрализованные представления, подвижные игры.

Традиционным в республике стало проведение Дней национальных культур, и библиотеки являются самыми активными их участниками.

Следует отметить и участие библиотекарей в работе разных конференций. Так, специалист отдела краеведения М. Е. Кол приняла участие во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Устойчивое культурное развитие регионов: стратегические ориентиры государственной политики и общественные инициативы» в Кемеровском государственном институте культуры, выступила с докладом «Современное состояние традиционной культуры в Республике Тыва».

В день 105-летия столицы Тувы специалисты ЦБС г. Кызыла приняли самое активное участие в празднике: на кызылском Арбате были развернуты «Книжный бульвар», площадка «Литературный микрофон», где желающие смогли прочитать стихи и спеть песни о Кызыле. Для знатоков истории и достопримечательностей Кызыла была проведена викторина «Знаете ли вы свой город?», для ценителей рукоделия был проведен мастер-класс по вязанию крючком, для детей – мастер-класс по рисованию мыльными пузырями.

В библиотеках республики отмечают разные праздники, в том числе Рождество Христово, Пасху, Масленицу. Стало традицией проведение Дней славянской письменности и культуры. Эти мероприятия проходили под общим названием «Славянская письменность – священное сокровище». В центральной районной библиотеке Кызылской, Барун-Хемчикской, Чеди-Хольской ЦБС прошел цикл часов информации «Загадки славянской письменности». Каждый час имел свое название и знакомил читателей с историей возникновения славянской письменности: «Славянские и русские руны», «Кто же создал кириллицу», «Последний подвиг Вещего Олега» и др.

В настоящее время наблюдается рост национального самосознания и, соответственно, повышение интереса к истории, к традициям и обычаям. В этих условиях деятельность библиотек приобретает еще большую значимость, так как они с помощью своих ресурсов способны показать читателям все многообразие и мудрость народных праздников, обрядов, обычаев и традиций.

УДК 02(571.52)

## **ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «СОРУНЗА» КАК ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОПАГАНДЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ**

*Олчат-оол С. Б., Делгер Ш. Б.*

**Аннотация.** Статья освещает деятельность и специфику работы читательского клуба в городе Ак-Довурак. Деятельность клуба направлена на создание культурно-досуговых мероприятий, формирующих позитивное отношение к книге, чтению через организацию театральных постановок, этночтений, помогающих иллюстрировать, «оживить» мероприятия. Это способствует не только популяризации читательской деятельности молодежи, но и социализации данной возрастной группы.

**Ключевые слова:** добровольческая деятельность, пропаганда книги и чтения, молодежь, студенческая среда, читательский клуб.

**Annotation.** The article covers the activities and specifics of the work of the readers' club in the city of AK-Dovurak. The activity of the club is aimed at creating cultural and leisure activities that form a positive attitude to the book, reading through the organization of theatrical productions, ethnic readings that help to illustrate and «revive» the events. This contributes not only to the popularization of reading activities of young people, but also to the socialization of this age group.

**Keywords:** volunteer activity, promotion of books and reading, youth, student environment, reading club.

Студенческие годы являются важным периодом формирования личности человека. В это время закладываются интересы и потребности, определяющие будущее человека. Преподаватели-филологи способствуют развитию у студентов потребности в познании, чтении, передаче знаний и опыта через литературу.

Однако книги – не единственный источник информации в современном мире. Жизнь современного человека сопровождается ежедневным обменом информации и чтением. Пользуясь интернетом, люди все время читают текстовые документы различного содержания. Книги отходят на второй план, замещаясь аудиовизуальными ресурсами, такими как телевидение, кино, интернет. Потеря интереса к книгам была вызвана социальной и культурной трансформацией, произошедшей в России, которая характеризовалась распадом интеллигенции, потерей общественной роли массовых библиотек, а также распадом системы книгораспространения и утратой платежеспособности покупателей [1, с. 62].

По статистике, основанной на результатах опроса исследовательской организации «Левада-Центр», более 50% населения России не покупали книг, 37% не читали литературу и 34% россиян не имели домашней библиотеки [2, с. 55]. В 2018 году студентами-волонтерами в техникуме был проведен опрос, в котором участвовали 460 респондентов из числа студентов, преподавателей и других работников. По результатам исследования, 35% опрошенных читают книги каждый или почти каждый день, 13% – читают несколько раз в неделю и 31% респондентов почти не читают книги. Из читающих респондентов у 56% возникает желание обсудить прочитанные книги.

Студенты, обеспокоенные результатами опроса, выступили организаторами создания читательского клуба, который является перспективным направлением развития культуры чтения в молодежной среде. На наш взгляд, именно такой клуб будет привлекать молодое поколение к книгам и знаниям. Во-первых, в клубе происходит живое общение друг с другом и с книгой, что очень важно, поскольку у современной молодежи наблюдается дефицит непосредственного контакта с собеседником; во-вторых, чтение в клубе – это осмысленное чтение. Литература воспринимается не как урок, а как часть жизни; не менее важна свобода выбора книг и свобода в обсуждении.

Формирование читательской культуры и грамотности, развитие творческих возможностей молодежи через ее участие в культурно-досуговых и театрализованных мероприятиях техникума – цель создания данного клубного объединения.

Клуб «Сорунза» ведет свою работу с февраля 2018 года. Участники клуба – это юноши и девушки в возрасте от 16 до 35 лет. Основной состав клуба – студенты ГБПОУ РТ «Ак-Довуракский горный техникум».

Деятельность клуба преследует решение следующих задач:

- 1) стимулировать интерес у молодежи литературному наследию;
- 2) раскрыть литературно-творческие, исследовательские, коммуникативные, культурологические способности участников клуба;
- 3) создать условия для интеллектуального и духовно-нравственного развития молодежи;
- 4) приобщить членов клуба к выразительному чтению и театральному искусству;
- 5) организовать содержательный досуг молодежи посредством проведения встреч по плану клуба, участия в подготовке и проведении культурно-просветительских мероприятий библиотеки.

Многообразие и яркость мероприятий, которые провели студенты за эти годы, удивляют многих педагогов и гостей. Проводятся не обычные чтения книг, а целые представления с музыкой, песнями, танцами, стихами.

В читательском клубе ежегодно проводятся литературные вечера, встречи с писателями и интересными людьми города, этночтения. Разнообразна тематика этих мероприятий: тувинских колыбельных песнях, благопожеланиях (йөрээлдер), загадках и скороговорках (тывызыктар, дүрген чугаалар), пословицах (үлөгер домактар),

прибаутках, потешках (көгүдүглер), играх; детская и классическая литература русских и тувинских писателей; мастер-классы: по колыбельным песням «Авазы дег болзун!» («Пусть будет, как мама!»), по благопожеланиям, пословицам и загадкам «Авазының, ачазының уруу, оглу!» («Мамина, папина дочка и сын!»). Проводились литературные гостиные: «Свет материнской любви», «Дети и Великая Отечественная война», на тему любви, дружбы, чести и долга; презентации студенческой газеты и научных трудов педагогов и студентов, «капустники», студенты также участвовали в мероприятиях внутри родного техникума, в праздничных концертах.

Еще одним направлением деятельности нашего клуба является художественное чтение. Здесь студентов обучают выразительному чтению, секретам быстрого чтения, умению выделять главную мысль произведения.

Формула будущего карьерного успеха наших студентов, посещающих клуб, складывается не только из отличных знаний по предметам, но и из умения воплощать свои мечты в реальность. Шире становится круг общения, богаче опыт взаимодействия в различных ситуациях с разными людьми. Кроме того, есть множество примеров, когда серьезное студенческое увлечение становится делом всей жизни. Наша задача заключается в умении создать для студентов комфортную, интеллектуальную атмосферу, пробудить в них жажду творческого саморазвития, подтолкнуть к возможности активного включения в пространство реальной жизни. Хотелось бы, чтобы студенты – не только участники клуба, но и просто слушатели – читали художественные произведения, умели их анализировать и извлекать из текстов определенный жизненный опыт.

### Литература

1. Лизунова, И. В. Чтение в структуре современного медиапотребления / И. В. Лизунова. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2012. – № 3. – С. 62-66.
2. Яковлева, Е. Скажи, что ты читаешь, и станет ясно, какой будет Россия / Е. Яковлева. – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2005. – 27 июля (№ 3831). – С. 55-59.

УДК 008+004(571.52)

### О СОЗДАНИИ ПОРТАЛА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУВЫ»

*Ооржак О. М.*

**Аннотация.** В статье дана информация о портале «Культурное наследие Тувы», целью которого является формирование регионального сетевого информационного ресурса, аккумулирующего образовательные, научно-популярные документы и материалы, посвященные памятникам материальной и духовной культуры Республики Тыва. Раскрываются содержание и структура данного портала.

**Ключевые слова:** культурное наследие, Тува, веб-портал, нематериальная духовная культура, аудиовизуальные материалы, фондохранилища, справочная информация.

**Annotation.** The article provides information about the portal «Cultural heritage of Tuva», the purpose of which is to form a regional network information resource that accumulates educational, popular scientific documents and materials dedicated to the monuments of material and spiritual culture of the Republic of Tuva. The content and structure of this portal are disclosed.

**Keywords:** cultural heritage, Tuva, web portal, intangible spiritual culture, audiovisual materials, storage facilities, reference information.

В рамках программы «Развитие культуры и туризма» на 2014-2020 годы стартовал ведомственный проект Министерства культуры Республики Тыва «Обеспечение



сохранности и доступности историко-культурного наследия народов Тувы», в рамках которого создается портал «Культурное наследие Тувы».

В культурном наследии народов заключён неоценимый запас знаний о национальных традициях, нормах морали и этики, сохранение и передача которых из поколения в поколение необходима для поддержания национальной идентичности. Вопрос сохранения культурного наследия чрезвычайно важен для любого народа, поскольку оно является базой, исторической памятью, ориентируясь на которую общество выбирает вектор своего дальнейшего развития.

В настоящее время вопросу сохранения культурно-исторического наследия и исторической памяти народов России уделяется пристальное внимание на государственном уровне. «Культура России – такое же ее достояние, как и природные богатства, говорил Президент Российской Федерации в «Основах государственной культурной политики».

У нас в республике в рамках программы «Развитие культуры и туризма» на 2014-2020 годы запущен ведомственный проект «Обеспечение сохранности и доступности историко-культурного наследия народов Тувы». (Постановление Правительства Республики Тыва от 29 октября 2013 № 630 «Об утверждении государственной Программы Республики Тыва «Развитие Культуры и туризма на 2014-2020 годы»)

Реализация Программы к 2020 году позволит создать условия, обеспечивающие равный и свободный доступ населения ко всему спектру культурных благ, активизировать интеграцию Тувы в мировой культурный процесс, укрепить позитивный образ региона в России и за ее пределами.

#### **Цели создания портала «Культурное наследие Тувы»:**

- формирование регионального сетевого информационного ресурса, аккумулирующего образовательные, научно-популярные документы и материалы, посвященные памятникам материальной и духовной культуры Республики Тыва;
- трансляция знаний о культурно-историческом богатстве региона, формирование национально-культурной идентичности;
- стимулирование деятельности по созданию новых информационных материалов, обеспечивающих научные и образовательные потребности в области краеведения.
- предоставление комплекса интерактивных сервисов;
- информационное сопровождение процессов сохранения и развития историко-культурного наследия края.

#### **Содержание и структура портала:**

Информационное наполнение портала составят оцифрованные документы из фондов главных хранилищ республики, а также, библиографическая и справочная информация, адресные ссылки на внешние интернет-ресурсы, галерея аудиовизуальных материалов. Рабочей группой предложены следующие разделы портала:

Одним из интереснейших разделов портала будет – «Хоомей».

«Разнообразной информации, в том числе научной, о хоомее собрано много, прежде всего двумя госучреждениями Тувы, призванными изучать и развивать тувинское горловое пение – это Международный научный центр «Хоомей» и Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел. Особые разделы каталогов научной и научно-популярной литературы о тувинской традиционной музыке, в том числе и о хоомее, есть и в Научной библиотеке ТИГПИ, и в Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина Тувы, и в Национальном музее имени Алдан Маадыр.

В статье Чимизы Ламажаа и Валентины Сузукей «Тувинское горловое пение как нематериальное культурное наследие и как культурный бренд Тувы» пишется: «Успех хоомея влияет на международные культурные связи Тувы, на развитие этнокультурного

туризма, поэтому может и должен рассматриваться в качестве одного из брендов современной тувинской культуры, а также как этномобилизующий фактор»<sup>2</sup>.

Названные авторы отмечают и проблему систематизации информации о хоомее. Поэтому важно создание единого портала в целом о культурном наследии Тувы.

#### **Координация работы:**

Функции координатора работы портала выполняет рабочая группа, созданная Министерством культуры Республики Тыва из числа специалистов подведомственных учреждений культуры.

#### **Учреждения:**

Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва

Национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва им. В. Кок-оола

Национальный парк культуры и отдыха РТ

Государственный архив Республики Тыва

Международный научный центр «Хоомей»

Тувинский национальный ансамбль песни и танца «Саяны»

Тувинский национальный оркестр

Республиканский центр народного творчества и досуга

Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел

Тувинский государственный театр кукол

Тувинская государственная филармония

Духовой оркестр Правительства Республики Тыва

Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола

Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского

Тувинская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих

Центр русской культуры

Республиканская школа искусств им. Р. Кенденбиля

Требования к статье:

– Формат статей: научно-популярный;

– объем текста – 2 тыс. знаков, фотографии в формате jpeg с минимальным разрешением 1200 px 300x300 dpi и выше.

– соблюдение условий легитимности предоставляемых документов.

Используя хэштег: #культурноенаследие Тувы, информация автоматически собирается ботом и распределяется по разделам сайта «Культурное наследие Тувы».

#### **Этапы создания портала**

I этап (2018 г.) – Подготовительный этап. Система мероприятий по сбору, обработке и анализу материалов подлежащих оцифровке.

II этап (2019 г.) – Ретроконверсия подлинников – преобразования информации, хранящейся на бумажных носителях, в электронный вид с созданием базы данных.

III этап (2020 г.) – разработка дизайна портала, создание сайта; регистрация доменного имени, разработка инструмента управления контентом портала.

IV этап (2021 г.) – информационное наполнение портала; тестирование портала. Презентация веб-портала.

#### **Участие некоммерческих организаций (НКО) и граждан в сохранении культурно-исторического наследия**

Несмотря на то, что государственная охрана объектов культурного наследия является одной из приоритетных задач органов государственной власти, совершенно очевидно, что усилий только со стороны этих органов явно недостаточно. Общественные

---

<sup>2</sup> Сузукей, В. Ю., Ламажаа Ч. К. Тувинское горловое пение как нематериальное культурное наследие и как культурный бренд Тувы. – Текст электронный / В. Ю. Сузукей, Ч. К. Ламажаа // Новые исследования Тувы. – 2017. – № 2. – URL: [www.nit.tuva.asia](http://www.nit.tuva.asia).

и религиозные организации вправе оказывать содействие органам исполнительной власти, уполномоченным в области государственной охраны объектов культурного наследия в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия.

31 января 2020 года в Республике Тыва зарегистрирована Автономная некоммерческая организация (далее АНО) по содействию развития архивного дела, исторической науки, культуры и искусства «Хранители историко-культурного наследия». Основной целью АНО является приумножение и сохранение историко-документального, культурного наследия, культурных ценностей, являющихся национальным достоянием нашего региона.

Опираясь на опыт и память предыдущих поколений, современное поколение творит собственную историю, обретает свой уникальный опыт, создаёт материальные и духовные ценности, которые также со временем станут частью культурно-исторического наследия.

В условиях растущей глобализации нам важно сохранить и приумножить наше культурное наследие.

При разработке портала руководствовались следующими источниками:

– Методическое пособие Региональной общественной организации по защите и реализации гражданских, экономических и социальных прав «Русская община» по совершенствованию форм и методов работы по социальным проблемам современного российского общества «Сохранение культурно-исторического наследия». г. Ростов-на-Дону, 2017 г.;

– Постановление Правительства Республики Тыва от 29 октября 2013 № 630 «Об утверждении государственной Программы Республики Тыва «Развитие Культуры и туризма на 2014-2020 годы».

– Сборник материалов по итогам культурно-исследовательского проекта «Забайкальские эвенки. Проблемы сохранения историко-культурного наследия».

– сайт «Культурное наследие Бурятии» Soyol.ru;

– сайт «Культурное наследие Чувашии» <http://nasledie.nbchr.ru/>;

– сайт «Культурное наследие Казахстана» e-history.kz/ru.

УДК 02+37(571.52)

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ КРУЖКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ

*Санчай Р. А.*

**Аннотация.** В статье освещены работы кружка «Юный краевед» и литературного клуба «Өзүмнер» (өзүмнер – букв.: ростки) при ТРДБ им. К. И. Чуковского, которые способствуют развитию личности, раскрытию его способностей и духовно-нравственному воспитанию.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, кружковая работа, детские библиотеки, краеведение, популяризация чтения.

**Annotation.** The article highlights the work of the circle «Young local historian» and the literary club «Ozumner» (ozumner – lit.: sprouts) at the TRDB named after K. I. Chukovsky, which contribute to the development of the individual, the disclosure of his abilities and spiritual and moral education.

**Keywords:** spiritual and moral education, group work, children's libraries, local history, popularization of reading.

Библиотека играет важную и значимую роль в формировании духовно-нравственных качеств личности, раскрытию ее способностей. Работу в данном

направлении считаю очень нужной, просто необходимой, особенно в наше непростое время – время высоких технологий и цифровизаций.

Под духовно-нравственным воспитанием нами понимается процесс духовно-нравственного воспитания человека. Существенную роль в духовно-нравственном развитии детей играют различные кружки, клубы, любительские объединения при библиотеках, которые представляют большую социальную значимость. Они дают возможность соединить чтение с творческой деятельностью. И, что самое главное – это открытое, свободное и добровольное объединение читателей, единомышленников. Сегодня, в век разобщенности, потребность в таком виде отношений между людьми возрастает.

Мы сегодня можем поделиться опытом работы кружка «Юный краевед» и литературного клуба «Өзүмнөр» (букв.: ростки) при ТРДБ им. К. И. Чуковского.

Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи невозможно без обращения к культуре родного края, к её духовному наследию. Помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его истории и культуры и их взаимосвязь с природой, историей и культурой страны, принять участие в созидательной деятельности, развить свои собственные способности – в этом заключается основной смысл кружка «Юный краевед», который функционирует в библиотеке с 2009 года. Можно сказать, это своего рода творческая лаборатория для активного краеведческого поиска. Занятия в кружке проводятся ежемесячно.

Работа кружка осуществляется в двух направлениях: теоретическом (краеведческие часы, уроки, игры, исторические и литературные путешествия и т. д.) и практическом (экскурсии, практикумы, мастер-классы). Значительная часть занятий посвящена знаменательным событиям в истории родного края, жизни и деятельности тувинских писателей, встречам с интересными людьми. Приведу несколько примеров занятий, организованных и проведенных в рамках кружка.

Час информации «Самые невероятные памятники Тувы» был приурочен к Международному дню памятников и исторических мест. Члены кружка совершили виртуальное путешествие по историческим местам Тувы. Это с. Кочетово, где в 1921 году было провозглашено тувинское государство; с. Алдан-Маадыр, где в конце XX века восстали 60 тувинских аратов. Дети узнали, где и почему поставлены исторические памятники и здания г. Кызыла: дом по улице Красных партизан, где располагалось представительство СССР; здание по улице Ленина, где размещались ЦК Тувинской народно-революционной партии и правительство ТНР и т.д.

У младших школьников развито наглядно-образное мышление, поэтому донести им какую-либо информацию гораздо проще и эффективнее с помощью наглядности. Такую возможность нам дают познавательные экскурсии. Так, экскурсии в Национальный парк способствуют бережному отношению к природе, к окружающей среде, в Национальный музей – патриотическому, духовно-нравственному воспитанию.

На экскурсии «Удивительный мир Национального парка» кружковцы познакомились с разнообразием растительного и животного мира любимого кызылчанами парка – замечательного естественного памятника природы нашей республики. Тропинки, чистый воздух, запах цветов и растений настраивали кружковцев на чувство единения с природой. Дети узнали, что в парке обитают 80% птиц г. Кызыла, что есть бабочки, занесенные в Красную Книгу Тувы, что здесь есть более десяти видов деревьев и кустарников, целебные травы, многочисленные виды животных [4, с.14]. При проведении мероприятия наглядным пособием стала книжка «Мир природы Национального парка Республики Тыва», изданная сотрудниками отдела краеведческой литературы библиотеки.

Не первый год на заседания кружка мы приглашаем наших партнеров, сотрудников Биосферного заповедника «Убсунурская котловина». В рамках акции «Птичий домик», которая ежегодно проводится накануне Международного дня Птиц, член Общественного

совета при Национальном парке, руководитель Клуба «Синяя птица» Мария Галацевич рассказала кружковцам о том, как правильно делать скворечники. Многие вместо скворечников приносят простые кормушки. Она разъяснила детям, чем отличается скворечник от кормушки и как правильно делать его. Ведь воробьи, голуби, сороки и другие птицы парка переживают очень трудную зиму и нуждаются в кормах. Сотрудники парка организовали и провели мастер-класс «Птичий домик». После проведенной акции юные кружковцы ощутили желание сделать что-то полезное для наших пернатых друзей и обещали организаторам акции сделать вместе с папами «птичьи домики».

В конце сентября на территории трех регионов – республик Тыва, Хакасия и Красноярского края – проходят мероприятия масштабного экологического проекта «День Енисея». К этой дате для юных краеведов организовано практическое занятие «Дети рисуют Енисей». Все участники постарались нарисовать великую реку таким, каким они видят.

В апреле весь мир отмечает Международный День Земли. Поэтому темой очередного занятия стал экологический час «Мы – юные натуралисты», где юные краеведы совершили путешествие в удивительный и разнообразный мир природы, который предлагают своим читателям журналы «Сибирячок» и «Юный краевед». Экологический час завершился игрой-викториной «Мы – дети Земли», в которой кружковцы приняли активное участие.

В своей кружковой деятельности по воспитанию духовной личности мы привлекаем к сотрудничеству различные социальные учреждения, общественные организации города. Нас связывает многолетнее сотрудничество с Тувинским республиканским общественным благотворительным фондом по правам ребенка. Одно из заседаний кружка «Знаешь ли ты свои права?» провела руководитель фонда С. Ооржак. Оно было направлено на развитие правовой культуры детей. Для юных кружковцев были розданы пособия, способные оказать помощь: «Если тебя задержала полиция», «За что ставят на учет в полицию».

Знакомство с традиционными праздниками тоже важно. В краеведческом часе «Шагаа – любимый праздник тувинской детворы» кружковцы познакомились с национальными тувинскими играми детей: бараньи кости, лодыжки – кажык, сайзанак (постройка из камней), аскак кадай (хромая бабка – защищает детей от слепого черта, несущего смерть), чинчи чажырар (прятание бусин, бисера), тевек – чеканка, родственная русским «почекушкам». Затем дети приняли активное участие в игре «Сундук с загадками», посвященной тувинским загадкам и пословицам.

В дни празднования Дня Победы члены кружка совершили экскурсию в Национальный музей Республики Тыва. Тема очередного занятия – патриотический час «Мужество. Доблесть. Слава».

Необычный урок прошел в постоянно действующем выставочном зале Боевой славы. В ходе посещения зала кружковцы с огромным удовольствием и трепетом в душе рассмотрели с интересом живые экспонаты, личные вещи офицеров, подлинные фотографии и письма – свидетельства войны, прослушали беседу об истории доблести российского воинства и оружия.

В тишине зала из уст кружковцев звучали отрывки из книги В. Кара-оола «Эр адын бадыткаан» («Подтвердил звание мужчины»), посвященной защитникам Отечества. Такие экскурсии стали для ребят лучшим уроком по патриотическому воспитанию.

Очередной поход в музей состоялся в рамках 90-летия Национального музея. Детей познакомили с древней историей Тувы, с природой, животным миром и полезными ископаемыми. Более подробно было рассказано о первом директоре музея – Владимире Ермолаеве, который сыграл большую роль в сохранении историко-культурного наследия Тувы.

Надеемся, что наши тувинские ребяташки будут чаще заглядывать в наш музей. Ведь в музее можно получить не только знания, но и увидеть, ощутить, вдохнуть всю необычайную красоту и ценность нашей природы и истории.

В феврале 2019 года состоялось значимое событие в жизни библиотеки – открытие литературного клуба «Өзүмнер». Главной целью клуба является развитие и поддержка талантливых детей, которые еще только делают первые шаги на пути к писательской деятельности, развитие их творческого потенциала. Членами клуба являются учащиеся 7-11 классов г. Кызыла, пробуящие свои силы в литературном творчестве, желающие реализовать свою мечту – написать стихотворение или рассказ и увидеть его опубликованным в настоящей книге. Руководителем клуба является писатель, литературоведа, переводчик, кандидат филологических наук С. Комбу [3, с. 4].

На первом заседании клуба темой разговора стал сборник стихов китайских поэтов «Цветок Мэйхуа» в переводе С. Комбу.

Гостем очередного занятия клуба стал заслуженный журналист России, член Союза писателей России и Союза театральных деятелей России А. С. Шоюн. Александр Сан-оолович рассказал, как учиться писать, с чего начать и как поработать над ошибками в своем творчестве.

В ноябре в библиотеке состоялся конкурс стихов собственного сочинения «Дүлгээзинниг аян» («Волнующие строки»), посвященный Дню тувинского языка и 75-летию Народного писателя Тувы А. Даржая. Активное участие в конкурсе приняли члены клуба «Өзүмнер». С. Комбу, как председатель жюри, дала краткий анализ стихов, представленных авторами. В целом она отметила, что все дети талантливы. По итогам конкурса отделом национальной и краеведческой литературы библиотеки издан поэтический сборник «Край мой любимый».

Работа продолжается. В этом году кружковцев ждут не менее интересные мероприятия. Это краеведческий час «Октай – визитная карточка Тувы», встреча с композитором С. Бадыраа, литературный час «Мир детства Е. Тановой» (к 90-летию со дня рождения), экскурсия в Национальный театр им. В. Кок-оола, в Музей русского быта с. Черби, составление коллективной работы «Книжка-раскладушка «Главной детской библиотеке – 50!».

Опыт организации кружковой работы библиотеки свидетельствует о том, что введение соответствующей воспитательной среды помогает детям развиваться, духовно и творчески обогащаясь многообразными нравственно-эстетическими впечатлениями.

В профессиональной печати работа кружков и клубов при библиотеках практически не освещена. В связи с этим хочется сказать, что дальнейшее развитие любительских объединений при библиотеках может быть связано с выходом на местные СМИ, с целью обратить внимание общественности к проблемам духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, популяризации чтения, что в процессе осуществления этой деятельности востребованность и значимость библиотек только возрастет.

### **Литература**

1. Информационный отчет отдела национальной и краеведческой литературы ТРДБ им. К. И. Чуковского за 2018 год.
2. Информационный отчет отдела национальной и краеведческой литературы ТРДБ им. К. И. Чуковского за 2019 год.
3. Край мой любимый : сб. стихотворений / ГБУ «Тув. респ. дет. б-ка им. К. И. Чуковского» ; сост. : Р. А. Санчай, С. М. Ооржак, А. О. Халбажык ; ред. С. С. Комбу. – Кызыл, 2019. – 28 с. – Текст : непосредственный.
4. Мир природы Национального парка Республики Тыва : эколого-просветительское пособие / сост. : Р. Санчай, Д. Чооду. – Кызыл : Тип. КЦО «Аныяк», 2016. – 38 с. – Текст : непосредственный.

## ТЫВА ҮЛЕГЕР ДОМАК БОЛГАШ ЧЕЧЕН СӨСТЕРДЕ «ТӨРЭЭН ЧЕР» ДЕП КОНЦЕПТ-БИЛИИШКИН

*Хомушкү А. В.*

**Аннотация.** Бо чүүлде «Төрээн чер-чурт» деп концепт-билиишкинни таныштырып илереткен үлегер домактар болгаш чечен сөстөрнүң чижээнге тыва чоннуң төрээн чер-чурт дугайында бодал, билиишкиннерин ажыдып көргүскен.

**Өзек сөстөр:** концепт-билиишкин, үндезин культура, үлегер домактар, чечен сөстөр, үне, ыдык, сагызын, төрээн чер, төрээн чурт.

«Төрээн чер» («төрээн чер-чурт») деп концепт-билиишкин универсалдыг – кайы-даа чоннуң үндезин культуразында бар база өзек билиишкиннернүң бирээзи болур. Ол кандыг-бир кижиниң хууда амыдыралы-биле кызыгаарлаттынмас, а хөй-ниити ужур-уткалыг – ниитилелдиң ыдыктыг үнелерин сиңиктирген концепт-билиишкиннернүң санынга кирер.

Тыва үндезин культурада, ооң ыдыктыг үнелериниң системазында «Төрээн чер» азы «Төрээн чер-чурт» деп концепт-билиишкин, өске-даа чоннарда дег, өзек черни ээлеп турар. Төрээн черниң кижээ эргежок чугулазы, ыдыктыгы база чүүден артык улуг ужур-дузалыгы, төрээн черге ынак болгаш бердинген чорук – мындыг идея болгаш мотивтер аас чогаалының аңгы-аңгы жанрларында болган-на чок таваржыр. Чижээлээрге, тыва маадырлыг эпоста база тоолдарда төрээн черге ынак болгаш бердинген чорук ёзулуг эр кижиниң бүдүжүнүн эң чугула шынарларының бирээзи кылдыр көргүстүнген. Ону маадырның кады чурттаар эжи кадынны тып алыр дээш чорук кылып чоруптары база ол чорааш, янзы-бүрү дайзыннарга удур демисежип, Алдыы, Үстүү ораннарда чоруп турза-даа, сөөлүндө дөмей-ле аал-оранынче чанып кээринден көөр бис.

«Мурнуу Сибириниң түрк уктуг чоннарының чаңчылчаан делегей көрүүшкүнү. Девискээр болгаш үе. Эт-сеп делегейи» (Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир) деп номнуң авторлары «Төрээн чер-чурт» деп билиишкинни сайгарып тура, мынчаар демдеглээннер: «Мурнуу Сибириниң чоннарының девискээр болгаш үе дугайында билиишкиннеринде, оларның өгбелеринде дег, Октаргайның аңгы-аңгы кезектериниң хөй янзылыынга хамаарышкан эскериглер бар. Кижини амытанга Ортаа оран эң шингээттингир база танып билип алырынга таарымчалыг болуп келген. Ынчалзажок өртемчей кижиниң амыдыралы болгаш ажыл-ижи кайы хире девискээрге боттанып турганыл, ол хире хемчээлдиг болуп турган» (бо болгаш дараазында айтырыгларның очулгазы бистии – А. Х.) («В пространственно-временных представлениях народов Южной Сибири, как и их предков, отразилось качественное разнообразие различных сфер Вселенной. Для человека средний, реальный мир был наиболее доступным для освоения и познания. Однако образ жизни и способ ведения хозяйства предопределили сужение реального мира до вполне обозримых пределов») [1, с. 29].

Тываларның чаңчылында кижиниң төрээн чуртун айтырда, дараазында сөстөрнү ажыглаар: «чурт», «чер», «аал». Бо сөстөр-биле чергелештир «чер-чурт», «аал-чурт» дээш о.ө. сөс катгыжышкыннары бар. Олар шупту «төрээн чер» деп билиишкинни тывалар шаандан тура канчаар билип чорааныл, ынчаар көргүзүп турар: төрээн чер-чурт дээрге кайы-бир аймактың шингээдип алганы (мал-маганын кадарып өстүрүп, аңнап-меңнеп, чайын-кыжын көжүп-дүжүп чорууру) девискээр. «Чогум-на шингээдип алганы чер – төрээн чурт, ооң кызыгаарындан дашкаарлаан чер – өскениң девискээри, а оон ыраарга, шуут билдинмес чер» («Именно эта земля называлась своей, за её границами – чужие владения, а ещё дальше – вообще малоизвестная местность») [1, с. 31].

Үстүндө адаанывыс номнун авторларының бижип турары-биле чугаалаар болза, «Кижинин төрөөн чери дээрге чүглө география, географтыг девискээр эвес, а сагыш-сеткилде сиңнигип калган девискээр болур» (своя, родная земля – понятие не только географическое: это пространство, воспринимаемое эмоционально) [1, с. 29]. Шынап-ла, дылдың, төөгүнүн база аас чогаалдың хөй санныг чижектеринин көргүзүп турары дег, төрөөн чернин овор-хевири чоннун угаан-медерелинде янзы-бүрү демдектерлиг болгаш тайылбырларлыг. Кижинин төрөөн чер-чуртунун чараш-каазынга ынакшып, магадап тура, ону чүглө азыракчызы болгаш камгалакчызы эвес, а амыдыралында ыдыктыг эртин, сагызын деп медереп билип турар. Төрөөн чер-чурт дээрге чүнүн-даа мурнунда кижинин ада-иези, төрөл чону-биле чүүлдежир. Оон-биле чергелештир төрөөн чер дээрге өске черден келген кижилернин, чоннарнын мурнунга кижинин «арны» болур: «Кижинин чурттуг, куш уялыг».

Кижинин бүрүзүнүн төрүттүнгөш өскөн чурту, хамааржып турары төрөл бөлүү, аймаа, чону турар дээрзин үстүндө үлегер домак бадыткап көргүскөн. Оон кым мен деп чүве кайы төрөл бөлүккө, аймакка, чонга азы амгы үенин тодарадылгазы-биле алырга, этниктиг девискээрге, культурага, күрүнеге хамааржыры көстүп келир.

Тыва маадырлыг эпоста база тоолдарда маадыр өске бир маадырга ужуражып келгенде, оларнын аразында чугаа нургулайында мынчаар эгелээр: «Аалын-чуртун кайдал, адын-шолан кымыл?» Бо айтырыг анаа-ла душ болган таварылга эвес, а кижинин бүрүзү албан-на чер-чурттуг база бир-ле төрөл бөлүктүн, аймактын, чоннун төлээзи, бир-ле ниитилелдин кежигүнү болур дээрзин база катап бадыткааны болур.

Төрөөн чурту, төрөөн чери кижинин эң-не үнелиг чүүлү, ыдыы болганда, ону камнаар, кадагалаар уjurлуг. Тыва чон, өске-даа чоннар ышкаш, төрөөн черинге ынак болур чорукту онза чугулалап, уруг-дарыгны аңаа кижизидип чораан. Моон бадыткалы кылдыр «Куш уязынга ынак, кулун иезинге ынак», «Төрөөн чуртун кижинин кагбас, төрөөн иезин кижинин утпас» деп үлегер домактарны адап болур.

Янзы-бүрү чоннарнын, оон иштинде тываларнын мифологиясында база аас чогаалында куштун символикасы байлак болгаш хөй талалыг. Куш-биле холбашкан символиктин демдектеринин бирээзи – төрөөн чуртун кагбасы: «Куш уязынга ынак, кулун иезинге ынак». Өөр азы чаңгыс-даа куштун (чанар-чанмазы хамаан чокка) уялап алганы турлаа турар. Чанар куш болза, чазын ол турлаанче чанып кээр, аңаа оолдарын төрүп азыраар. Тывалар мындыг янзылыг төрөөн чер-чуртту кагдынмас, утгунмас чер кылдыр бодап, билип чораан. Ындыг болганда, аас чогаалда, ылаңгыя үлегер домактар биле чечен сөстөрдө төрөөн черни уя, кижинин куш-биле деңнеп, чүүлдештирип чуруп көргүскөн. База бир чижек: «Уялыг куш чаныгчал, уруглуг кижинин кээргээчел».

Алтай шинчилекчи Н. Р. Ойроткинованын демдеглээни-биле, Мурнуу Сибирьнин өске түрк чоннары база төрөөн чер-чуртка тывалар-биле дөмей, чүүлдеш хамаарылгалыг болгаш туруштуг: «Төрөөн чер деп концепт-билиштинин алтай, тыва база хакас үлегер домактарда журт – өг, бажын-биле сырый харылзаалыг. Бажын биле уяны, а кижинин боду-биле кушту дөмейлештирип харылзаштырган болур» («Концепт ТӨРӨЛ ЁЕР «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ» в алтайских, тувинских и хакасских пословицах тесно связан с концептом ЁУРТ «ЮРТА», «ДОМ». Дом метафорически ассоциируется с гнездом, а сам человек – с птицей»). Бо дугайты эртемден «Алтай үлегер домактар болгаш чечен сөстөр. Жанрларнын поэтикасы болгаш прагматикасы» [2, с. 229] деп монографиясында бижээн.

«Төрөөн чер-чурт» деп концепт-билиштинин илерээни тыва үлегер домактарда чер-чуртту авазы-биле (делгемчиди алыр болза, ада-иези, төрөл-дөргүлү болгаш бүдүн чону-биле) деңнеп холбаштырып көргүскөн болур. Чижээ: «Төрөөн чуртун кижинин кагбас, төрөөн иезин кижинин утпас».

Бо үлегер домакта төрөөн чер биле төрөөн иезин чергелештирип көргүскени илден. Чоннун медерелинде төрөөн чер биле иези бот-боттарындан чардынмас, аңгылаттынмас болгаш дең уjur-уткалыг. «Ие чер», «ие черим», «ием ышкаш, эргим черим» – дылда, аас чогаалында, оон иштинде алгыш-йөрээлдерде, болган-на чок таваржып чоруур сөстөр



болгаш сөс каттыжышкыннары. Ооң аңгыда, «ие» деп сөстүн синоними «ава» деп компонент кирген «ава бойдус» деп сөс каттыжышкыны бар. Тываның аас чогаалы болгаш этнографияның билдингир шинчилекчизи Г. Н. Курбатский, төрөөн чер-чурт темазына чогаалдар-биле холбаштыр мынча деп демдеглээн: «...Кандыг-бир черниң адынга «ием» деп доктаамал эпитет эпти-ле кожа чоруп чоруур» («...название местности часто сопровождал постоянный эпитет «ием» «моя мать»») [3, с. 154].

Тываларның менталитетинде база бир чаңылчаан чүүл – төрөөн чер-чурту-биле адазын (өгбелерин, аймаан, чонун) деңнештирип, чүүлдештирип көөрү. Төрөөн чер-чурт дугайында чугаалап тура, үстүнде демдеглээн ивиз сөстөрдөн аңгыда, «ада чер», «адам чурту», «ада-өгбөм чурту» дээр. Ону дараазында үлегер домактан көрүп болур: «Алды хонган черин адам чурту дивес. Ийи хонган черин ием чурту дивес».

Тыва чоннун аразында мындыг сурагжаан чечен сөс бар: «Тыва кижичанар дээнде, бажында бөргү безин уштунуп каарга, хая көрбес» (өске вариантызы: «Тыва кижичанар дээнде, бөргү безин уштунуп каарга хая көрбес»). Ук турумчаан илередиг утка болгаш пафос талазы-биле төрөөн чер-чуртка ынакшылды ыдыкшыткан үлегер домактарга дүүшкөк.

Кижиниң төрөөн чери күш, сорук киирер, бүзүрелдиг база камгалалдыг болдурар. Бо дугайты, чижээлээрге, мындыг үлегер домак бар: «Аң түрээнде – турлаам дээр, кижичанар дээр – төрөлим дээр».

Бо үлегер домакта төрөөн чер-чуртту уя-биле, кижини куш-биле чергелештир көргүскен чижектерде дег, төрөөн чер – аң-меңниң турлаа-биле, а кижичанар боду аң-биле чүүлдешкөк кылдыр чуруттунган.

Тыва үлегер домактар болгаш чечен сөстөрдө төрөөн чер биле өске черни удурланыштырып көргүскен таварылгалар бар. Чижээ, «Кижичанар кидирээштиг, киш чери кадыр» (өске вариантызы: «Кижичанар хурүлээлиг, киш чери кадыр»). Мында өске черниң айыылдыг бооп болурун кичээндиргени тода. Өске черге чорааш, кичээнгеилиг оваарымчалыг болурун бистиң өгбелеривиз дараазында үлегер домакта база сагындырып чугаалап каан: «Кижичанарга кижичанар каралыг, киш тандызынга каралыг».

Кол темазы болгаш идеязы «Төрөөн чер-чурт» деп концепт-билишкин бооп турар үлегер домак болгаш чечен сөстөрни өске идея-тематиктиг бөлүктөр-биле (чижээлээрге, мөзү-бүдүш темазына) деңнээр болзувусса, олар сан талазы-биле оранчок эвээш. Ынчалза-даа утка болгаш концептуалдыг талазы-биле олар дыка үнелиг болгаш аныяк өскөнни патриотчу чорукка кижизидеринге улуг салдарлыг.

## Литература

1. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири : пространство и время. Вещный мир / [Э. Л. Львова, И. В. Октябрьская, А. М. Сагалаев, М. С. Усманова] ; отв. ред. И. Н. Гемуев ; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. – Новосибирск : Наука. Сибирское отд-ние, 1988. – 224, [1] с. – Текст : непосредственный.
2. Ойоткинова, Н. Р. Алтайские пословицы и поговорки : поэтика и прагматика жанров / Н. Р. Ойоткинова ; отв. ред. О. Н. Лагута. – Новосибирск : Ред.-издат. центр НГУ. – 2012. – 354 с. – Текст : непосредственный.
3. Курбатский, Г. Н. Тувинцы в своем фольклоре : ист.-этногр. аспекты тув. фольклора / Г. Н. Курбатский ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии. – Кызыл : Тув. кн. изд-во, 2001. – 462, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

## СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ ТЫВА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ И БИБЛИОТЕЧНЫХ УСЛУГ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

*Хомушку Б. В.*

**Аннотация.** Статья посвящена целям и задачам работы по созданию и ведению страницы в социальных сетях библиотеками Республики Тыва. Проведен анализ характеристик и функциональных возможностей социальных сетей, целевой аудитории и публикуемых материалов муниципальных библиотек Тувы. Даны рекомендации по привлечению читателей.

**Ключевые слова:** социальные сети, страница, группа, молодежь, чтение, библиотека, библиотеки в социальных сетях, библиотеки Республики Тыва, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РТ, масс-медиа.

**Annotation.** The article is devoted to the goals and objectives of the work on the creation and maintenance of a page in social networks by libraries of the Republic of Tyva. The analysis of the characteristics and functionality of social networks, target audience and published materials of Tuva municipal libraries is carried out. Recommendations for attracting readers are given.

**Keywords:** social networks, page, group, youth, reading, library, libraries in social networks, libraries of the Republic of Tyva, national library named after A. S. Pushkin of the Republic of Tatarstan, mass media.

В наше современное технологически развитое время библиотеки остро нуждаются в привлечении новых читателей и повышении популярности как социокультурные учреждения, обеспечивающие выполнение информационной, культурной и образовательной функций. В этом может помочь активная работа библиотеки в социальных сетях.

**Социальные сети** – это интерактивные веб-сайты (онлайн-сервисы) в сети Интернет, созданные для общения и обмена информацией группами пользователей, объединенных тем или иным социальным признаком (хобби, профессией, территорией проживания, отдыха или работы) [5]. Социальная сеть состоит из персональных каналов каждого пользователя (обычно они называются профили), их социальных связей, а также ряда дополнительных сервисов.

Социальные сети могут стать тем местом, где библиотека может не только продвигать себя, свои услуги и привлекать новых читателей, но и получать обратную связь, наладить конструктивный диалог с пользователями. Все это привело к тому, что в различных социальных сетях начали активно появляться страницы всех типов библиотек. Ситуация со страницами библиотек в социальных сетях складывается так же, как и с web-страницами, т. е. не каждой из них уделяется должное внимание. Однако все больше библиотек приходят к тому, что страницы в социальных сетях могут значительно повысить эффективность деятельности библиотек, а, следовательно, необходимо постоянно работать над тем, чтобы сделать их более популярными среди молодежи и потенциальных пользователей библиотеки.

Сегодня одним из наиболее перспективных каналов распространения рекламных сообщений и получения ответной реакции пользователей, включая оценку ими качества библиотечных услуг, выступает социальная сеть ВКонтакте [3, с. 13]. Данный ресурс имеет удобную технологическую платформу для новостных публикаций, сообщений о мероприятиях, комментариев к ним, в нем имеется независимая система мгновенного обмена сообщениями, есть возможность проведения тестов и опросов. В плане установления прямых контактов с пользователями она обгоняет библиотечные сайты и блоги. ВКонтакте пользуется успехом среди молодежи.

По данным опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения среди молодежи от 18 до 24 лет почти ежедневно пользуются социальными сетями 91%, среди опрошенных 25-34 лет таких 69%, в группе старше 60 лет – только 15% общего числа

респондентов. В итоге, 45% взрослого населения (старше 18 лет) пользуются хотя бы одной из социальных сетей почти каждый день, 62% – хотя бы раз в неделю. [2].

Таким образом, создавая страницу в социальной сети ВКонтакте, библиотеки имеют возможность привлечь больше молодежи к библиотечным услугам.

Перед тем, как начать свое продвижение в социальных медиа, необходимо решить, где же необходимо действовать. Рассмотрим возможности, не требующие финансовых затрат, но способствующие укреплению имиджа библиотеки и диалогу с пользователями. Зачем библиотеке создавать группу в социальных сетях?

Плюсы:

- У библиотек появится возможность заявить о себе огромнейшей аудитории.
- Социальные сети разрушают грани – это их главное достоинство. Группа в социальной сети – это прямое общение с читателями.
- В социальных сетях можно оперативно узнать мнение пользователей по поводу проходящей акции или изменения режима работы, выяснить их пожелания и предпочтения.
- Группа дает прекрасную возможность мгновенно сообщить большой аудитории о новых изданиях, конкурсах или мероприятиях и распространить эту информацию дальше.
- Рекламирывать свои библиотеки и услуги.

С целью обеспечения качественными библиотечными услугами жителей, проживающих в населенных пунктах, не имеющих библиотек, а также для привлечения молодежи к чтению, пропаганде краеведческой литературы, библиотеками Республики Тыва также ведутся свои группы в социальных сетях.

В таблице 1 приведены основные особенности планируемой целевой аудитории группы НБ. им. А. С. Пушкина Республики Тыва.

Таблица 1. Целевая аудитория НБ им. А. С. Пушкина РТ в социальных сетях

Особенности целевой аудитории	ВКонтакте
Географические	Россия
Демографические	Молодежная аудитория, учащиеся старших классов, читатели библиотеки.
Профессиональные	Историки, социологи, культурологи, краеведы, журналисты. Научное сообщество – ученые, аспиранты, студенты, занимающиеся наукой. Потенциальные пользователи (читатели) библиотеки.
Интересы (в соцсетях)	Группы университетов, институтов, библиотек, музеев. Группы историков, литературоведов, библиотек, музеев, краеведов, любителей старины. Группы любителей чтения.

На таблице 2 отображено число подписчиков той или иной библиотеки республики.

Таблица 2. Число подписчиков библиотек Республики Тыва  
(по состоянию на январь 2020 г.)

Страница в сети ВКонтакте	Число подписчиков
Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РТ	1289
Тувинская детская библиотека им. К. И. Чуковского	1292
Чеди-Хол – читающий	878
Библиотеки Тандинского кожууна	703
Детская библиотека с. Хову-Аксы	344
Центральная районная библиотека Каа-Хемского района	241
МБУК «ЦБС Тес-Хемского кожууна Республики Тыва: история и...»	289
Библиотеки Барун-Хемчикского кожууна	292
Библиотеки г. Ак-Довурак	176
МБУК ЦБС Эрзин	135

На рис. 1 изображена диаграмма демографических метрик (пол, возраст) охвата читателей Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина за неделю (с 24 по 30 января 2020 г.).

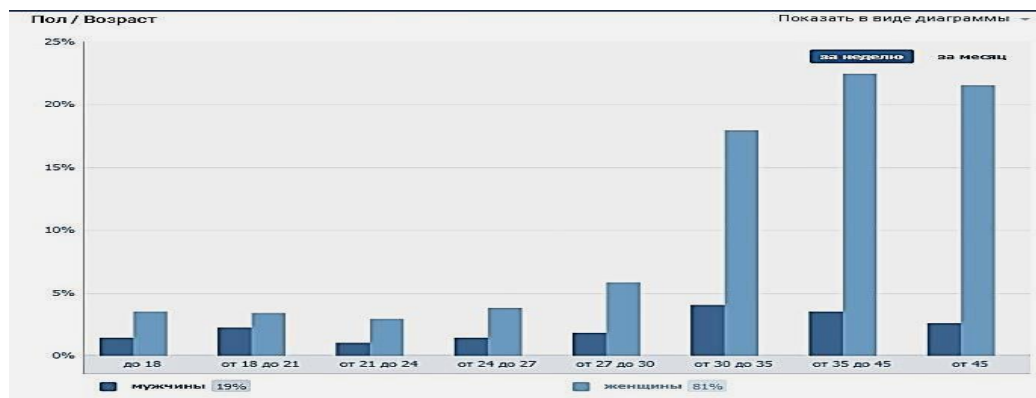


Рис. 1. Демографический охват читателей Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина

Из диаграммы видно, что доля читателей в возрасте до 35 лет составляет 66,8% от общего числа посетителей страницы, то есть 2/3 посетителей по возрасту принадлежат планируемой целевой аудитории. Мужчины составляют 19% читателей, женщины – 81%. Просмотры страницы с мобильных устройств за все время существования (с 2015 по январь 2020 г.) страницы составляют 92,35%, просмотры с компьютеров 7,65% (Рис. 2).



Рис. 2. Охват устройств читателей страницы НБ им. А. С. Пушкина в ВКонтакте за все время (с 2015 по январь 2020 г.).

Географический охват читателей представлен в Рис. 3. Имеющиеся показатели соответствуют стратегическим целям, заявленным в Таблице 1.

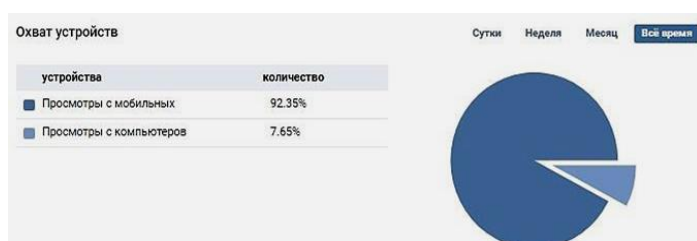


Рис. 3. Географический охват читателей страницы НБ им. А. С. Пушкина РТ в ВКонтакте

Оценить результаты продвижения и функционирования сообщества можно с помощью встроенной статистики. Она подразделяется на следующие вкладки: «Охват», «Посещаемость», «Активность», «Сообщения сообщества», «Записи».

Охват подразумевает под собой количество людей, которые видели запись со стены сообщества. Это не только подписчики сообщества, которые ознакомились с новостью в своей ленте новостей, но и просмотры репостов, рекламы.

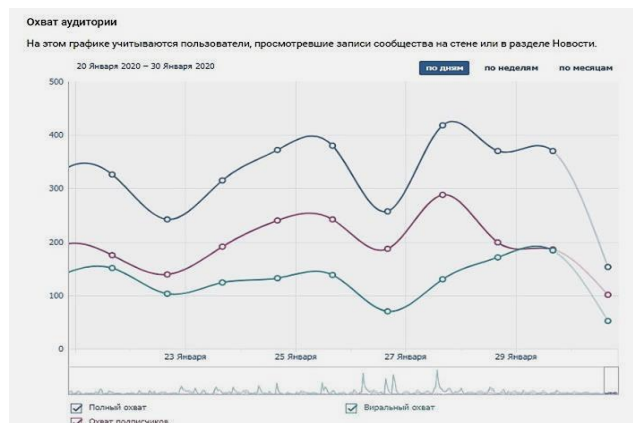


Рис. 4. Охват аудитории Национальной библиотеки

Диаграмма по источникам перехода (рис. 5) позволяет выявить каналы, по которым подписчики посещают сообщества. Для Национальной библиотеки основной поток посещений идет через прямые ссылки (59,47%), «мои группы» (17,01%), поисковые системы (10,35%), ленту новостей (6,28%), страницы сообществ (2,43%), страницы пользователей (2,06%). На прочие каналы перехода в сообщество приходится в сумме 2,39% (Виджет сообществ, результаты поиска ВК, рекомендации, внешние сайты, аудиозаписи).

При анализе источников перехода можно сделать следующий вывод: пользователи больше всего посещают аккаунт через Прямые ссылки, Поисковые системы и через закладку «Мои группы».

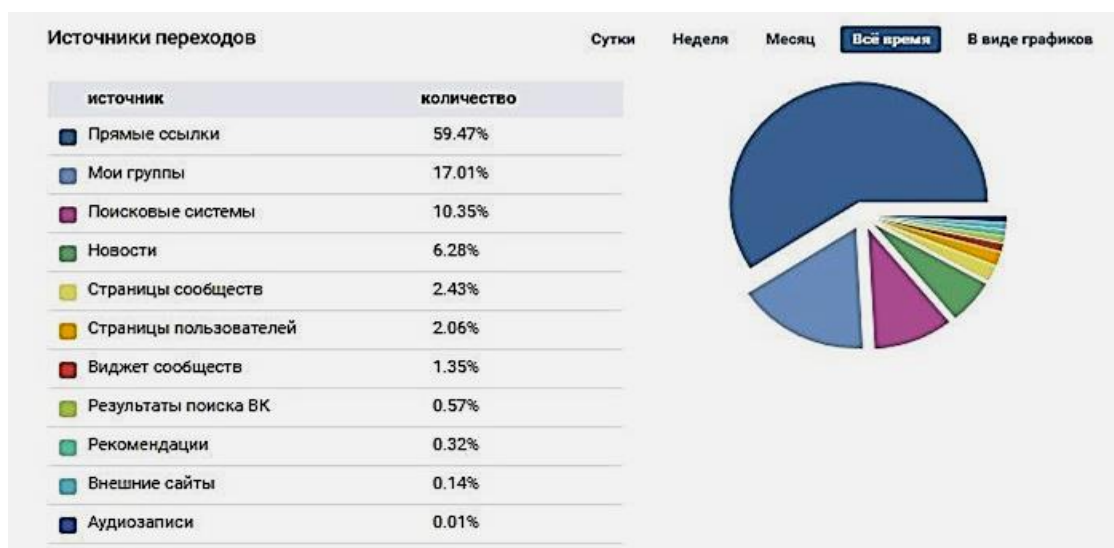


Рис. 5. Распределение посетителей аккаунта «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РТ» по источнику перехода в аккаунт

В таблице 3 приведены данные мониторинга оказания информационно-библиографических услуг пользователям на страницах ВКонтакте библиотек Республики Тыва (декабрь 2019 – январь 2020 г.).

Таблица 3. Данные мониторинга информационно-библиографических услуг пользователям на страницах ВКонтакте библиотек РТ (декабрь 2019 – январь 2020 г.)

Библиотека, аккаунт	Библиографические справки	Рекомендация литературы	Реклама библиогр. ресурсов и услуг
НБ им. А. С. Пушкина РТ	Есть возможность написать сообщение и предложить новость	Регулярно публикуются рекомендательные списки.	Есть
ТРДБ им. К. И. Чуковского	Есть возможность написать сообщение, предложить новость. А в меню сообщества есть функция «Спроси библиотекаря».	Есть	Есть
Чеди-Хол читающий	Есть возможность опубликовать свой запрос прямо на стене группы. Также можно написать сообщение.	Практически нет, но постоянно выкладывают о новинках	Нет
Библиотеки Тандинского кожууна	Есть возможность предложить новость	Есть. Также есть темы для обсуждения «Любимые книги библиотекарей», «Я рекомендую прочитать».	Нет
Детская библиотека с. Хову-Аксы	Есть обсуждение «Что вы любите читать?», а также есть возможность опубликовать прямо на странице.	Есть	Нет
Центральная районная библиотека Каа-Хемского района	Есть возможность опубликовать прямо на стене	Нет	Нет
МБУК «ЦБС Тес-Хемского кожууна Республики Тыва: история и...»	Есть возможность написать сообщение	Мало	Нет
Библиотеки Барун-Хемчикского кожууна	Есть возможность опубликовать прямо на стене и написать сообщение	Есть	Есть
Библиотеки г. Ак-Довурак	Есть возможность написать сообщение и предложить новость	Есть темы для обсуждения «Сейчас я читаю...», «Книжный клуб. Книги»	Мало
МБУК ЦБС Эрзин	Есть возможность опубликовать прямо на стене	Нет	Нет

Из таблицы видно, что свои услуги библиотеки практически не рекламируют. Большинство библиотек выкладывают лишь отчеты о проведенных мероприятиях. Судя по количеству просмотров, они пользуются успехом среди пользователей. Особенно нравятся мероприятия с фотографиями, так как участники смотрят на себя, на друзей, знакомых и делятся этими записями.

Возвращаясь к исследованию деятельности библиотек в соцмедиа, отдельно стоит упомянуть о том, чем же наполняют свои страницы в социальных сетях библиотеки, и что по-настоящему популярно среди пользователей. Особой популярностью пользуются материалы и фотографии, размещенные по итогам всевозможных мероприятий, проводимых библиотекой. Это можно узнать по поставленным «лайкам» к постам. И этими записями больше всего делятся пользователи: репостят, рассказывают друзьям, делятся ссылками. Новости библиотеки и анонсы будущих мероприятий также интересуют читателей страниц.

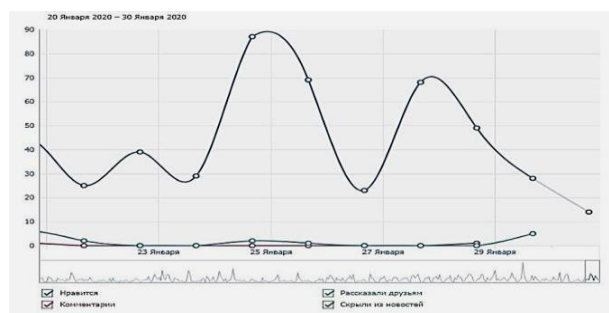


Рис.6. График действия пользователей аккаунта

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РТ с 20 января по 30 января 2020 г.

В рисунке 6 учитываются не только действия пользователей, произведенные непосредственно на стене группы или страницы, но и весь дальнейший путь записи библиотеки. Если пользователь размещает ссылку на запись у себя на странице при помощи функции «рассказать друзьям», реакция других пользователей на такую копию также учитывается.

Современная молодежь презентует себя окружающим, за счет прочитанного как в реальности, так и с помощью приписывания себе каких-либо достоинств в виде цитат, высказываний, прочитанных томов Толстого, Гоголя, Козьмо и др. известных авторов. Поэтому чтение, как и прежде, входит в моду. Современное чтение можно воспринимать как способ «показать свои достоинства», причем истинные [1, с. 17]. Для этого социальные сети играют большую роль. Ведь молодежь чаще всего обращается к интернет-источникам, где можно в свободном доступе найти информацию, нежели к книгам.

Остальная информация, представленная в группах: ссылки на сайты библиотек, цитаты из книг, знаменательные события и календари, консультации для читателей, рекомендации читателям и библиографические списки, видеоролики хоть и составляют значительную часть содержания страниц в соцсетях, но не пользуются среди подписчиков таким спросом, чем фотографии и мероприятия. Но это не означает, что библиотеки не должны выкладывать их, наоборот, надо пропагандировать и развивать.

Очень важна обратная связь с подписчиками группы, чтобы они смогли спросить библиотекаря про нужную книгу и продлить срок пользования ею.

На странице отдела «Абонемент Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина» на странице есть тема «Вопрос-ответ», где читатели смогут спросить и продлить срок возврата книги (рис.7).

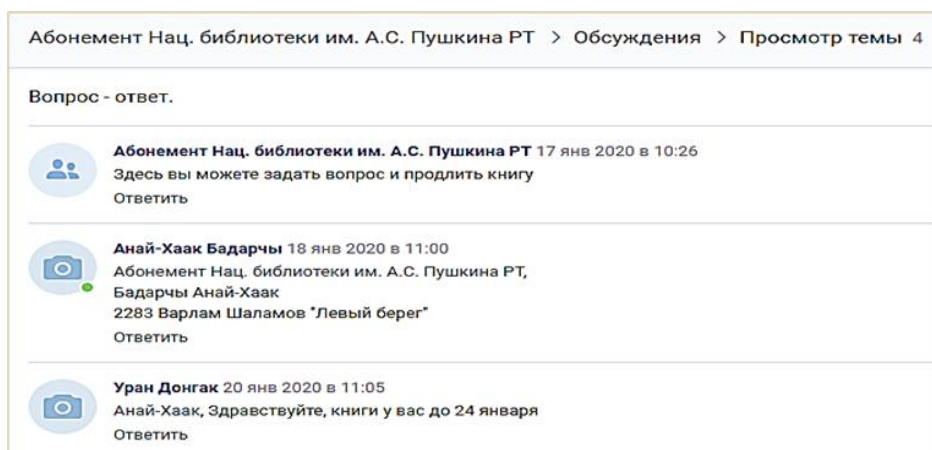


Рис. 7. Тема для обсуждения «Вопрос-ответ» отдела абонемент НБ им. А. С. Пушкина РТ.

Также у детской библиотеки с. Хову-Аксы есть тема «Что вы любите читать?». Правда, последняя запись была в 2015 году (Рисунок 8).

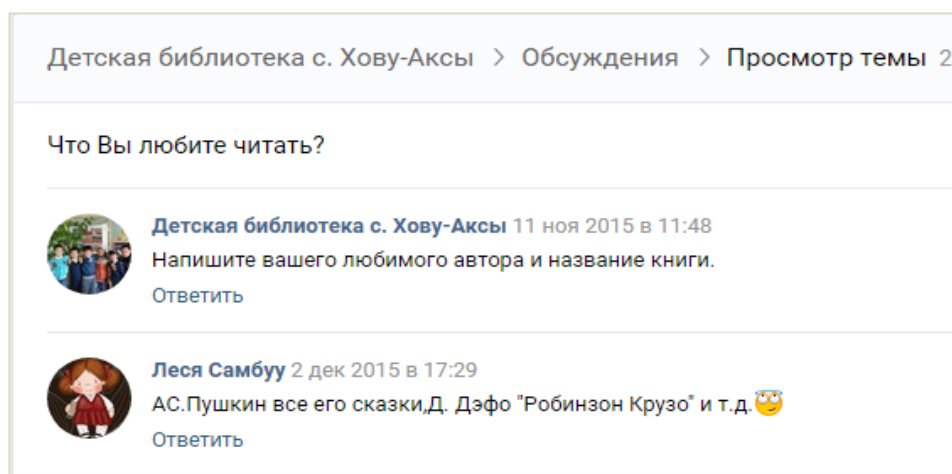


Рис. 8. Тема для обсуждения на странице Детской библиотеки с. Хову-Аксы

У Тувинской детской библиотеки им. К. И. Чуковского на странице есть виртуальная справка «Спроси библиотекаря», где читатели смогут оставить виртуальную заявку. Что очень удобно при обращении.

У большинства библиотечных страниц республики нет обратной связи, даже если есть, то они не отслеживаются, не рекламируются. Таким образом, социальные сети библиотек нуждаются в управлении, в постоянном слежении.

Таким образом, мы видим, что социальная сеть «ВКонтакте» остается самой популярной социальной сетью России и в среде библиотечных специалистов. Она является дополнением по предоставлению информации к основному сайту библиотек.

Приведенные показатели страниц библиотек республики, полученные при помощи встроенного сервиса платформы vk.com, показывают целесообразность данного вида деятельности. Ее результативность заключается в увеличении числа подписчиков и посетителей страницы в ВКонтакте, повышающейся вовлеченности читателей. Возрастной анализ аудитории показывает, что более 2/3 читателей составляет молодежь до 35 лет, что соответствует поставленным целям.

Несколько рекомендаций по привлечению читателей в группу в социальных сетях:

- успехом пользуются записи про различные конкурсы, проводимые библиотекой, и очень хорошо, если будут выкладывать фотографии конкурсантов. Так, конкурсанты будут привлекать своих знакомых, делиться записями, тем самым привлекут своих друзей и знакомых;

- пропагандировать краеведческую литературу, выкладывать художественные произведения тувинских авторов (можно по разделам). В последнее время, интерес к художественным произведениям наших авторов больше привлекает читателей. Группы с такими записями наполнены подписчиками;

- постоянно напоминать о своих услугах, рекламировать и предлагать новые;

- регулярность публикаций;

- быть доступной для читателей, создавать рубрики обратной связи. Например, «Продли книгу», «Новинки», «Спроси библиотекаря», «Что сейчас читают?»;

- чтобы узнать мнение пользователей, включить рубрику «Онлайн-опрос», «Ваше мнение», «Как вы видите нашу библиотеку в социальных сетях» и др.



## Литература

1. Дрожалина, Д. В. Отношение современной молодежи к чтению / Д. В. Дрожалина. – Текст : непосредственный // Российская наука и образование сегодня : проблемы и перспективы. – 2017. – № 2 (150). – С. 17.
2. Каждому возрасту – свои сети : [Пресс-выпуск от 12.02.2018 № 3577] // ВЦИОМ : [сайт]. – Режим доступа : <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=116691> (22.12.2019).
3. Михнова, И. Б. Интернет как объективный источник оценок библиотеки молодежью / И. Б. Михнова. – Текст : непосредственный // Библиография. – 2013. – № 6. – С. 11-16.
4. Свергунова, Н. М. Библиотеки в социальных сетях : необходимость или дань моде / Н. М. Свергунова. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2016. – № 5. – С. 52-58.
5. Социальные сети. – Текст электронный. – Режим доступа : <http://internet-reklama.by/c/термины/все-термины/социальные-сети> (23.12.2019).

## СЕКЦИЯ 2. «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ»

УДК 39(571.52)

### О ВЫРАЖЕНИИ «ТОС ЧУЗУН МАЛ»

Донгак С. Ч.

**Аннотация.** В статье рассматривается выражение *тос чүзүн мал* 'девять видов скота', которое с 1990-х гг. приняло искаженное объяснение, не имевшее место в традиционной культуре тувинцев.

**Ключевые слова:** виды домашнего скота, «бода мал», «шээр мал», «скот с горячим дыханием», «скот с холодным дыханием», «пять видов скота», «девять видов скота».

**Annotation.** The article deals with the expression *TOS chuzun Mal* 'nine types of cattle', which since the 1990s has adopted a distorted explanation that did not take place in the traditional culture of the Tuvans.

**Keywords:** types of livestock, «Boda Mal», «Shaer Mal», «cattle with hot breath», «cattle with cold breath», «five types of cattle», «nine types of cattle».

Территория Тувы является одним из центров формирования такой цивилизации, как кочевое скотоводство. Уникальность данного вида хозяйствования заключается в исключительной приспособленности к окружающей природе и не нанесении ей вреда. Именно поэтому, несмотря на почти четырехтысячелетнюю историю местного скотоводства, природа Тувы вплоть до середины XX в. оставалась практически в первозданном виде.

О видах домашнего скота, которых разводили древние предки тувинцев самыми известными свидетельствами являются раскопки Аржаан-I и Аржаан-II, где представлены, главным образом, кости лошадей и овец. Помимо них, тувинские кочевники содержали также коз, коров, верблюдов и яков – в общей сложности шесть видов скота, общее название которых «мал» 'скот'. Здесь следует сказать, что в историко-этнографической литературе хозяйство оленеводов считается отдельным хозяйственно-культурным (ХКТ) типом, не относящимся к хозяйствованию горно-степных (классических) кочевников, поэтому автор будет придерживаться данной классификации. К тому же, горно-степные кочевники, не видевшие воочию оленей, не причисляли их к домашним животным или, по выражению тувинцев, «өдек малы» 'стойбищные животные'.

За несколько тысячелетий содержания животных, кочевники не только прекрасно изучили их физиологию и анатомию, научились ухаживать за ними, но и выработали различные представления, носившие как конкретный, так и образный характер. В целом, как было выше сказано, домашние животные понимались как «өдек малы» 'стойбищные животные' (буквально: лежбищные животные). В свою очередь, они делились на «бода мал» 'крупный скот' и «шээр мал» 'мелкий скот' или «бок мал» 'сорный', т.е. «мелкий, некрупный скот». Эти определения исходили из габаритов животных, поэтому к «бода мал» относили коров, лошадей, верблюдов и яков, к «шээр мал» – овец и коз.

Определенное содержание имели также выражения «изиг тыныштыг мал» 'скот с горячим дыханием' и «соок тыныштыг мал» 'скот с холодным дыханием'. Животными «с горячим дыханием» считались овцы и лошади, «с холодным дыханием» – козы и коровы. Такое представление исходило от качества мяса животных, поэтому баранина и конина являлись «изиг эът» 'горячим мясом', а козлятина и говядина – «сериин эът» 'прохладным мясом'. Такие же представления относительно домашнего скота существовали и у других тюрко-монгольских народов.

Что касается числительных в отношении домашних животных, то, несмотря на шесть видов, тувинцы придерживались понятия «беш чүзүн мал» 'пять видов скота'. Такое же представление «таван хошуу мал» 'пять видов скота' существовало, например, у бурятов и монголов [Большой..., с 171.]. Это было связано, во-первых, с тем, что яки и крупный рогатый скот скрещиваются между собой, поэтому кочевники сводили их к одному виду. С другой стороны, яки содержались сравнительно в небольших ареалах

(на территории Тувы, например, на ее южной стороне, в Монголии – на севере), поэтому большинству кочевников они не были известны.

На пять видов домашний скот делили и тангуты [Кычанов, с. 38]. Однако, в отличие от первых, к одному виду они относили овец и коз, хотя эти виды животных не скрещиваются между собой, а всего лишь содержались вместе. По словам казахского ученого Напила Базылхана, у казахов, несмотря на разводимые ими четыре вида скота, существует представление «три вида скота» – конь, верблюд и овца. Таким образом, в целом для кочевников было характерно краткое обозначение скота по их значимости, и зависели они от местных представлений и традиций.

Говоря о числовом виде животных, следует сказать, что в современном тувинском обществе в последние годы идет неправильная интерпретация, связанная с народной песней «Тооруктуг долгай Таңдым» (в дословном переводе – «[Моя] округлая тайга, богатая [кедровыми] орехами»). В этой песне воспевается тайга, богатая растительностью, орехами, поэтому не дающая человеку быть голодным. А если вокруг нее содержать еще и девять видов скота, то человек будет не просто сыт, а (буквально) богат: «Тос-ла чүзүн малымайны доруктурза, байыыр-ла мен». Понятие «тос чүзүн» (буквально: девять цветов. Относительно скота – «девять мастей»), перекликается с понятием «тос эртин» 'девять драгоценностей', имеющим место, например, в буддийской традиции. Так, согласно правилам буддийской живописи, для изображения Божеств на шелковой ткани помимо золота и серебра, используют рубин, изумруд, бирюзу, коралл, лазурит, берилл и жемчуг, стертых до порошкообразного состояния.

Известно, что любое явление или представление, отдаляясь и распространяясь от первоисточника, подвергается той или иной интерпретации и принимает местный характер. Так произошло и с понятием «девять драгоценностей». В Туве, например, при проведении обряда 'оваа дагыыры' (освящения культового сооружения оваа) под основной частью сооружения закапывали девять драгоценностей, коими считались: золото, серебро, кусочки железа, меди, стали, полынь, полынь каменная, щепотка проса и кора лиственницы. Виды растительности могли быть и другие, в зависимости от того, чем была богата та или иная местность. Однако наличие золота, серебра, меди и стали было обязательным условием. Смысл этого действия заключался в том, чтобы богатство местности не убывало.

Что касается переложения понятия «тос чүзүн мал» к домашним животным, то оно имеет хвалебный характер: скот воспевается как многочисленный и многовидовой, а также разномастный, потому что слово «чүзүн», строго говоря, обозначает цвет, по отношению к животным – масть. Если бы это относилось к видам скота, то вместо «чүзүн» 'цвет' фигурировал бы термин «хевир» (буквально: вид или форма).

То, что выражение «тос чүзүн мал» относится именно к масти животных, свидетельствует то, что в Туве еще в начале XX в. богатые тувинцы разбивали свой многочисленный скот на отдельные отары, стада и табуны соответственно масти животных. Поэтому для тувинского слуха были привычны, например, такие выражения, как «мун кара» 'тысяча черных', «мун шилги» 'тысяча рыжих' – относительно табуна; «мун кара хой» 'тысяча черных овец' – относительно отары.

Выражение «тос чүзүн мал» для тувинского слуха обозначает также и многочисленность скота. Однако имеющие место в последнее время в тувинском обществе попытки интерпретировать это понятие как простое перечисление видов животных, приплюсовывая к шести вышеуказанным видам скота ослов, кур и свиней, является полным искажением представлений тувинских кочевников. Ослы, свиньи и птица не разводились тувинскими кочевниками. Более того, как было сказано выше, кочевники горно-степной части Тувы не считали домашними животными оленей, в некоторых случаях и яков, поскольку не видели их воочию.

Таким образом, пример выражения «тос чүзүн мал» и его интерпретации показывает, что необходимо возродить традиционные представления тувинских

кочевников, не делать ошибочные интерпретации, не вводить в заблуждение других людей. Особенно чревато внедрение ложных воззрений в детские умы, что непростительно в наше просвещенное время.

### Литература

1. Большой академический монгольско-русский словарь. – Москва : ACADEMIA, 2001. – С. 171. – Текст : непосредственный.
2. Кычанов, Е. И. Законы, регулировавшие ведение скотоводческого хозяйства в тангутском государстве Си Ся (XII-XIII вв.) / Е. И. Кычанов. – Текст непосредственный // Центральная Азия: новые памятники письменности и искусства : сборник статей / АН СССР, Ин-т востоковедения ; [отв. ред. Б. Б. Пиотровский, Г. М. Бонгард-Левин]. – Москва, 1987. – С. 38.

УДК 391/395(571.52)+37.0

### ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ И ОБЕРЕГИ В ТУВИНСКОЙ СЕМЬЕ

Кужугет Ч. Х.

**Аннотация.** В докладе актуализируется вопрос использования традиционных детских игрушек в работе с детьми детского сада.

**Ключевые слова:** национальные игрушки и игры, амулеты-обереги, традиционная культура, обучение и воспитание детей.

**Annotation.** The report focuses on the use of traditional children's toys in working with children of kindergarten age.

**Keywords:** national toys and games, amulets, traditional culture, education and upbringing of children.

Как известно, у каждого народа существуют свои национальные игрушки и игры, в которых отразились общественный уклад, быт, обычаи и традиции, в том числе по обучению и воспитанию детей. В этом плане тувинцы тоже имеют богатое и разнообразное наследие, на которое мы широко опираемся в своей работе воспитателя в детском образовательном учреждении (далее – ДОО). В связи с этим, в нашем ДОО «Чечек» села Кызыл-Мажалык Барун-Хемчикского кожууна коллективом разработан и создан инновационный проект мини-музея «Юрта», где имеется уголок с тувинскими детскими игрушками и оберегами, которые традиционно использовались в тувинских семьях издавна. Задачами данного игрушечного уголка являются:

- ознакомление детей с тувинскими детскими игрушками и оберегами;
- ознакомление детей с материалами, из которых изготавливались игрушки и обереги;
- формирование бережливого отношения у детей к игрушкам;
- формирование у детей интереса к традиционной культуре родного народа.

У тувинцев нет традиции готовить что-то до рождения ребенка. Тем не менее, в каждой семье имелись мешочки с *кажык* – астрагалами, которые собирались постепенно, и *тевек* – почечушки. Взрослые, обладавшие талантом шитья, вырезания из дерева, делали разные игрушки в виде кукол или фигурок животных (лошадей, верблюдов, яков и т. д.).

В мини-музее «Юрта» ДОО «Чечек» дети могут ознакомиться с традиционной *ойнаар-кыс* – куклой.

Раньше она изготавливалась вручную из подручных материалов. Например, из войлока, из дерева или коры.

Изготавливая *ойнаар-кыс*, придавали ей человеческие черты. Специально шили для нее и одежду: *тон* (национальный халат), *бөрт* (шапка), *идик* (обувь). Обязательным было

также наличие *кур* (пояс). Всё это делали из остатков каких-то материалов. Тем не менее старались, чтобы кукла была красивой и эстетичной по сочетанию цветов и т. д.

Вырезанной из дерева или коры *ойнаар-кыс* также придавали человеческие черты. Иногда «одевали» и красили ее. В качестве красок использовались различные природные материалы.

*Ойнаар-кыс* и одежду для неё могли изготовить – самостоятельно или под руководством взрослых – и сами дети, в основном девочки. Поэтому это была не только игра, но и своеобразная школа подготовки девочек к шитью и рукоделию.

Традиционная *ойнаар-кыс* была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать, каждый раз представлять её настроение и характер по-новому и играть соответственно [3, URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11287/> (дата обращения: 10.12.2019)].

Другая традиционная игрушка, получившая место в мини-музее «Юрта», *кажык* – астрагалы, которые раньше использовались в качестве и игрушки, и амулета-оберега.

Раньше с помощью *кажык* играли в разные игры:

- *Аът чарыштырары* (скачки);
- *Бодалажыры* (отгадывание);
- *Чыттырын кагары* (ловля астрагалов);
- *Адын ойнаары* (стрельба);
- *Аът тудары* (ловля коня)
- *Дөрт берге* (четыре трудности) и др.

Характерной особенностью игр с *кажык* является то, что они развивают у детей логику, вычислительные умения, мышление, концентрацию, сообразительность, ловкость рук и т. д. Поэтому в нашей практике *кажык* – это не только экспозиционный материал, но и собственно игрушка, с которой дети играют постоянно.

В мини-музее «Юрта» представлены, кроме детских игрушек, и амулеты-обереги, которые раньше тувинцы вешали на стену-решетку юрты, на детскую колыбельку или же хранили в сундуках, исходя из веры, что они охраняют от злых духов и сглаза [2, с. 268]. Например, «Адыг холу ээрен» (медвежья лапа), который обычно освящался приглашенным шаманом и вешался на западной стороне юрты так, чтобы когти медвежьей лапы касались земли. В юрте, где есть освященный оберег «Медвежья лапа», дети не болели.

К разряду таких же амулетов-оберегов относится и «Адыг дыргаа» (коготь медведя). Его тоже считали могучей защитой от болезней и всяких бед. Если младенец в колыбели беспричинно хныкал и плакал, легонько касались его лба когтем медведя, и он успокаивался. Если ребенок серьезно заболел, мать или отец ребенка, взяв в руки коготь медведя, обходили три раза вокруг юрты. В целом считалось, что коготь медведя охраняет от злых духов и их козней и взрослых, и детей.

Следующий амулет-оберег, который можно увидеть в мини-музее «Юрта», это «Ус-кушкаш уязы» (гнездо ремеза), которое было подарено семьей Хомушку Буяна Кан-ооловича. Как они сами рассказали, вешали его в женской части юрты и хранили в нем удаленные при рождении пуповины своих детей, также отрезанные от кончиков ушей ягнят и козлят метки – украшения юрты.

Традиция использования гнезда ремеза в качестве семейного оберега исходит из того, что эта маленькая птичка строит свое гнездо так, чтобы никто не мог навредить его птенцам: на конце тонкой веточки, висящей над водой, вьет мешочек (или рукавичку) с широкой частью книзу, но узким горлышком – так максимально затрудняется доступ к находящимся там яйцам, из которых потом вылупятся птенчики.

Работа по ознакомлению детей детского возраста с разными видами традиционных тувинских игрушек и оберегов-амулетов проводится в доступном для них объеме и в формах, которые соответствуют их возрастным и психологическим особенностям. Как показывает практика, детям, несмотря на то, что они ещё маленькие,

интересен и притягателен мир традиционных игрушек и игр. Поэтому нашей задачей является дальнейшее расширение коллекции экспонатов мини-музея «Юрта» и наращивание опыта использования их в работе с детьми.

УДК 39(571.52)

## О ПРИДАНОМ ТУВИНСКОЙ НЕВЕСТЫ

*Монгуш А. М.*

**Аннотация.** В статье рассматриваются некоторые традиции тувинской свадьбы, в частности, вопросы, связанные с приданым невесты. Подготовка приданого невесты являлась одним из ключевых вопросов подготовки к традиционной свадьбе у тувинцев. Данная проблема в современном тувинском обществе приобрела другое значение, чего не должно быть.

**Ключевые слова:** тувинская свадьба, приданое невесты, традиция, обычай.

**Annotation.** The article discusses some traditions of the Tuvan wedding, in particular, issues related to the bride's dowry. Preparation of the bride's dowry was one of the key issues of preparation for a traditional wedding among Tuvans. This problem in modern Tuvan society has acquired a different meaning, which should not be.

**Keywords:** Tuvan wedding, bride's dowry, tradition, custom.

В традиционной тувинской свадьбе сохранились пережитки более ранних форм семейного и общественного быта, отголоски древних обрядов и обычаев. В течение многих веков они претерпели различные изменения, однако до сегодняшнего дня сохранили основные черты. К сожалению, в попытке возродить старые традиции, в современной Туве идет искажение некоторых из них, не имевших мест в прошлом.

В данной статье впервые делается попытка рассмотреть вопрос о приданом невесты, ранее не изученный в историко-этнографической литературе.

Традиции тувинской свадьбы освещались еще в дореволюционной литературе. Например, в работах Ф. Я. Кона и Е. К. Яковлева фрагментарно описаны элементы традиционной тувинской свадьбы [9; 12]. Так, в общих чертах, они описали такие обряды, как колыбельный сговор, «аас-белек», «дүгдээр», «шай бузар», переезд невесты и приданого в аал жениха, свадебные игры «чода хунаажыр» и «көгээр хунаажыр». Более подробно описал и систематизировал свадебные традиции тувинцев Л. П. Потапов. В монографии «Очерки народного быта тувинцев» (1969 г.), он выделил локальные и территориальные особенности тувинской свадьбы. Работа по изучению свадебной обрядности тувинцев была продолжена тувинскими учеными. В монографии С. М. Биче-оола описаны традиционные формы брака и семьи у тувинцев, подробно рассмотрена свадебная обрядность, ее последовательность, термины родства и т. д. [3]. Отдельные аспекты традиционной тувинской свадьбы освещены в работе М. Б. Кенин-Лопсана «Традиционная культура тувинцев» [8]. Этические нормы и поведенческие аспекты предсвадебных и свадебных обрядов тувинцев описаны в работе С. Ч. Донгак «Традиции тувинской свадьбы» [4].

### Приданое

Традиционной тувинской свадьбе предшествовал ряд предсвадебных обрядов, о которых в вышеуказанной литературе сказано достаточно полно. К важной стороне вопроса, имеющей сакральное значение, необходимо отнести подготовку самой невесты к свадьбе, в частности, ее приданого. Этой проблеме в тувинской историко-этнографической литературе уделено недостаточное внимание, что в настоящее время привело к искажению самого понятия «приданое невесты» – «уругнуң өнчүзү». Во всех странах Центральной Азии приданое, куда входили женские украшения, одежда, внутреннее убранство и само жилье – юрта – должна была готовить женская сторона. Относительно тувинцев, Е. К. Яковлев, например, отмечал, что «...все приданое невесты – юрта со всей посудой, скот её и хозяйство перевозится по месту жительства отца жениха»

[13, с. 90]. Эта традиция, по мнению В. В. Тишина, восходит также к древним тюркам, где «...лингвистический материал вполне отражает связь с зафиксированным обычаем наличия юрты в приданом невесты; китайский источник фиксирует у древних тюрков обычай отдавать дочь за нанесенное увечье глаза, а если нет дочерей, то – имущество жены. Это подтверждает наличие у тюрков обычая выделения отцом из хозяйства для замужней дочери юрты» [12, с. 100].

Схожая традиция отмечается и у других тюркских народов. У казахов, например, невеста должна была принести в приданое жениху «юрту, лошадь с седлом и всем прибором, ружье, сайдак, платье, ковры и прочее» [2, с. 62-63]. У киргизов «...во многих случаях стоимость приданого была лишь немногим ниже стоимости калыма. Богатые родители снабжали раньше свою дочь не только одеждой и домашними вещами, но давали в приданое и юрту, а также и лошадь, на которой она отправлялась в дом своего мужа» [1, с. 147].

Дореволюционные авторы не раз отмечали, что у тувинцев незамужние девушки могли жить в отдельных юртах, ошибочно считая, что у них свободные нравы. По нашему мнению, отдельно поставленные юрты означали, что приданое невесты подготовлено, и что она готова к замужеству. В. П. Дьяконова, к примеру, писала, что тувинские «Богатые девушки к свадьбе имели десять тонов, бедные – только два, а иногда и один. Если бедная девушка не могла приобрести шелкового свадебного тона, ей старались сшить хотя бы шелковый пояс (кур)» [6, с. 255]. Это было влиянием «Их Цааз», ойратско-монгольского уложения, где в статьях 52, 53, 55, 56 указывалось, что у вышедшей замуж девушки, в зависимости от богатства и сословия, должно было быть от 1 до 10 наплечной одежды [7, с. 27].

Более того, калым со стороны жениха зависел от размера приданого. Например, в том же законе «Их Цааз», в ст. 51 сказано, что «размер приданого зависит от количества скота, данного в качестве выкупа за невесту. Уменьшение же размеров выкупа и приданого зависит от воли договаривающихся семейств», в ст. 53 – «зять должен отдарить сообразно размеру приданого невесты» [7, с. 27].

Таким образом, традиционно, женская сторона готовила всё – начиная от юрты и её содержимого (с постели до посуды), и далее, до одежды и украшений невесты. По этой причине у небогатых тувинцев был еще один обряд, называемый «селиктенир». «Он заключался в том, что родители молодых людей с небольшими гостинцами обходили своих родственников, прося помощи в проведении свадьбы. Особенно это касалось родных девушки, поскольку основные тяготы ложились на их плечи. Ее родственники, которые получили (и если даже не получили) кусок чая при обряде «шай бузар», и оказывали эту помощь – дарили скот, войлок, кусок ткани и пр.» [4, с. 55]. Похожий обряд отмечается в «Их Цааз», где была прописана система взаимопомощи между родственниками и членами одного арбана (дореволюционное административное деление в Туве) во время подготовки к свадьбе. В ст. 59 указывается: «Каждые десять кибиток должны оказать помощь в женитьбе одного из сыновей. Если /десять кибиток/ не окажут помощи в женитьбе, то взять с них штраф в виде наказания – два верблюда, пять лошадей и десять овец» [7, с. 27].

Обычай надделения юрты и ее убранства в часть приданого был обусловлен, в первую очередь, хозяйственными нуждами. Так, разделение труда в кочевнической семье состояло в том, что женщина занималась в основном домашним хозяйством, а мужчина – охотой, выпасом скота (хотя скот пасли и женщины). Здесь следует отметить, что исторически, в кочевых обществах было много войн, поэтому женщине иногда практически одной приходилось следить и охранять свое хозяйство. Именно поэтому она должна была иметь свое личное имущество.

По мнению Л. П. Потапова, наличие юрты в приданом невесты является свидетельством того, что «...браки у тувинцев в старину были матрилокальными и жених после свадьбы переселялся к невесте. При установлении патрилокального брака сила

традиции еще не была преодолена, и данью этой традиции была постройка родственниками невесты (своими силами и за свой счет) юрты со всей обстановкой, которую они вместе с невестой доставляли в селение жениха» [11, с. 237].

Необходимо отметить и сакральный аспект приданого, например, женских украшений, приготовленных матерью невесты, которые должны были быть дороги для дочери. Украшения, приготовленные родителями невесты, иногда передавались из поколения в поколение, являясь дорогими вещами в духовном плане. Не стоит умалять, естественно, и их материальной ценности, что было не менее важным не только для женской, но и мужской стороны.

Несмотря на то, что невеста полностью готовила юрту, ее внутреннее убранство, а также в полном комплекте свою одежду и украшения, она становилась «өг ишти», буквально «содержимым юрты», а муж – «өг ээзи» – «хозяин юрты». Женщина была практически приложением к мужчине, что подтверждает термин *ebci* (тув. эшпи) – «домашняя хозяйка, жена, женщина» [5, с. 162]. Таков был социальный статус мужчин в кочевом обществе.

У тувинцев есть пословица «Даш кагган черинге чыдар, кыс берген черинге олурар» – «Где камень бросили, там ему и лежать; куда дочь отдали, там ей и жить». Это обозначало то, что невеста после замужества оставалась в семье мужа, и посетить родителей она могла только через год после свадьбы. Похожая традиция описана в «Уложении китайской Палаты внешних сношений». Так, в ст. 475 указывается, что маньчжурская княжна-невеста, выданная замуж за монгольского князя, должна была посетить своих близких только через 10 лет [10].

Таким образом, в традиционной свадьбе тувинцев отражены отголоски очень древних традиций, связанных с кочевым бытом и имеющих глубоко символическое содержание. Подготовка девичьего приданого ее родителями заключала в себе и такое значение: девушка, имеющая приданое, должна была выйти замуж. Таким образом, эти глубоко сакральные знания современные тувинцы не должны терять, а сохранять их, поскольку они содержат практический и духовный опыт многих поколений людей.

## Литература

1. Абрамзон, С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи / С. М. Абрамзон ; [вступ. ст. С. Т. Табышалиева]. – Фрунзе : Кыргызстан, 1990. – 478,[2] с. – Текст : непосредственный.
2. Андреев, И. Г. Описание средней орды киргиз-кайсаков / И. Г. Андреев, сост., транскр. скорописи XVIII в., спец. ред. текста и комм. И. В. Ерофеевой. – Алматы, 1998. – 208 с. – Текст : непосредственный.
3. Биче-оол, С. М. Традиционные брачно-семейные отношения у тувинцев и их трансформация в советский период / С. М. Биче-оол. – Абакан : Журналист, 2018. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Донгак, С. Ч. Тыва куда ёзулалдары = Традиции тувинской свадьбы : науч.-популярное изд-ие / С. Ч. Донгак. – Кызыл : Изд-во ТувГУ, 2012. – 79 с. – Сөзүглел : дорт.
5. Древнетюркский словарь / ред. В. М. Наделяев [и др.] ; АН СССР. Ин-т языкознания. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. – 676 с. – Текст : непосредственный.
6. Дьяконова, В. П. Материалы по одежде тувинцев / В. П. Дьяконова. – Текст : непосредственный // Труды Тувинской комплексной археолого-этнографической экспедиции 1957-1958 гг. : в 3-х т. – Москва ; Ленинград, 1960. – Т. 1. – С. 238-266.
7. Их Цааз («Великое Уложение»). Памятник монгольского феодального права XVII в. / пер. С. Д. Дылыкова. – Москва : Восточная литература, 1981. – 148 с. – Текст : непосредственный.



8. Кенин-Лопсан, М. Б. Традиционная культура тувинцев / М. Б. Кенин-Лопсан ; пер. с тувин. А. А. Дугержаа, А. С. Дембирель. – Кызыл : Тув. кн. изд-во, 2006 (Красноярск : ПИК Офсет). – 230 с. – Текст : непосредственный.
9. Кон, Ф. Я. За пятьдесят лет. Экспедиция в Сойотию : в 3 т. Т. 3 / Ф. Я. Кон. – Москва : Сов. писатель, 1936. – 344 с. – Текст : непосредственный.
10. Липовцев, С. В. Уложение Китайской палаты внешних сношений / С. В. Липовцев ; пер. с маньчжур. Т. II. – Санкт-Петербург : Тип. Деп. нар. просвещения, 1828. – 420 с. – Текст : непосредственный.
11. Потапов, Л. П. Очерки народного быта тувинцев / Л. П. Потапов ; АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Тувин. науч.-исслед. ин-т яз., литературы и истории. – Москва : Наука, 1969. – 402 с. – Текст : непосредственный.
12. Тишин, В. В. К вопросу о форме семьи у древних тюрков в связи с ее хозяйственными функциями / В. В. Тишин. – Текст : непосредственный // Этнографическое обозрение. – 2012. – № 4. – С. 92-107.
13. Яковлев, Е. К. Этнографический обзор инородческого населения долины Южного Енисея и объяснительный каталог Этнографического отдела Музея / Е. К. Яковлев. – Минусинск : изд. на средства В. А. Данилова, 1900. – 357 с. разд. паг. : ил. – (Описание Минусинского музея. Отдел этнографический; Вып. 4). – Текст : непосредственный.

УДК 24

## **ТЫВАНЫҢ КУЛЬТУРЛУГ ӨНЧҮЗҮНГЕ БУРГАН БАШКЫНЫҢ ШАЖЫНЫНЫҢ КИИРГЕН ҮЛҮҮНГЕ ХАМААРЫШТЫР БОДАЛДАР**

*Монгуш И. И.*

**Аннотация.** Тывага Бурган Башкының шажынының тарап нептерээниниң төөгүзүн, ооң тус черниң чурттакчы чонунга кандыг салдарны чедиргениниң, тыва национал культурада кандыг исти арттырганының эртем ёзузу-биле шинчилээрин оралдашкан.

**Өзек сөстөр:** Будда, бурган, сарыг шажын, чүдүлге, ном-өөредии, хүрээ, төөгү, Төвүт.

Бурган шажыны бистиң Тывага нептереп эгелээнинден бээр тус черниң чурттакчы чонунга кандыг салдарны чедиргениниң, тыва национал культурада кандыг исти арттырганын эртем ёзузу-биле хандыр шинчилээри – чугула айтырыгларның бирээзи.

Амгы үениң кижилери Бурган шажынының үндезилекчизи Будда Шакьямуни деп эки билир. Ол ийи муң беш чүс чыл бурунгаар Ыдыктыг Индияга чурттап чораан Шудодхана деп хаан кижиниң оглу. Кара чажындан өскелерден ылгалдыг, хандыр сайгарылга кылып, чааскаан олуруп алгаш хөй боданырынга ынак чораан дээр. Сайгарып, бодаан чүүлдериниң алыс ужур-утказын көөр болза, мындыг янзылыг бооп турар:

- амылыглар бо чер кырынга төрүттүнер;
- оон ол аразында аарып-аржыыр;
- оон кырыыр;
- төнчүзүнде өлүр;
- өртемчейде өөрүшкү деп билиг чок;
- амылыглар дөрт хилинчектиң аспаанда чурттап чоруур.

Амылыгларның мындыг човулаң-хилинчектен, төрүттүнер – өлүр, төрүттүнер – өлүр деп «кинчиден» адырлып ап болур аргазы чогуу бар бе деп айтырыга харыыны дилеп, ынчангы Индияга бар турган чүдүлгелерни сонунурап, шуптузун өөренип көргөш, дөмей-ле огулуг харыы тыппаан. 35 харлыында Бүгүдени Өттүр Билген арыг угаанын

долузу-биле оттургаш, Бурган деңнелин чедип, амылыгларны хилинчектен хостап алырының аргаларын айтып көргүскөн Ном-Өөредигни чогаадып чаяаган.

Оон бээр-ле ном-судурлары санскрит дылга бижиттинген ук күчүлүг, улуг эртемниг Ном-Өөредиг Бурган Башкының төрөөн чурту – Бурган шажынының ном-дептеринде Ыдыктыглар чурту деп адаттынган Индиядан өртемчейниң аңгы-аңгы булуңнарынче хүннүң херелдери дег чайынналып чаптыла берген.

Бурган Башкы чер кырынга дириг чурттап чоруур үеде-ле оон Ном-Өөредии Иран, Греция, Персия дээш, барыын таланың күчүлүг күрүнелеринче тарап, нептереп сайзыраан турганын тускай шинчилел ажылдарында тодарадып айыткан. Ол-ла үелерде Ортаа Азияның девискээринге, амгы Афганистан, Узбекистан, Таджикистан, Казахстан, Барыын Туркмения, Чөөн Туркмения, амгы үеде уйгурларның чурттап чоруур девискээрлеринге база Бурган шажыны канчаар-даа аажок нептереп, сайзыраан.

Бурган Башкы арыг ораннарже, биргээр чугаалаарга, нирванаже чаларап чоруткан соонда, Индияның шажынчы хааны Ашоканың буянның күженишкениниң ачызында Мурнуу Азияның Шри-Ланка, Камбоджа, Таиланд, Лаос, Бирма, Индонезия дээш, Оожум океанның кыдыг-кызыгаарларында чурттарда амыдырап чораан чоннар аразынга пали дыл кырында Судур эртеми нептереп тараан. Ол-ла үелерде Индиядан Кыдатче Судур болгаш Тантра өөредии дамчып сайзыраан. Кыдаттан улаштыр Кореяже, оон улай Японияже дамчып, Бурган шажыны тарап нептерээн.

Төвүтче шажынчы хааннар Тицон Дэцэн, Соңцэн Гамбо оларның идепкейи болгаш буянының ачызында дамчаан: VI в. эгезинде санскрит дылда бижиттинген Бурган шажынының Судур болгаш Тантра өөредии долузу-биле төвүт дылче хөй кезектен тургустунган, улуг хемчээлдиг Канчыыр (Ганджур) болгаш Данчыыр (Данчжур) деп номнар кылдыр очулдуртунган. Төвүт чоннуң баштай шажынчы номнары бооп турар бо номнар – кижиги төрөлгөтөнниң сагыш-сеткил культуразының дээди үнелериниң бирээзи.

Бурган шажыны Төвүттен мал кадарып, көшкүн культураның эдилекчилери аймактар: Улуг Моол, Иштики Моол, Джунгария, Дөрбет, Бурят, Калмык, Тыва – ниитизи-биле хоор деп адаар чоннарның чуртунга XII в. үезинде Сакья Пандита Кунгаа Гьялцен башкы Хотан хаанның башкызы болу берген үеден бээр төвүт дыл кырынга нептереп сайзыраан.

Бурган шажынының чер-черлер аайы-биле канчаар нептереп сайзыраанын чырыткан шинчилелдерни кысказы-биле допчулаарга, мындыг.

Тывага Бурган Башкының шажынының тарап нептерээниниң төөгүзүн көөр болза, оон эң баштайгы агымы азы үе-чадазы Афганистан дээш, Чөөн Туркменияга чедир чурттарны Удияна, Согдияна, Турфан деп адап турганы шаандагы үелерге хамааржыр. Ол черлерге Бурган шажыны бистиң эрага чедир I-ги чүс чылда сайзырап эгелээн. Бистиң эрага чедир I в. биле бистиң эраның IV в. аразында уйгурлар Бурган шажынын хүлээп ап, боттарының төрөөн дылынга «Алдын Чырык» деп судурну санскрит дылдан боттарының төрөөн дылы – эртеги уйгур дылче очулдуруп алгаш турган болуп турар. Оон девиин-биле Төп Азияның төрөл-бөлүк чоннарынче, оон иштинде тываларның ада-өгбелериниң амыдырап көжүп чорааны девискээрлеринче Бурган шажыны тарап нептерээн.

Тывага ол үелерде Бурган шажынының нептерээшкининиң бадыткалдарына амгы Барыын-Хемчик кожуунда Бижиктиг-Хаяда санскрит дылда бижиттинген дариналар, чуруп сиилбээн чурумалдар хамааржып турар. Ол ышкаш амгы Чаа-Хөл кожуунда Сүме-Бели (чоннуң адап өөрени бергени-биле, Бурган-Даа) деп черде хаяда оюп кылган Авыда (Амитаюс) бурганның овор-хевири база ол үелерже чоокшулап турарын эртемден У. П. Бичелдей чангыс эвес удаа айтып демдеглээн.

Үстүнде айыттынган үелерде Бурган шажынының Тывага сайзырап, нептереп турганының база бир бадыткалы – амгы тыва дылда ажыглаттынып турар санскрит ук-дөстүг сөстөрүнүн бар болуп турары. Чижээ, Шида – Сидхи, Аржаан – Ракшан, Тарина – Дхарани, Бурган – Бхагван, Богда – Будда, Буян – Пуджан, Даңгына – Дакинья дээш оон-даа өске.

Бо бадьтгалдар шупту тыва чоннуң төөгү-культура өнчүзүнүң кезээ болуп турар деп тыва кижги бүрүзү улуг чоргаарал-биле бодап, санап болур.

Бурган шажынының Ном-Өөредииниң Тывага нептерээшкининиң ийиги агымы азы үе-чадазынга хамаарыштыр чугаалаар болза, бистин эраның XVII в. эгезинде Төвүт чуртундан тарап кирип келгени болур. Ол төөгүлүг үеде Бурган шажыны Тываның ынчаардагы девискээринге нептереп сайзыраарда, төвүт дыл дамчыштыр дамчып кирген болуп турар.

Төвүтке Бурган шажыны канчаар-даа аажок бедик деңнелге чедир сайзыраан болгаш Кагью, Сакья, Ньинма, Гелуг деп угланыышкын азы школаларга аңгыланы берген турган.

Бо дөрт угланыышкыннарның аразындан эң сайзыраан, Богда Цонкапа (эрги Тывага тыва чүдүкчүлер болгаш лама башкылар ону Соңгуваа Бурган деп адап чаңчыккан чорааннар) деп лама башкының үндезилээни Гелуг деп угланыышкын мал кадарып, көжүп амыдыраар төрел-аймак чоннарга, ооң иштинде Тывага элээн сайзыралды ап, тыва чоннуң угаан-медерелинге Сарыг шажын кылдыр таңмаланып арткан болуп турар.

Бурган шажынының аңгы-аңгы угланыышкыннары бот-боттарындан ылгалдарлыг. Чижээ, Кагью угланыышкынының лама башкылары кызыл өңнүг бөрт кедер ужурлуг. А Богда Цонкапа (Соңгуваа) башкының үндезилээни ёзу-чурум ёзугаар, Гелуг угланыышкынының ламалары сарыг өңнүг бөрт кедер. Ынчангаш ук угланыышкынны Сарыг шажын деп адай берген. Ындыг төлээде, Бурган шажынын Буддизм, Сарыг шажынны Гелуг деп билип алыры чугула.

Төвүт дылда бижиттинген судур номунда бижимел медээлер-биле, Тывага эң баштайгы туттунган хүрээ болза амгы Тожу кожууннуң девискээринде турар Ээн-Суг деп черге туттунган хүрээ болур деп санаттынар. Ук хүрээ 1700 чылда туттунган болза, Сарыг шажынның өөредии Тывага 1600 чылдар ортузундан бээр нептереп, сайзырап эгелээн турар ужурлуг.

Оон аңгыда, маңаа хамаарыштыр база бир шыңгыы бадьтгал болза, тыва дылда төвүт ук-дөстүг сөстөрнүң бар болуп турары. Чижээ, བསང་། Саң – Саң, བར་ཆད། Бачыг – Барчэ, ཆད་ཁ། Чатка – Чэткха дээш, оон-даа өске.

Шаандан тура Тывага чурттап чораан көшкүн аймактар боттарының тыптып, сайзырап келген төөгүзүнүң аайы-биле төрел-бөлүк аттарлыг чорааннар. Бурган шажыны Тываның девискээринге нептереп эгелээнинден бээр лама башкыларга аттар ададып алып чаңчыл тыптып келген. Ол аттар амгы үеде чамдык тыва төрел-бөлүктөрнүң аттары апарганы солун. Чижээ, མཚན་ཤུ། Шойгу, ནད་མེད། Натпит, བཟུང་བཟུས། Сундуй, བཟུང་ལྷོང་པ། Чадамба, ལུང་ལུང། Лудуп, མཚོ་ནུང་ཀླུ། Конгар.

Сөөлгү үеде Тывада төвүт аттарлыг кижилерниң, ылаңгыя бичии уругларның көвүдээнин тыва чоннуң амыдыралында онзагай чүүл деп санап болур.

Тывага болгаш Бурган шажыны нептереп сайзыраан өске-даа черлерге хамаарыштыр шинчилел ажылы чорудуп тургаш, эртемденнерниң тускайлап сонуургаар айтырыы – Бурган шажыны ук чоннарга азы чурттарга кайыын кирип келгениниң дугайында айтырыг.

Тывага хамаарыштыр чугаалаар болза, Сарыг шажын өөредии тыва чонга Төвүттен колдуунда-ла Моол таварыштыр дамчып келген болуп турар. Моон бадьтгалдары хөй. Оларның бирээзи – тыва дылда шала моолчургу аян-биле адаттынар төвүт сөстөр.

Бурган шажынының Тывага нептереп сайзыраанының үшкү агымы – шажын-чүдүлгениниң хоругдал-кызагдаашкынга турганы тоталитарлыг коммунистиг совет үениң төнчү кезээнде эгелээн эде тургустунуушкун болгаш ооң соондагы чылдар. Ынчан Тывага Бурган шажынын катап идепкейжидер, хүрээ-хиитти катап тургузар талазы-биле хөй янзылыг ажилдар кылдынган болгаш ам-даа уламчылап турар.

Маңаа хамаарыштыр чугаа чорудуп тура, ылаңгыя 1992 чылдың сентябрь айда Ыдыктыг XIV Далай-Лама Башкының Тывага шажын-чүдүлгениң ажылын кылып кээп

чорааны тыва чоннуң сагыш-сеткилинге өшкөн чырык чуланың чырыын катап кыпсып, тыва чоннуң сүлдө-сүзүүн көдүрүп, хей-аът сорук кииргенин сагындырып демдеглезе, артык эвес боор.

Тывага Бурган шажынының нептерээшкининин үшкү үе-чадазында дуганнар, хүрээ-хиит тудуп тургузар ажил-биле чергелештир, Бурятия, Моол база оон-даа ырак Индияже хуурактарны өөредип чорудуп турар. Ук хуурактарның чедишкинниг өөренип, чер-чуртунче эртем-билиглиг чанып кээп турары Бурган шажынының Тывага моон-даа соңгаар сайзыраарын магадылап турар.

Бурган Шажыны Тывага тыптып, нептереп эгелээн үелеринден бээр тыва культурага улуг салдарны чедирип, балалбас исти арттырган. Ону каракка көстүп турар культурлуг өнчү болгаш каракка көзүлбес культурлуг өнчү деп ийи бөлүккө чарып болур.

Каракка көстүп турар культурлуг өнчүгө төвүт чоннуң Бурган шажынындан үндезилеп алганы онзагай уран чүүлү хамааржыр. Черле ынчаш Чөөн чүк культуразында янзы-бүрү чараш хээлер, дээвиірлеринин азыглары өрү дээрлерже чүткүп киискээн дуган-хүрээлер дээш, тускай утка-шынарлыг, онза-чараш, катаптаттынмас, карактарны болгаш сагыш-сеткилди таалаткан каасталгалар шупту Бурган шажынындан укталган уран чүүл болур.

Ук уран чүүлдү бистин ада-өгбелеривис база шингээдип алгаш, чер-чуртувусту каастап чораан бооп турар. Оон ачызында Тывага оон-моон келген хары улус «Тыва чон бир тускай чон-дур эвеспе» деп демдеглеп чугаалаар.

Амгы үеде Тывада ук уран чүүлге улам калбаа-биле даянып турар апарганы өөрүнчүг. Чижээ, өске черлерден келген аалчыларның аажок сонуургап баары «Алдын-Булак» аттыг турисчи база. Оон дерилге болгаш каасталгазында Бурган шажынының уран чүүлүнге үндезилеттинген чүүлдер кайы көвей.

Бурган шажыны болгаш оон чамдык ёзу-чаңчылдары тыва чоннуң национал байырлалдарының база чарылбас бир кезээ апарган. салдарлыг болганы маргыш чок. Чижээ, Шагааны тыва чон, моол, бурят чоннар-биле бир дөмей, Бурган шажынының бир улуг эртеми – сан-чурагай эртеминин дузазы-биле оон болур ай-хүнүн тодарадып алгаш, байырлап турары билдингир. Оон аңгыда, Шагааның бир чаазында болгаш оон соон дарый ээлчеглиг сагыыр ужурлуг ёзу-чаңчылдар база-ла Бурган шажынындан укталып келген, сөөлүнде барып тыва чоннуң ёзулуг-ла культурлуг өнчүзү болуп, дазылы быжыккаш, будуктары, бүрүлери саглайтыр өскөн чоон ыяш дег болу берген.

Тыва кижии бүрүзүнүн хүн бүрүде амыдыралында 12 амытаннар чуруп көргүскөн календарь-чурагай аайы-биле «Ындыг чылда төрүттүнген мен» деп чорууру, суурлар болгаш хоорайларда чурагайның 12 амытаннарын көргүзүп чураан каасталгалардан эгелээш, кедип чоруур идик-хепке чедир Бурган шажынындан укталган чүүлдер кайы хөй болуп турар. Чер-чуртту хүрээлээн, кайгамчык чурумалдыг тайгаларда, хемнерде, хөлдерде оваалар, ыдыктар биске анаа эвес дамчып келгени илдең.

Тываның бойдузу амгы үеге чедир Бурган шажынының билиглеринин ачызында бүдүн-бүрүн, арыг-чаагай арткан дизе, хөөредиг болбас. Амылыг амытаннар, долгандыр турар бойдус хүрээленинге камныг-хумагалыг болбайн, чер-чуртувусту сүзүктөп, ыдыктавайн чораан болзувусса, кайгамчык оран-делегейивис, тайга-тандыларывыстың байдалы амгызындан өске бооп болур турган чадавас.

Тыва национал культураның дээди үнелеринге чүнүң-даа мурнунда тыва кижинин биче сеткилдии, мерген угаанныы хамааржыр. Биргээр чугаалаарга, тыва кижинин катаптаттынмас онзагай шынары, онзагайы чараш-чаагай сагыш-сеткилинде. Үе-дүптен бээр оон ынчаар хевирлеттинеринге Бурган шажыны база улуг салдарны чедирген чугаажок. Чүгө дизе ында кижинин бодун төлөптиг алдынарынга хамаарыштыр суртаалдар, өөредиглер хөй. Олар тыва чоннуң аразынга шаандан бээр нептереп, каракка көзүлбес культурлуг өнчүзүнүн кезээ болу берген. Ынчалзажок амгы үеде Бурган шажынының ужур-утказын чедир билбейн, хандыр угаавайн, оон суртаал-өөредиин (философиязын) чедир шингээтпейн, сагыл-санмаарын хүндүлөп көрбейн, эчизинге чедир

сагывайн чоруурундан чүгле материалдыг чүүлдерни чугула кылдыр бодап, амыр-тайбың эвес чоруур таварылгалар бары харааданчыг. Чер-делегей кырында дыка хөй эртем-союлдуг, чедиишкинниг улустун, оларның аразында Америкада Голливуд кино бүдүрүлгезиниң артистериниң Бурган шажынын сонуграп, өөренип, шингээдип, хүлээп ап турары анаа таварылга эвес.

Түннеп чугаалаарга, Бурган шажынының Тыва чоннун төөгү-культурлуг өнчүзүнге киирген үлүү улуг. Ооң бадыткал-барымдаалары үстүндө айыткан чүүлдер-биле кызыгаарланмас. Илеткелде тургустунган айтырыгны ам-даа улам хандыр сайгарып шинчилээри негеттинип турар.

## Литература

Номнар: ཨ་ཁྱེ་ཚེས་འབྱུང་གྱི་སྐོར་གྱི་སྐོར་ལྟ་མཁོན། «Хор Чойжуң» деп Зава Дамдын башкының төвүт дылда төөгү ному.

Судурлар: ཨ་ཁྱེ་ཚེས་འབྱུང་གྱི་སྐོར་གྱི་སྐོར་ལྟ་མཁོན། «Нанден Лобдеп» төвүт дылда төөгү ному Го Шерап башкы.

УДК 719(571.52)

## К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ ТУВЫ

*Монгуш Ч. А.-С.*

**Аннотация.** В докладе изложены мысли о тревожных моментах в судьбе памятников-петроглифов скифской и гунно-сарматской эпох археологии Тувы, пострадавших от рук вандалов. Автор призывает бережно относиться к сохранению археологического наследия для будущих поколений, принятию мер по обеспечению физической сохранности памятников древней истории.

**Ключевые слова:** Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва, памятники археологии, курганы, петроглифы, каменные изваяния.

**Annotation.** The report presents thoughts about the disturbing moments in the fate of the monuments-petroglyphs of the Scythian and hunno-Sarmatian eras of the archeology of Tuva, which suffered at the hands of vandals. The author calls for careful attention to the preservation of the archaeological heritage for future generations, taking measures to ensure the physical preservation of monuments of ancient history.

**Key words:** national Museum named after him. Aldan-Maadyr of the Republic of Tuva, archaeological sites, mounds, petroglyphs, stone sculptures.

Площадь территории нашей республики составляет 168,6 тыс. кв. м., большая ее часть в той или иной степени покрыта искусственными насыпями курганов и могильников, не считая остатков оборонительных валов, поселений-городищ и др. Такой обширный по площади, концентрированный курганный регион не имеет аналогов и является общечеловеческим историко-культурным и ландшафтно-экологическим достоянием [1, с. 155]. Столица Тувы город Кызыл и каждый район республики окружены наскальными рисунками, стоянками древнего человека, поселениями, средневековыми крепостями, курганами, каменными изваяниями и т. д. С целью ознакомления и изучения данных памятников Туву ежегодно посещают туристы и исследователи со всех концов земного шара.

Как известно, археологические памятники Тувы с начала XX в. исследовали и исследуют такие известные советские и российские ученые, как А. В. Адрианов, С. А. Теплоухов, С. И. Вайнштейн, Л. Р. Кызласов, А. Д. Грач, С. Н. Астахов, М. П. Грязнов, М. Х. Маннай-оол, И. У. Самбу, М. А. Дэвлет, В. А. Семенов, М. Е. Килуновская, К. В.

Чугунов и многие другие. С 1940-х гг. научные экспедиции проводили сотрудники Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (далее – ТНИИЯЛИ) и тувинского музея.

Памятникам археологии Тувы посвящены большое количество научных изданий, монографий и публикаций. В фондах тувинского музея хранятся отчеты археологических экспедиций разных лет. Помимо научных экспедиций, ежегодный археологический мониторинг памятников Тувы проводят сотрудники ТИГПИ совместно со Службой по охране памятников Тувы.

Хочется особо отметить тех людей, которые живут и трудятся в кожуунах нашей республики, кому не безразлична история той территории, местности, где они живут – это учителя, краеведы и т. д. Ими проводятся разного уровня мероприятия для подрастающего поколения – научные конференции, кружки, тематические экскурсии, лекции по популяризации и сохранении объектов историко-культурного значения.

Но нужно говорить и о тревожных моментах в дальнейшей судьбе памятников археологии Тувы. В последние годы выявляются случаи повреждения некоторых видов памятников вандалами. Например, петроглифы скифской и гунно-сарматской эпох Малого Баян-Кола вблизи г. Кызыла<sup>3</sup> частично пострадали. Изображения горных козлов и оленей, выполненные в скифо-сибирском зверином стиле, и редкие в Туве, достигающие размером более полуметра, уникальные изображения лося и медведя разрисованы белой краской. Этот вопрос неоднократно поднимался сотрудниками службы по охране памятников Тувы.

В конце 2017 г. стала известна информация о том, что разрушено захоронение воина с конем, предположительно, древнетюркского периода (VI-VIII вв.), расположенного вблизи с. Ак-Тал Чеди-Хольского кожууна. В захоронении рядом с погребенным воином оказались сопроводительные предметы: бронзовый котел, железные наконечники стрел со свистунками, конские принадлежности. В 2018 г. сотрудники музея привезли каменное изваяние (VI-VIII вв.), которое, в буквальном смысле лежало вблизи дороги среди караганников с. Тээли Бай-Тайгинского кожууна. В 2019 г. в фонды музея поступили железные конские принадлежности, предположительно, древнекыргызского периода (IX-XII вв.), из разрушенного погребения в Монгун-Тайгинском кожууне. Один из уникальных памятников Тувы – остатки стен средневековой крепости Бажын-Алаак Дзун-Хемчикского кожууна стал местом для добычи глины местными жителями.

Все мы должны понимать, что в современном мире сохранение археологического наследия для будущих поколений рассматривается как одно из важнейших направлений культурного развития страны. Известно, что все цивилизованные государства земного шара стремятся обеспечить физическую сохранность памятников древней истории на своей территории, поскольку археологическое наследие является свидетельством культурного и исторического богатства народа. Находки, которые найдены в ходе археологических экспедиций, конечно, хранятся в музеях. Но и сами недвижимые археологические объекты должны остаться в физической сохранности, так как каждый археологический памятник является неповторимым, и невозможно его воспроизвести.

Как известно, бережное отношение к культурному наследию четко прописано в Конституции Российской Федерации (п. 3 ст. 44). Объекты археологического наследия охраняются Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Археологические памятники – свидетели культуры, образа жизни древних людей, когда-то проживавших на территории нашей республики. По мнению исследователей, изучение археологических памятников, знание историко-культурного наследия приобретает большое значение при духовно-нравственном и экологическом воспитании

---

<sup>3</sup> Как известно, впервые памятник обнаружен и обследован в 1880-е гг. известным сибирским археологом А. В. Адриановым [2, с. 65]

подростающего поколения, формировании у него природоохранного и экологического мировоззрения [1, с. 155]. Памятники древней истории Тувы считаются объектами почитания у тувинцев, места их расположения считаются священными для паломничества. Одной из главных задач общественности является популяризация и сохранение культурного наследия для будущих поколений.

### Литература

1. Аракчаа, Л. К. Роль археологических памятников в экологическом воспитании / Л. К. Аракчаа [и др.]. – Текст : непосредственный // Биоразнообразие и сохранение генофонда флоры, фауны и народонаселения Центрально-Азиатского региона : материалы I Межд. науч.-практ. конф. ТувИКОПР СО РАН, (г. Кызыл, 23-28 сент. 2002 г.). – Кызыл, 2003. – 258 с.
2. Путеводитель по археологическим памятникам Тувы. – Кызыл, 2019. –126 с. – Текст : непосредственный.

УДК 316.3/4(571.52)

### XXI ЧҮС ЧЫЛДА АНЫКТАР БОЛГАШ ЧАҢЧЫЛДАР (социологтуг шинчилелдерниң түннелдери)

Монгуш Ч. Э.

**Аннотация.** Илеткелде амгы үеде аныяктарның чаңчылдарны кайы хире билири болгаш сагып чоруурун тодараткан социологтуг шинчилелдернин түннелдерин чырыдып бижээн. Айтырыгларга ниитизи-биле 427 сургуул киришкен.

**Өзек сөстөр:** чаагай чаңчылдар, тыва дыл, ёзулалдар, чоннуң культуразы, аныяк салгал, төрөөн чурт, бурунгу ужурлар.

Ада-өгбелеривистин чүс-чүс чылдарның дургузунда сайзырадып, салгалдан салгалче дамчыдып чорааш, биске арттырып каан чаагай чаңчылдары чылдан чылче уттундуруп бар чыдары бо үеде дүвүренчиг айтырыгларның бирээзи деп болур. Чүге дээрге бүдүн делегейни интернет четкизи, соталыг телефон дээш, бо-ла бүгү эжелеп, тудуп алган деп болур. Боттарывыс анаа олуруп алгаш, бодалдарывыс солчуп, сагыш-сеткиливис үлежип, арга-сүмелиг, өөредиглиг чүүлдер чугаалажырывыс эвээжээн. Өг-бүлевисте уругларывыс чай чок – шак-шагы, хүн-хүнү-биле интернет четкизинде, соталыг телефонда.

Чаагай чаңчыл-биле кижиниң төрөөн дылы кезээде кады чоруур. Тыва дылдың амгы үеде чоорту чиде берип болур дылдарның санынче кирип турары бисти дүвүретпес арга чок. Чүге дээрге «Дыл чидер болза, чон база чиде бээр».

Тыва чоннуң чаңчылдарының дугайында тускай шинчилелдерни кылып чоруткан база эртем чүүлдери болгаш тус-тус номнарны парлаткан эртемденнер хөй. Чижээ, Л. П. Потапов, С. И. Вайнштейн, М. Б. Кенин-Лопсан, А. К. Кужугет, О. М. Хомушку, М. В. Монгуш, И. У. Иргит, Г. Н. Курбатский, У. П. Бичелдей, Г. Д. Сундуй, С. Ч. Донгак дээш оон-даа өскелерниң-даа ажылдарында тыва чоннуң культуразы болгаш чаңчыл-ёзулалдары чырыттыгган.

«Чаңчыл дээрге кандыг-бир чоннуң салгалдан салгалче дамчып келген, амыдыралга эргежок чугула болгаш ыдыктыы-биле сагыр ужурлуг бижиттинмээн дүрүмнери-дир. Чер кырында кандыг-бир чон кажан тывылган болдур, ол үеден эгелеп ол чоннуң өске чоннардан ылгалыр онзагай чаңчылы тыптып кээр. Тыва чоннуң чаңчылдары эрте-бурунгу культурага хамааржыр болгаш үнелиг эртин. Чаңчылдың назыны узун болгаш быжыг болур ужурлуг» [3]. Ынчангаш ону камнап, кадагалап арттырары чүгле бодуустан хамааржыр. Ооң чиңгине эдилекчилери дээрге улуг назылыг кижилер.

«Кижиге болуру чажындан, аът болуру кулунундан». Тыва кижилер боттарының ажы-төлүн бичиизинден тура долгандыр турар амылыг болгаш амы чок бойдуска камныг-хумагалыг, кижилерге хүндүткелдиг болгаш эвилең-ээлдек кылдыр өстүрүп чорааннар. «Кажан бичии уруг он үш харлыг апаргаш, чүнү кылып болурун база чүнү кылып болбазын албан билген турар болур болгаш бүгү назынында бодунуң адын довуракка боракас, база төрөл аймааның төөгүзүңгө мөзүлүг кижиге болурун, эң улуг, дээди хоойлу кылдыр бодаар чораан. Бичии назылыг кижиге бодундан улуг назылыг кижини таныыр-даа бол, танывас-даа бол, ону албан хүндүлээр. Кижини хүндүлөп көөрү, база кижиге-биле найыралдыг чурттаары дээрге тыва кижиниң база бир онзагай ыдыктыг чаңчылы» [3].

Бажыңга азы өггө улуг назылыг кижиге кирип кээрге, бажыңда олурган бичии улус хүндүткелдиг туруп мендилежир. Улуг кижиге-биле кажан-даа маргышпас. Бо болгаш өске-даа хөй-хөй чаңчылдарны уруглар хажык чокка сагып күүседир чораан.

Амгы үеде аныяктарның чаңчылдарны кайы хире билири болгаш сагып чоруурун тодарадып көөр дээш, Тываның ортумак болгаш дээди өөредилге черлеринде, тодаргайлаарга, Тываның күрүне университети, Кызылдың эмчи колледжизи база башкы колледжизи, Кызылдың А. Б. Чыргал-оол аттыг уран чүүл колледжизи, Кызылдың экономика болгаш эрге-хоойлу техникумунун сургуулдарыңга нарын эвес анкеталарны долдурткан бис. Ук ажылга ниитизи-биле 427 сургуул киришкен.

Анкета 8 айтырыгдан тургустунган. 1-ги айтырыг – «Чаңчыл дээрге чүл ол?»

Бо айтырыгга кижиден 427 сургуулдун 90 хуузу (382 кижиге) долу харыыны берген. 6 хуузу (26 кижиге) билбес болган. 4 хуузу (19 кижиге) харыылаваан.

Сургуулдарның харыыларының аразында «Чаңчыл дээрге шайлаашкын, дой-дур», «Чаңчыл дээрге тыва улустун Шагаада саң салыры, отка чалбарыыры-дыр», «Чаңчыл дээрге ада-иеден, улуг кырган-ава, кырган-ачадан келген дүрүм. Чижээ, 100 акшаның орнунга, 100 эштиг бол дээни ол» дээн харыылар база бар.

Мындыг хевирлиг – чаңчылдарны арай кыдыра азы чаңгыс талалай билип турар – таварылгалар бар-даа болза, бирги айтырыгга сургуулдар ниитизи-биле эки харыылаан. Ол өөрүнчүг.

2-ги айтырыг – «Бо үеде (XXI в.) өгбелерден дамчып келген чаагай чаңчылдарны сагыыр ужурлуг бе?»

Бо айтырыгга 374 кижиге (88 хуузу) «Ийе» деп харыылаан. 12 хуузу (51 кижиге) «Албан эвес» деп харыылаан. 2 кижиге «Чок» дээн.

Амгы үеде өгбелерден дамчып келген чаагай чаңчылдарны сагыыры албан эвес деп бодап, санап турар сургуулдарның элээн хөй («Чок» деп харыы берген улус-биле каттышкаш, 53 кижиге) бооп турары арай дүвүренчиг. Байдалды ол хевээр арттырып кагбайн, эдип экижидеринге дузалыг ажылдарны бодап, чогаадып кылыр ужурлуг бис.

3-кү айтырыг – «Бодунуң чонунуң чаагай чаңчылдарын билир сен бе?»

Бо айтырыгга 41 хуузу (178 кижиге) «Эки билбес мен», 2 хуузу (7 кижиге) «Чок», 57 хуузу (247 кижиге) «Ийе» деп харыылаан.

Мында база-ла чоннуң чаңчылдарын эки билбес чоруктуң нептеренгей бооп турары эскертинер. Уругларның улусчу чаңчылдарны ам-даа эки өөредип шингээдир талазы-биле ажылдарны чорудары негеттинип турары маргыш чок.

4-кү айтырыг – «Бодундан улуг кижилерни хүндүлээр сен бе?»

Анкетага харыылаан сургуулдарның чүгле 1 хуузу (3 кижиге) «Чок» деп харыылааннар. Арткан 99 хуузунуң (424 кижиге) харыызы «Ийе» болганы өөрүнчүг бооп турар.

5-ки айтырыг – «Төрөл, чоок кижилерини хүндүлөп (чижээ, акый, угбай, даай, дунмай деп) адаар-дыр сен бе?»

Бо айтырыгга 97 хуузу (413 кижиге) «Ийе», а 3 хуузу (14 кижиге) «Чок» деп харыылаан.

6-гы айтырыг – «Автобуска азы газельге улуг кижиге олудун чайлап бээр-дир сен бе?»



Бо айтырыгга 97 хуузу (416 кижиге) «Ийе», 3 хуузу (11 кижиге) «Чок» деп харыылаан.  
7-ги айтырыг – «Отче бок-хир октавас; Улуг кижиниң чугаазын үзе кирбес; Бажыңга кирген кижиге аяк шай кудуп, сунар». Бо чаагай чаңчылдарны сагып чоруур сен бе?»

Бо айтырыгга 15 хуузу (64 кижиге) «Чамдыкта сагыыр мен», 85 хуузу (361 кижиге) «Ийе» деп харыылаан. Чүгле 2 кижиге «Чок» дээн.

8-ки айтырыг – «Чаагай чаңчылдарны кымдан азы кайыын билип, өөренип алырдыр сен?» Бо айтырыгга 41 хуузу (315 кижиге) «Ава, ачамдан», 24 хуузу (184 кижиге) «Кырган-ава, кырган-ачамдан», 18 хуузу (144 кижиге) «Төрелдеримден», 10 хуузу (76 кижиге) «Школадан», 3 хуузу (27 кижиге) «Колледжден», 4 хуузу (30 кижиге) «Университеттен» деп харыылааннар. Харыылардан көөргө, сургуулдар чаңчылдар дугайында колдуунда ада-иези база кырган-ава, кырган-ачаларындан дыңнап, өөренип билип ап турар. Бо дээрге өг-бүлениң база улуг улустуң канчаар-даа аажок күштүг салдарлыының бадыткалы. Ооң-биле чергелештир өөредилге-кижизидилге албан черлериниң улуг рольдуу көстүп турар.

Анкетаның түңнелдеринден сургуулдарның улусчу чаңчылдарны багай эвес билири база колдуунда сагып чорууру билдинип турар болза-даа, боданып сайгарар база шиитпирлээр ужурлуг айтырыглар чок эвес, бар.

Чаагай чаңчылдарыыстың келир үдеги салым-чолу – уттундурбазы азы уттундуруп чиде бээри – өзүп орап аныяк салгалдарның оларны кайы хире эки билип ап база сагып чоруурундан улуг хамааржыр. Ынчангаш оларны аныяк өскенге эки өөредип база херек кырында сагып чоруур кылдыр чаңчыктыралы тоң чугула. Мону боттандыралы-биле болур-чогуур бүгү-ле ажылдарны кылып ужурлуг бис. Чижээ, кичээл, класс шагы ышкаш чаңчылчаан аргалар болгаш хевирлерге немештир чаа, амгы үеге болгаш уругларның сонугал база негелделеринге дүгжүп турар арга-хевирлерни дилеп тывары негеттинип турар.

## Литература

1. Донгак, С. Ч. Тыва кижизидилгениң чаңчылдары / С. Ч. Донгак. – Кызыл : Абакан : Журналист, 2017. – 43 ар. – Сөзүглел : дорт.
2. Донгак, С. Ч. Тыва куда ёзулалдары = Традиции тувинской свадьбы : (науч.-популярное изд.) / С. Ч. Донгак. – Кызыл : КЦО «Аныяк», 2011. – 79 ар. – Сөзүглел : дорт.
3. Кенин-Лопсан, М. Б. Тыва чоннуң бурунгу ужурулары / М. Б. Кенин-Лопсан. – Кызыл, 2013. – Ар. 24-25, 38-43, 55-79, 126-138, 242-335. – Сөзүглел : дорт.
4. Самбу, И. Ү. Тыва чоннуң бурунгу ажыл-агыйы, амыдыралы : Мөнгүн-Тайга чонунуң ажыл-амыдыралының чижээнге : башкыларга сүмелер / И. Ү. Самбу, М. Д. Самбу. – Кызыл : ТывНУЧ, 2004. – 80 ар. – Сөзүглел : дорт.
5. Улустуң чаңчылдары ужурулуг... / тург. А. А. Балган, А. А.-С. Ынаалай, М. В. Ондар. – Кызыл ; Абакан : Кооператив «Журналист», 2016. – 112 ар. – Сөзүглел : дорт.

УДК 391/395(571.52)

## ОБРЯДЫ ОСВЯЩЕНИЯ ОВАА В СОВРЕМЕННОСТИ (на примере обряда освящения оваа в местечке Манчурек Сут-Хольского кожууна Республики Тыва)

Норбу А. Б.

**Аннотация.** Основной целью настоящего доклада является освещение современного состояния обряда *оваа дагыры* – освящения жертвенника. Автор, основываясь на полевых материалах, собранных лично, описывает порядок подготовки и проведения обряда освящения оваа

в местечке Хайырлыг-Каът в долине реки Манчурек Сут-Хольского кожууна.

**Ключевые слова:** обряды-моления, духи-хозяева местности, жертвенник оваа, освящение оваа, родовые группы.

**Annotation.** The main purpose of this report is to highlight the current state of the rite of ovaа dagyry-the consecration of the altar. The author, based on field materials collected personally, describes the procedure for preparing and conducting the rite of consecration of ovaа in the town of

Khayyrlyg-Kat in the valley of the Manchurek river of the Sut-Khol kozhuun.

**Key words:** rites-prayers, spirits - owners of the area, altar of ovaа, consecration of ovaа, tribal groups.

Как известно, древний человек ощущал себя частью природы и воспринимал ее как живое существо, обожествлял. Он не думал, что может господствовать над ней. Наоборот, искал и находил способы или формы адаптации к окружающей среде. Одним из таких способов являются обряды-моления духам-хозяевам местностей.

Тувинцы, как и другие народы мира, издавна сложили и проводили подобные обряды-моления духам-хозяевам местности, освящая конкретные объекты природы. Освящали:

- Вселенную (*Оран-таңды / Оран-делегей*);
- тайгу (*тайга*);
- небо (*дээр*);
- горный перевал (*арт*);
- водные источники (*суг / хем бажы* – исток реки или ручейка, *аржаан* – целебный источник, *буга бажы* – начало оросительного канала, *хөл / хөл бажы* – озера);
- деревья, считающиеся священными (*хам-ыяш* – дерево-шаман (лиственница с густыми, как бы свернувшимися наподобие гнезда, ветвями наверху), *тел-ыяш* – дерево-близнец (два дерева разной породы, сросшиеся корнями);
- домашний очаг (*от*);
- родовые горы (*даг*);
- жертвенник (*оваа*).

Суть всех этих обрядов освящения «заключалась в умиловлении духов-хозяев мест, в своеобразном «приручении» их и установлении контактов с ними ради благополучия рода на конкретный срок – год» [1, с. 76].

Основной целью настоящего доклада является освещение современного состояния обряда *оваа дагыры* – освящения жертвенника.

Данный обряд, как и другие тувинские народные обряды и праздники, был запрещен в годы советской власти. Со времен перестройки началось и его возрождение, и в настоящее время в Туве есть *оваа*, которые освящаются каждый год. Это, например, *оваа*, который находится в местечке Хайырлыг-Каът, в долине горной реки Манчурек в Сут-Хольском кожууне.

Манчурек берёт свое начало в местах ближе к южным склонам Западных Саян и протекает на достаточно большой территории, которая очень удобна для животноводства и охоты. Издревле по её долине жили и пасли свой скот, охотились родовые группы (төрөл бөлүк) Ооржак, Ондар, Монгуш, Сарыглар и Ховалыг. После того, как Тувинская Народная Республика вступила в 1944 г. в состав СССР, на Манчуреке начали было строить посёлок, где была даже школа, но со временем отказались от этой затеи. В силу этого долина реки Манчурек так и осталась местом летних стоянок чабанов, и эта традиция продолжается: в начале каждого лета потомственные животноводы перекочёвывают на находящиеся там свои летние стоянки.

Раньше на Манчуреке был оваа, который освящался ежегодно. В советское время он был уничтожен. Восстановили его в начале 2000-х годов и с тех пор каждый год освящают его. Организаторами выступают по очереди: в один год – род монгушей, в другой – род ооржаков и т. д. Ответственная за следующий год родовая группа определяется и объявляется в ходе или в конце праздника.

Подготовка к очередному обряду начинается заранее – минимум за полтора-два месяца: представители родовой группы, назначенной ответственной, идут к ламе, который определяет благоприятный для проведения обряда день; вместе с органами местного

самоуправления объявляют, когда именно состоится обряд освящения; договариваются с ламой, который будет проводить обряд освящения; составляют программу праздника, который будет включать, помимо самого обряда, состязания по национальной борьбе хуреш, скачки, конкурсы по исполнению народных песен и припевок и т. д. Одновременно со всем этим собираются деньги, покупаются, помимо всего того, что понадобится для подношения, призы победителям спортивных состязаний и конкурсов.

Накануне дня обряда освящения ответственной родовой группой осуществляются разные подготовительные работы уже на месте: обновляется жертвенник, готовятся дрова для жертвенного огня – саң.

Многие участники обряда освящения приезжают тоже заранее (ставят палатки у реки, разводят костры, готовят, общаются). Но основной наплыв участников происходит обычно утром дня проведения обряда. В целом съезжается не менее 150-200 человек, в иные года и больше.

Самая главная часть начинается в день проведения обряда. К оваа, который традиционно находится на возвышенном месте, собираются мужчины и готовят саң – складывают по особому порядку сухие дрова из лиственницы, вкладывая между ними все подношения, которые привезли с собой участники. Традиционно это *артыш* (ветки можжевельника) и *ак чем* (букв.: белая пища – продукты из молока), также *тараа* (национальное блюдо из проса) и *далган* (национальное блюда из ячменя, пшеницы), обильно смешанные с топленым маслом. Могут быть и другие продукты (например, печенье, конфеты), за исключением мяса, овощей и фруктов.

Старший из рода организаторов возжигает саң, окропляя его молоком и бросая в него разные продукты так, чтобы они сгорели. Лама читает буддийские молитвы. Все, в том числе женщины, которые остались в некотором отдалении от оваа, молятся, обращаясь к духам-хозяевам местности, чтобы всё было благополучно.

Обязательным атрибутом в обряде освящения оваа является хей-аът тугу (букв.: знамя морального духа), его развешивают на высоких местах. Считается, что они символизируют невидимую энергетическую связь человека с космосом и поддерживают его жизненные силы.

После совершения обряда возжигания саң, который, как и раньше, подразумевает жертвоприношение духам-хозяевам местности, молитв и выступления ламы начинаются различные спортивные состязания и конкурсы. Обязательно проводится хуреш с участием, в основном, молодых людей. Также конкурсы по исполнению народных песен и припевок, горлового пения, так как считается, что духи-хозяева местности любят слушать музыку. Ответственная за проведение обряда может организовать, если есть такая возможность, и концерт как самодеятельных, так и профессиональных коллективов. В 1918 году, например, на празднике с концертом выступил Тувинский национальный оркестр, который приехал туда в составе экспедиции, организованной ГБУ «Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел». Автор данного доклада также была членом данной экспедиции и собрала вкратце изложенный выше материал по общему порядку подготовки и проведения обряда освящения возрожденного оваа в местечке Хайырлыг-Каът в долине реки Манчурек.

Как было видно, на празднике царил атмосфера всеобщего единения, радости и дружелюбия. На наш взгляд, это тоже имеет большое значение.

Таким образом, обряд освящения жертвенника оваа, который входил в систему обрядов-молений духам-хозяевам местности, проводимых тувинским народом в прошлом, постепенно возрождается. Свидетельство тому – обряд освящения оваа в местечке Хайырлыг-Каът в долине реки Манчурек, добровольно организуемый родовыми группами, которые издавна жили и живут в тех местах.

## Литература

1. Кужугет, А. К. Духовная культура тувинцев : структура и трансформация / А. К. Кужугет. – 2-е изд., доп. – Красноярск : Офсет, 2016 – 320 с. – Текст : непосредственный.

### Полевые материалы автора:

1. ПМА (полевой материал автора) – 2018 г. Зап. сделана в мест. Манчурек Сут-Хольского кожууна от Иргит Шолбан башкы.

2. ПМА (полевой материал автора) – 2018 г. Зап. сделана в мест. Манчурек Сут-Хольского кожууна от Монгуш А. А.

УДК 24

## БУДДИЙСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ О ВРЕДЕ МЯСНЫХ ПОДНОШЕНИЙ НА СВАДЬБЕ

*Ондар А.У.*

**Аннотация.** В статье рассматривается порядок и правила поднесения курдюка, одного из почетных блюд тувинцев. Помимо описания поднесения обрядовой пищи, автор освещает буддийские воззрения о вреде мясных подношений и затрагивает негативные искажения, не свойственные тувинским обычаям.

**Ключевые слова:** тувинцы, традиционная свадьба, курдюк, буддизм.

**Annotation.** The article discusses the procedure and rules for the presentation of the rump, one of the honorable dishes of Tuvan. In addition to describing the offering of ritual food, the author highlights Buddhist views on the harm of meat offerings and touches on negative distortions that are not typical of Tuvan customs.

**Key words:** Tuva, traditional wedding, rump, Buddhism.

В литературе, касающейся свадебной пищи у тувинцев, данная проблема не была предметом специального исследования. Отдельные моменты отмечены в работах Е. К. Яковлева, Ф. Я. Кона, Л. П. Потапова, С. Ч. Донгак и др. [9, 8, 6, 5].

Так, Ф. Я. Кон писал, что баранина подносится до свадьбы при проведении обряда сватовства – уруг айтылары. Во время этого обряда «...родные невесты режут и варят барана, и тут же он преподносится присутствующим...» [6, с.]. Л. П. Потапов отмечал, что во время свадебного пиршества «...спину (ужа) давали мужчинам – старшим родственникам жениха» [8, с. 242]. Также в его работе говорится, что кара-хольские тувинцы во время сватовства «шай бузар» – родители жениха привозили, помимо араки, вареное мясо, «... обязательно почетные части туши – ужа, төш и др., почти целую тушу овцы...» [8, с. 245]. А эрзинские тувинцы, именно – представители рода чооду, во время свадебной трапезы подносили целую тушу барана по такой очереди: «голову барана... – отцу невесты, ужа – старшему брату невесты...» [8, с. 263].

С. И. Вайнштейн отмечал, что «...курдюк – крестцовая кость овцы с жирным мясом (ужа) – считался наиболее почетным у всех групп тувинцев» [2, с.123].

О негативных последствиях подношения большого количества мяса, в том числе и курдюка, в литературе впервые отмечено в работе С. Ч. Донгак [5, с.].

Следует отметить, что многие авторы – Г. Е. Грумм-Гржимайло, Е. Д. Прокофьева, С. М. Биче-оол, изучавшие традиционную свадьбу тувинцев, в своих работах практически не затрагивали тему подношения курдюка во время свадебной трапезы. Это говорит о том, что в традиционной свадьбе у тувинцев не принято было подносить сватам многочисленные курдюки [4, 7,1].

Вызовы глобализации пробуждают зарождение и распространение народных традиций. Это касается и свадебной традиции, в частности, соблюдения обрядовой пищи тувинцев, которая претерпела кардинальные изменения, предъявив собой не свойственные тувинцам «обычаи», а во многих случаях, искажающие их.

Любое торжество, в том числе и свадьба, обозначает хлебосольство; другими словами, угощение с обеих сторон. В данном случае, со стороны жениха и невесты. Как у кочевого народа самым первым подношением у тувинцев, как и у всех народов Центральной Азии, был молочный чай или молочные напитки, которые у тувинцев понимались под термином «ак чем». Молочные продукты, как правило, подносились в сочетании с растительной пищей. Другим важным продуктом на свадебном обряде были мясные продукты, в частности, овечий курдюк – ужа. Для тувинцев курдюк, как и у всех кочевых народов Центральной Азии, является почетной пищей во время проведения различных праздников, в том числе и свадеб. Так, например, существовала такая свадебная песня, где восхвалялся курдюк:

Кундагазы куруглады,	Ваша чаша опустела,
Кудаларым чооглаңар!	Сваты мои, угощайтесь!
Кудуруктуң чаглыг эьдин	Жирным мясом курдюка
Кустукуже чооглаңар!	Угощайтесь до отвала!

Эти строки подтверждают, что в традиционном свадебном обряде сватов угощали почетной пищей – курдюком. Однако это не обозначало количества подаваемого курдюка, а относилось к воспеванию сытости и пожелания благополучия новой семье.

Овечий курдюк как мясное блюдо, полученное в результате умерщвления животных, для народов, исповедующих буддизм, был окрашен негативным моментом. Это связано с буддийскими представлениями, согласно которым убийство животных для свадебного торжества чревато плохими последствиями именно для невесты. Об этом, в частности, говорится в буддийских сутрах, таких, как «Повесть о Молон-тойне», «Ваджраччхедика» или «Алмазная сутра», известная тувинцам как «Доржу-Чотпа», «Повесть о Чойджи-Дагини», «Повесть о Цаган Дара-Эхэ» («Повесть о Нарану Гэрэл»).

#### **«Повесть о Молон-тойне».**

Так, в «Повести о Молон-тойне» говорится, что один из ближайших учеников Будды Шакьямуни по имени Маудгальяна, по-монгольски – Молон-тойн, посетил в поисках своей умершей матери множество адов. Согласно буддийскому мировоззрению, существуют 8 холодных адов, 8 горячих адов, а также промежуточные миры. В каждом из них Маудгальяна встречал бывших невесток и жен, которые при жизни не уважали мужа и его родственников (свекра, свекровь и др.) и не почитали их домашний очаг.

Так, например, прибыв в «Ад отрезания языков», Молон-тойн увидел, что тела и руки множества женщин были закованы в цепи, на ноги были надеты деревянные колодки, а свирепые черти били их с двух сторон железными дубинками так, что мясо [несчастных] отваливалось кусками [3, с. 36]. Эти грешные женщины, пребывая в Дзамбудви́пе, по-тувински Чамбы-дип, не почитали и не помогали своим родителям, а также ругали своих мужей.

Посетив другие Ады, он повстречал также тех существ, которые лишали жизни животных ради их мяса и крови, пили водку и вино. За это их перемалывали жерновами, резали на части, толкли, бросали в кипящий котел, окунали в железное корыто с огнем.

#### **«Ваджраччхедика».**

Другой сутрой, где говорится о несправедном поведении женщин, является «Ваджраччхедика» («Алмазная сутра»). Это одно из сочинений, в котором представлена краткая редакция Учения Будды о Праджняпарамите (Учении о Пустоте), одном из важнейших средств очищения человека от негативных действий. Очиститься можно, читая «Алмазную сутру».

Так, в одном из рассказов говорится следующее: одна девушка, после того, как её выдали замуж, тяжело заболела. Перед смертью она думала о сутре «Ваджраччхедика» и жалела, что не исполнила своего желания прочитать её. После смерти ее душа прибыла

к Эрлик Номун-хану<sup>4</sup>. Эрлик посмотрел на ее деяния и сказал: «...Хоть ее слова и правдивы, но ей суждено испытать адские муки из-за того, что во время [ее] свадьбы были забиты овцы, коровы и козы. Однако она умерла, досадуя на то, что не исполнила своего желания переписать и прочитать сутру «Ваджраччхедика». Оказалось, что умерла она по причине убийства животных на её свадьбе, и она должна была попасть в ад на 15 суток, что равняется 750 годам на земле, но, по велению Эрлика Номун-хана, эта девушка отправилась к своим родителям в виде злого духа для испрашивания добродетели. Превратившись в злой дух, девушка прибыла в дом своих родителей и попросила их: «...Я ваша дочь, хотя за мной и нет ни грехов, ни добродетели, мне придется терпеть адские муки в течение пятнадцати суток в наказание за то, что были забиты домашние животные в то время, когда меня выдавали замуж. Говорят, что пятнадцать суток в аду равны семистам пятидесяти годам [в мире] людей. Я пришла попросить, чтобы в течение сорока девяти суток вы совершали по мне поминки и тем избавили меня от адских мук. Я пришла по повелению Эрлика Номун-хана...» [3, с. 88]. После этого родственники девушки переписали сутру «Ваджраччхедика» и велели читать ее. Благодаря тому, что родственники читали сутру, она, не испытав адских страданий, обрела счастливое рождение человека.

#### **«Повесть о Чойджид-дагини».**

Третьей сутрой, где говорится о вреде убийства живых существ, является «Повесть о Чойджид-дагини». Это сочинение посвящено целиком описанию «хождения в ад» Чойджид-дагини и является памятником «народного буддизма». Так, в этой повести говорится, что Чойджид-дагини, пребывая в промежуточной области, оказалась свидетельницей того, как слуги Эрлик-хана допрашивали одну нарядно одетую девушку. И оказалось, что у нее много грехов. Так, во время ее свадьбы «...было убито двадцать семь домашних животных. Четвертая часть этого греха падает на тебя...» [3, с. 174]. Здесь говорится о том, что хотя девушка сама и не совершала убийства, тем не менее, должна была за это ответить. А те, кто совершил это и, тем более, принуждал это сделать, понесут самое тяжелое наказание. Таким образом, из-за того, что на её свадьбе было убито много животных, эта девушка должна была пройти через все ады.

#### **«Повесть о Цаган Дара-Эхэ (Повесть о Нарану Гэрэл)»**

О том, что те люди, которые принуждали сделать убийство живых существ, например, сваты или сами невесты, которые требуют большое количество курдюков, понесут еще большее наказание, говорится в «Повести о Цаган Дара-Эхэ (Повесть о Нарану Гэрэл)». Здесь описывается путешествие героини Нарану Гэрэл в ад. Она стала свидетелем, того, как эрлики к Эрлик-Номун-хану привели женщину, которая попала в ад. При «взвешивании» ее поступков, оказалось, что у нее добрых деяний нет вовсе. Например, «...когда она впервые выходила замуж, то велела забить шесть овец и корову. Когда выходила замуж второй раз, то приказала забить десяток овец. Выходя замуж в третий раз, то приказала забить четыре овцы и корову. Дважды во время соблюдения обета она совершала нечестные поступки. [Изводила] ревностью вторую жену своего мужа. Не почитала Учения. Сплетничая, ссорила своих приятелей, давших клятву верности. Превратно понимала своего ламу, у которого выслушивала Учение...» [3, с. 220].

За эти грехи по приказу Эрлик Номун-хана эта женщина была брошена в «Вечный ад» до конца калпы (космический цикл, мировой период). «...Два эрлика накинули ей на шею аркан и повели, один – зацепив ее крюком за грудь, а другой – избивая ее плетью...» [3, с. 220].

---

<sup>4</sup> Эрлик Номун-хан – владыка царства мёртвых, верховный судья в загробном мире, дьявол, встречающийся в мифологии монгольских народов и саяно-алтайских тюрков.

## Заключение

Таким образом, сложившаяся в настоящее время ситуация с требованием со стороны невесты многочисленных курдюков является не просто нарушением многовековых традиций тувинцев, уходящих своими корнями в далекое прошлое, но и чревата результатами для тех, кто принимал в этом участие (как со стороны родителей того или другого), но и особенно для невесты. Поскольку у тувинцев не существовало бездумного убийства животных, такие деяния и поступки порицались; и сегодня, опираясь на буддийскую философию, которой придерживались предки тувинцев, необходимо полностью отказаться от требования овечьих курдюков. Этого не делают, например, монголы, у которых на сегодняшний день на 3 миллиона человек приходится более 60 миллионов голов скота. Хорошему примеру также необходимо учиться.

## Литература

1. Биче-оол, С. М. Традиционные брачно-семейные отношения у тувинцев и их трансформация в советский период / С. М. Биче-оол. – Абакан : Журналист, 2018. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Вайнштейн, С. И. Мир кочевников Центра Азии / С. И. Вайнштейн ; АН СССР, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Тувин. НИИ яз., лит. и истории. – Москва : Наука, 1991. – 296 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Видения буддийского ада. – Санкт-Петербург, 2004. – 256 с. – Текст : непосредственный.
4. Грумм-Гржимайло, Г. Е. Западная Монголия и Урянхайский край. Антропологический и этнографический очерк этих стран : в 3 т. Т. III. / Г. Е. Грумм-Гржимайло, почет. чл. Импер. Рус. и Корол. Нидерл. геогр. о-ва. Т. 1-3. – Ленинград : Нев. тип., 1926. – 425 с. – Текст : непосредственный.
5. Донгак, С. Ч. Тыва куда ёзулалдары = Традиции тувинской свадьбы / С. Ч. Донгак. – 2-е изд. – Кызыл : Изд-во ТувГУ, 2012. – 79 с. – Текст : непосредственный.
6. Кон, Ф. Я. За пятьдесят лет / Ф. С. Кон. – 2-е изд. – Москва : Сов. писатель, 1936 (39 тип. "Мособлполиграф"). – 340 с. – Текст : непосредственный.
7. Прокофьева, Е. Д. Процесс национальной консолидации тувинцев = The process of national consolidation of the tuvans / Е. Д. Прокофьева ; Российская акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). – Санкт-Петербург : Наука, 2011. – 535, [2] с., [1] л. портр. : ил., табл.; 25 см. – (Серия КА "Кунсткамера – Архив"; IV). – Текст : непосредственный.
8. Потапов, Л. П. Очерки народного быта тувинцев / Л.П. Потапов ; АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Тувин. науч.-исслед. ин-т яз., литературы и истории. – Москва : Наука, 1969. – 402 с. – Текст : непосредственный.
9. Яковлев, Е. К. Этнографический обзор инородческого населения долины Южного Енисея и объяснительный каталог Этнографического отдела Музея / Е. К. Яковлев. – Минусинск : изд. на средства В. А. Данилова, 1900. – 357 с. разд. паг. : ил.; 22. – (Описание Минусинского музея. Отдел этнографический; Вып. 4). – Текст : непосредственный.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ ТУВИНСКОГО ОХОТНИКА К ДОБЫЧЕ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ

*Ооржак М. М.*

**Аннотация.** В данной статье отражены традиции и обычаи тувинского народа в сфере охоты, бережного отношения к живой природе. Реализация экологического воспитания на основе культурно-бытовых, историко-культурных, народных традиций.

**Ключевые слова.** Традиции и обычаи, экологическое воспитание и просвещение, охрана живой природы.

**Annotation.** This article reflects the traditions and customs of the Tuvan people in the field of hunting, careful attitude to wildlife. Implementation of environmental education on the basis of cultural, historical, cultural and folk traditions.

**Keywords.** Traditions and customs, environmental education and education, wildlife protection.

Уменьшение биологического разнообразия на планете – одна из острейших проблем нашего времени. Только в результате непродуманной эксплуатации лесного массива, исчезновение угрожает примерно тридцати процентам видов животных. Но еще более опасно разрушение местообитаний, что повлечет за собой исчезновение более половины видов животных, живущих на планете Земля, и она будет менее приспособленной для жизни. Важно осознать, что все решения о социально-экономическом развитии сказываются на мире живых существ. Каждый знает, что природу необходимо охранять. Как же человеку, оставаясь хозяином на Земле, сохранить рядом с собой разнообразие диких животных? Существуют законы, осуществляющие комплексную охрану атмосферного воздуха, охрану водных ресурсов и рыбных запасов, охрану лесных ресурсов и животного мира [5, с. 5]

В соответствии с Федеральным законом от 24.07.2009 № 209-ФЗ «Об охоте и о сохранении охотничьих ресурсов и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» к охотничьим ресурсам в Российской Федерации могут быть отнесены 74 вида млекопитающих и 114 вида птиц. Основными объектами охоты в настоящее время можно считать порядка 50 видов животных, включая диких копытных и пушных зверей, медведей и птиц [6, с. 1].

Современный промысловик отличается от своего предшественника, в нем доминирует потребительское отношение к природе. Сегодня на замену гладкоствольным ружьям, валенкам и охотничьим сапогам пришла современная высоко проходимая техника, тепловизоры, электронные манки, суперсовременные лодки, дальнобойное нарезное оружие и даже квадрокоптеры.

Применение всего этого снаряжения и должно быть жестко регламентировано законодательством [2, с. 1].

Промысловая охота – это не только ловля зверей и стрельба птиц. Это целый комплекс умений, навыков и знаний, предполагающих определенное отношение к природе.

На протяжении многих тысяч лет жизнедеятельность тувинского народа напрямую зависела от природных явлений и процессов. Поэтому было полное единение человека с природой, без чего невозможно было его существование. Кристаллизовался опыт материальной и духовной адаптации этноса к окружающему миру, плавно перешедший в традиции и обычаи народной экологии, по мере адаптации человека к неблагоприятным природно-климатическим условиям.

Территория Тувы многие сотни лет, как и в настоящее время, использовалась скотоводами-кочевниками. Скотоводство за длительный период настолько вписалось в естественные ландшафты, что сейчас является составной и неотъемлемой их частью. Более того, тувинцы всегда оберегали и оберегают животных и птиц, в связи с чем многие



виды весьма удачно адаптировались к возникшим изменениям среды и уживаются бок о бок с человеком. По этой причине популяции некоторых редких и исчезающих видов на территории Тувы имеют еще относительно высокую численность и стабильность размножения [1, с. 6].

### **Традиции и обычаи тувинских охотников**

Не каждый может быть охотником. Мальчика с восьми лет учили ездить по тайге; ему показывали места, где охотились его предки, останавливались на ночь и разжигали костры. Учили беречь природу. [1, с. 202].

Охотник свято следовал традициям охоты, которые были, по сути, искусными приемами защиты природы. Запрещалось охотиться на самок с детенышами, убивать зверька-сироту.

Не убивали диких животных, прибежавших к стойбищу.

Не ловили рыб, собравшихся в кучу, чтобы перезимовать; рыб, приплывших из большой реки во время паводка и оказавшихся в большом количестве в маленькой протоке.

Охотник должен был убить зверя одним выстрелом, не мучая его.

Не добывали редких зверей.

Добыв рогатого зверя, голову не бросают, а вешают рога на ветки дерева с молением.

Голову медведя вешают на лиственницу. Тут идет соблюдение негласных традиций трудовых охотничьих промыслов – не оставлять останки разделанных животных в местах добычи.

В западной части Тувы охотники придерживаются своих определенных обычаев [4, с. 202].

После разбивки охотничьего лагеря обязательно проводят обряд жертвоприношений Хозяину Тайги. Для чего с солнечной стороны от стоянки устанавливают на треноге плоский камень, на котором жгут жертвоприношения.

Во время охоты было принято стрелять не более трех раз. Существует мнение, что Хозяин Тайги, предоставляя зверя, тем самым «испытывает» охотника. Если не удастся поразить зверя тремя выстрелами, то считается, что Хозяин Тайги «обиделся» на охотников. При продолжении охоты, удача – айыс может надолго отвернуться от охотника.

Охотились исключительно на взрослых самцов диких животных. Убийство самки оценивалось как знак несчастья для охотника. Если самка была с детенышем и охотник случайно подстрелил ее, то он обязан был, во что бы то ни стало, найти детеныша. Нельзя было оставлять сироту одного. Обычно детенышей косули, маралы и других копытных, привозили на стоянки и выращивали с домашним скотом. Если детеныши были относительно большие и не представлялась возможность их поимки, то полагалось добыть его, не оставлять в живых. Считалось, что он без матери все равно погибнет страшной, медленной смертью, но погибая, он найдет проклятия на своего обидчика, которые неминуемо сбудутся.

Детенышей копытных искали с помощью манка – 'эдиски', который был придуман исключительно для таких случаев. На его звук идут только самка и детеныш.

Из страха перед «проклятием сироты» тувинцы весной никогда не охотились. По этой же причине никаких иных способов охоты с использованием эдиски не практиковали. С эдиски охотились только нищие и деградированные люди, которых голод заставлял идти на любые преступления.

Существовало правило: из двух встретившихся зверей добывать только одного самца, из пяти-двух самцов. Более добывать запрещалось. Считалось, что нарушение этого правила ведет к несчастью для самого охотника.

В окрестностях аала – стойбища – категорически запрещались все формы охоты, кроме добычи хищников. Считалось, что добыча зверя возле стоянки отразится на домашнем скоте. Хозяин местности может отомстить за смерть живого существа.

Добыв марала, медведя или соболя, обязательно проводят обряд, цель которого умилостивить жертву и отблагодарить за добычу Хозяина земли – 'чер ээзи'.

Если случайно убивают самку или детеныша, то обязательно проводят камлание и просят о пощаде. Вообще убийство самки или детеныша оценивалось как крайне отрицательное деяние, знак опасности для охотника или его близких. Считалось, что Высшие Силы для того, чтобы сбалансировать привнесенное зло, «заберут равнозначную жертву у охотника».

Каждому из встретившихся на пути людей охотник обязан отдать небольшую часть добычи – 'ужа'. Все дикие звери считались собственностью Хозяина Земли (тайги). Добыча оценивалась как знак расположения к охотнику. Она считалась не только подарком Хозяина Земли, но и своеобразным тестом на порядочность и доброту, т. е. положительно оцениваемые качества человека. Если охотник поделится даром с нуждающимися, то удача не оставит его. Если нет, то удача – 'айыс' может отвернуться от охотника. Кроме того, передача части добычи оценивалась как «размывание» ответственности за пролитую кровь. Принявший дар становился как бы соучастником деяния.

Если вдруг неожиданно охотник убивал подряд несколько зверей, то он обычно тут же останавливался, приносил жертвоприношения Хозяину Тайги и, остановив охоту, возвращался домой. Обильная добыча, много пролитой крови, оценивалась как крайне дурной знак, свидетельствующий о желании Высших Сил проверить охотника на добропорядочность. Считалось, что если охотник самостоятельно не остановится, продолжит охоту, то дома у него обязательно произойдут несчастья с близкими людьми или с домашним скотом.

После тяжелой для зверей зимы, связанной с высоким уровнем снега, бескормицей, падежом и т. п. явлениями, на диких зверей никогда не охотились.

### **Звери, на которых охота разрешалась**

На территории Тувы обитает более семидесяти видов промысловых зверей. В тайге, лесах, степях и лугах обитает много зверья. Вот некоторые из них: горностай, белка, белка-летяга (авырган), соболь, рысь, россомаха, лиса, куница, заяц, медведь, волк, бурундук, барсук, косуля, кабан, марал, лось, кабарга, сурок (тарбаган), горный козел, баран, хорек, суслик, пищуха (күжүген), тушканчик (алак-таагы), еж, мышь, полевая мышь (сарыг-кудурук), ирбис и т. д.

После 1944 года были завезены некоторые новые виды. Зверей называли по масти, например, серый, красный, черный, белый волк. Интересны названия некоторых зверей в зависимости от возраста, но порой даже некоторые местные жители не знают их.

Самку горного козла (те) называют чунма, их детеныша – козага. В зависимости от возраста: хунан тежик (самец), хунан чунмажык (самка), донен тежик, донен чунмажык. После этого возраста они считаются уже взрослыми (чедишкен) и их различают по масти. Самку горного барана (кошкар) называют аргар (или хой), детеныша – хураган. Раньше в Туве горных баранов было много. Теперь они обитают, в основном, в верховьях Барлыка. Их заклятыми врагами являются волки, которые охотятся на них, используя засады (часть волков загоняет баранов в то место, где их поджидают другие), или загоняют в глубокий снег.

Интересны названия сурков – тарбаганов по возрасту: рожденный весной детеныш до зимней спячки – мөнделе, при выходе из спячки – 'бардам', прошедший две спячки – 'кеспел', а после трех спячек – 'тарбаган, то есть уже взрослый сурок. Самку называют 'көгүүле', не рожавшую самку – 'дачы', самца – 'мургу'. Бывают редкие особи, называемые

'корзай', у которых передние зубы большие и кривые. Бывают большие и очень жирные тарбаганы – тарбаган с конским жиром (сало желтого цвета).

Важно, чтобы дети знали названия различных зверей, невзирая на то, обитают ли они там, где ребята проживают.

### **Звери и птицы, охота на которых запрещалась**

Наши предки, по мере надобности, занимались охотой на зверей и птиц, а также рыболовством. Но они очень бережно относились к природному богатству: зверям, птицам, рыбам. Была добрая традиция, согласно которой строго запрещалось хищническое истребление их [3, с. 8].

Запрещалось истребление птенцов. Наши предки утверждали, что птенец и человеческое дитя – одинаковы: их судьбы схожи. Милосердие человека начинается с детского возраста: родители должны прививать ребенку жалость и милосердие с ранних лет. Так считали наши предки, и так они делали.

Строго запрещалось ставить яд с приманкой у норы тарбаганов – сурков, заливать водой норы сусликов и сурков. Запрещалось разрушение нор сурков, сусликов, мышей, тушканчиков, змей и барсуков, ибо считалось, что эти животные умеют предсказывать землетрясение. Запрещалось ловить рыб, как поднимающихся вверх по течению для зимовки, так и спускающихся вниз с наступлением весны: тувинцы считали священными омуты и заливы, где зимуют рыбы. Запрещалось ловить рыб, запертых в ловушке, образованной наледью на мелководе; по обычаю их зачерпывали ведром и отпускали туда, где вода течет свободно.

Запрещалась охота на зверя с детенышем. Тувинские охотники никогда не убивали козулю или маралиху с маленьким детенышем. Когда козуля с козленком отдыхают, их нельзя пугать. Люди просто обходили их стороной. Предки говорили, что у человека, который убил козулю с козленком, неизбежно заболеют дети. Так бережно наши предки относились к рыбам, зверям и птицам.

У древних тувинцев была такая вера и добрая традиция, согласно которым они не убивали орла. Это было возможно лишь в редких случаях. Перьями орла оперяют стрелу и головной убор шаманов. Предки считали, что стремительность орла сходна с отвагой и доблестью мужчин [5, с. 8].

В тувинской тайге очень редко встречаются белые медведи-альбиносы. Тувинские охотники никогда не стреляли в такого белого медведя, так как считали, что он дарит человеку белую дорогу – белый путь. Они не называли медведя медведем, ибо считалось, что медведь обладает мистическим слухом.

Обитатели тайги после обильного снегопада или от голодных волков уходят из леса. Останавливаются у подножий гор или приближаются к стоянкам аратов. Охота на этих зверей строго запрещалась.

Наши предки запрещали своим сыновьям охотиться на бурундуков. По сказочным преданиям древних тувинцев, бурундуки охраняют, жизнь всех зверей и птиц на земле. Наши предки говорили, что бурундуки заранее знают о приближении грозы и оповещают о ней других. Звери, услышав сообщение бурундука, заранее готовятся к встрече непогоды и, тем самым, спасают себе Жизнь.

В Туве раньше строго запрещалась охота на парных журавлей. Предки говорили, что природа сотворила так, чтобы были небо и земля, день и ночь, тепло и холод, мужское и женское, свет и тьма. Иначе не было бы жизни на земле. Существует поверье: если человек убьет одного из парных журавлей, то сам останется одиноким на всю оставшуюся жизнь.

В древней Туве также запрещалась охота на старого козерога-самца. Дикие горные козлы и козы живут в самых высоких горных местностях. Постаревший козерог большую часть времени лежит. Молодые козероги, увидев охотника, сразу убегают, а старый козел

остаётся лежать. Старый козерог, каким бы дряхлым он ни стал, никогда не спускается в долину, никогда не покидает родные места, а лишь все выше поднимается в горы.

С давних времен в Туве запрещалась охота на кукушку, которая считалась певчей птицей. Она начинает петь, когда леса покрываются зелеными листьями, а земля – красивыми и разноцветными цветами. Считали, что кукушка благословляет прекрасное лето. Тувинцы говорят, что там, где поет кукушка, будет обилие молока, а дети – жизнерадостны и веселы.

В древней Туве было много белых, черных и красных волков. Охота на них запрещалась. Но сейчас таких волков не стало, так как каждый охотник беспощадно их истреблял, чтобы получить прекрасную шкуру. Завелось много серых волков, которые стали врагами диких зверей и домашнего скота. Предки наши говорили, что тот, кто увидит красного волка, примет участие в торжествах по поводу рождения ребенка; тот же, кто увидит белого волка, отправится в долгий и добрый путь, а тот, кто увидит черного волка, откроет когээржик с аракой.

### **Орудия охоты**

Они у тувинского охотника были традиционными и не предназначались для хищнического истребления зверей.

**Камни.** Мальчики учились метко бросать камни. Белку, тетерева (курту), глухаря (кара-куш), сидящих на ветке, охотник мог сбить камнем.

**Бита.** Бита делалась из тонкой листовенницы. Длина – около метра. Раньше в Туве было вдоволь зверя и птиц, и они не были пугливыми. Охотник мог почти вплотную подойти к зверю и ударить по нему палкой.

**Силок.** Силок делался из волос конского хвоста. Горноста́я, куницу, куропатку (торлаа) зимой ловили силком, сделанным из белого волоса. Черным силком ловили суслика. Ловили так же барсука, белку, глухаря, рыбу. Человек, поставивший силок, обязан был его убрать при ненадобности.

**Чергий.** Это приспособление предназначено для добычи мелких зверюшек, бегающих по тропкам: суслика, хорька (кырза), куницы, горноста́я. Строение чергия просто. На дощечке длиной с локоть, шириной около четырех вершков (илиг), делается отверстие диаметром, примерно равным норе зверька, на этом осто́ве укрепляется маленький лук со стрелой – 'ая'.

**Маспак.** В те времена, когда были редкостью порох и свинец, крупных зверей убивали при помощи этого орудия. Над тропой, по которой ходят косуля, кабан или медведь, опытные охотники поздней осенью подвешивают огромную тяжелую лесину, к которой приделывают сээн – тонкую бечевку. Тронув сээн, зверь приводит в действие маспак, тяжелое бревно падает на спину зверя и ломает ее или оглушает зверя, придавливая его крепко к земле. Так в старину тувинец-охотник добывал крупную дичь на зиму.

**Ая.** Этот самострел теперь иногда называют тувинской ракетой. В старину им пользовались только опытные охотники, потому что это очень опасное и для зверя, и для человека оружие. Его ставят на тропах зверей: зайца, косули, волка, марала и медведя.

**Лук.** Это древнее приспособление, которое служило орудием охоты, боевым оружием и спортивным снарядом. Лук делали из белого тальника. Иногда с внешней стороны приклеивали полоску из багульника. Тетива делалась из полосок кожи горного или домашнего козла, либо косули или вола. Для охоты на мелких зверей использовалась стрела с тупым наконечником (молдурук).

**Капкан.** Капкан стал применяться, когда в Туву стали завозить русские товары. В основном он ставился на мелких зверей [4, с. 204].

### **Заключение**

На протяжении многих тысяч лет выработалось у тувинского охотника бережное отношение к природе, так как жизнедеятельность тувинского народа напрямую зависела

от природных явлений и процессов. Он досконально знал малейшие изменения экосреды, способствовал ее равновесию.

Культурно-досуговые учреждения, в том числе и библиотеки, призваны способствовать поиску, собиранию, сохранению и передаче традиций народа по охотничьим и другим трудовым промыслам, возрождать, развивать историко-культурное наследие своего народа.

Если человек не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков; человек, которому не мила тайга, не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа.

Экологический кризис – это мировоззренческий, философско-идеологический кризис, решение проблем которого в глобальном масштабе невозможно без изменения господствующего в настоящее время экологического сознания. Восстановить гармонию отношений между обществом и природой возможно лишь, воспитав новое поколение с качественно иным пониманием места человека в биосфере планеты. Лишь соблюдая такие традиции, как семейно-бытовые, нравственные, фольклорные, физического воспитания и традиции трудовых охотничьих промыслов, мы преодолеем кризис экологии.

### Литература

1. Об охоте и о сохранении охотничьих ресурсов и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации : Федеральный закон от 24 июля 2009 г. N 209-ФЗ (с изменениями и дополнениями). – Текст : электронный. – Режим доступа : <http://base.garant.ru/12168564/> (2020.01.28).
2. Баранов, А. А. Редкие и малоизученные птицы Тувы : монография / А. А. Баранов. – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1991. – 320 с. – Текст : непосредственный.
3. Веричев, Б. Об охране охотничьих угодий / Б. Веричев. – Текст : электронный. – Режим доступа <https://www.ohotniki.ru/hunting/societys/societys> (28.01.2020).
4. Даржаа, В. К. Традиционные мужские занятия тувинцев. Т. 1. Хозяйство. Охота. Рыбалка / В. К. Даржаа. – Кызыл : Тув. кн. изд-во, 2008. – 592 с. – Текст : непосредственный.
5. Кенин-Лопсан, М. Б. Тыва чаңчыл = Тувинские традиции. Ч. I и II: учеб. изд. – Кызыл : Тув. кн. изд., 2017. – 360 с. – Текст : непосредственный.
6. Потапов, Л. П. Очерки народного быта тувинцев / Л. П. Потапов. – АН СССР Ин-т этнографии им. Н. И. Миклухо-Маклая ; ТНИИЯЛИ. – Москва : Наука, 1969. – 402 с. – Текст : непосредственный.

## РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТУВЫ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Сарыглар Ч. В.*

**Аннотация.** Одним из приоритетов государственной культурной политики России является сохранение культурного наследия, поэтому обращение к его проблемам в библиотеке представляется чрезвычайно актуальным и обоснованным. В статье определяется роль Национальной библиотеки в сохранении историко-культурного наследия народов Тувы, а также проанализирована значимость оцифровки редких и ценных книг.

**Ключевые слова:** Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва, культура Тувы, историко-культурное наследие, редкие и ценные издания, оцифровка.

**Annotation.** One of the priorities of the state cultural policy of Russia is the preservation of cultural heritage, so addressing its problems in the library seems extremely relevant and justified. The article defines the role of the National library in preserving the historical and cultural heritage of the peoples of Tuva, as well as analyzes the importance of digitizing rare and valuable books.

**Keywords:** Pushkin national library of the Republic of Tuva, Tuva culture, historical and cultural heritage, rare and valuable publications, digitization.

В Посланиях Президента Российской Федерации Федеральному Собранию и Посланиях Главы Республики Тыва Верховному Хуралу (Парламенту) Республики Тыва неоднократно подчеркивалось, что духовное единство народа и объединение россиян в нравственных ценностях является важным фактором развития, как политическая и экономическая стабильность, и что общество способно формулировать и решать масштабные национальные задачи, когда оно имеет общую систему нравственных ориентиров, когда в стране сохраняется уважение к родному языку, самобытной культуре, самобытным культурным, религиозным ценностям, памяти предков, к каждой странице нашей национальной истории.

В соответствии со статьей 3 Закона Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» под культурным наследием народов Российской Федерации понимаются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные объекты и объекты, имеющие значение для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию [7].

На реализацию конституционной обязанности беречь памятники истории, культуры направлен Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [1], а также закон Республики Тыва от 18 января 2013 г. № 1772 ВХ-1 «Об охране и использовании историко-культурного наследия народов Республики Тыва» [2], которые регулируют отношения в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, устанавливает особенности владения, пользования и распоряжения указанными объектами, а также формирует общие принципы государственной охраны объектов культурного наследия.

Особую роль в сохранении историко-культурного наследия играет Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва, которая в своем фонде сосредоточила значительный массив печатной информации и является основным книгохранилищем республики.

Свою деятельность она начала в 1931 г. по решению Президиума Малого Хурала ТНР как городская библиотека Кызыла. Основу книжного фонда составила библиотека при Русской самоуправляющейся трудовой колонии, которая была создана в 1918 г. в Белоцарске (ныне Кызыл). На первых порах книжный фонд центральной городской

библиотеки располагал всего тремя тысячами экземпляров, из них на тувинском языке насчитывалось только 300 книг. Читателей было 488 человек, из них 122 – тувинцы. Главной ее задачей было обслуживание жителей города, проведение культурно-просветительской работы, методическое руководство библиотеками и «красными юртами» кожуунов [4].

В 1943 г. в Кызылской государственной библиотеке имелось 5763 экз. книг, из них на тувинском языке – 1750. Ее услугами пользовались 959 читателей; книговыдача составляла 22395 книг в год. Обращаемость была высокой: каждая имевшаяся в библиотеке книга побывала на руках более трех раз, а в среднем каждый читатель прочел 23 книги [10, с. 51-56]. Эти показатели свидетельствовали об огромном интересе читателей к книге. Здесь мы отметим, что в молодой республике, где все только развивается, актуально было читать специализированную (сельскохозяйственную, техническую), общественно-политическую и художественную литературу.

Пополнение фонда краеведческой литературой полноценно начало развиваться с открытием в 1968 году отдела краеведческой и национальной литературы в Республиканской библиотеке им. А. С. Пушкина. Фонд краеведческой литературы представлял собой часть библиотечного фонда, состоящую из изданий, содержащих сведения о Туве, раскрывающих ее историю, характеризующую выдающихся деятелей. Начальный фонд отдела составил 5120 экз. [10, с. 53] С открытием нового отдела особое внимание библиотека начала уделять пропаганде краеведческой литературы.

В настоящее время по-прежнему активно ведется работа по пополнению библиотечного фонда исторической и краеведческой литературой, популяризации книг местных ученых и писателей. Фонд библиотеки на 01.01.2020 год составляет 585152 экз., на русском языке – 553 606 экз., на тувинском – 28 704 экз. [8, с. 3]

Национальная библиотека призвана сохранять накопленные фонды, в связи с этим и возникла необходимость перевести документы в цифровой формат. В 2011 году в рамках республиканской целевой программы «Модернизация библиотечной системы Республики Тыва» был приобретен планетарный книжный сканер ЭЛАР ПланСкан серии «А» [9]. В оцифровку включены книги по признаку исторической, художественной ценности изданий, с целью создания особых условий для хранения и использования произведений печати. Оцифрованные документы записываются на CD-диски и передаются в сектор книжных памятников.

В том же году по результатам проверки Средне-Сибирского управления Росохранкультуры по обеспечению сохранности библиотечных фондов, отнесенных к культурному наследию народов Российской Федерации, был создан утвержденный перечень, обладающий признаками книжных памятников – 30 папок с рукописными нотами и 319 печатными изданиями XIX и первой половины XX веков.

Фонд оцифрованных изданий представляет собой собрание отечественных и иностранных публикаций, а также коллекций книг и периодических изданий, сформированных из изданий более позднего периода на латинском шрифте тувинского, русском языках.

В 2014 году подготовлен выпуск комплексных библиографических и полнотекстовых баз данных, электронных коллекций краеведческой тематики: «Этнокультура старообрядцев Тувы», «История Тувы: к 100-летию установления протектората России над Тувой». Данные работы выполнены с целью изучения, сохранения и использования культурного наследия народов, проживающих в Республике Тыва. Электронные коллекции наряду с библиографической информацией содержат значительные массивы фактических данных и полные тексты: электронную библиотеку (монографии, статьи из научных сборников и периодических изданий).

Если за 2011-2012 годы было оцифровано 412 документов из редкого и краеведческого фондов, то к 2020 г. количество оцифрованных документов составляет 2972.

В 2019 году на конкурс Фонда президентских грантов был отправлен совместный проект Тувинской библиотечной Ассоциации (БАРТ) и НБ им. А. С. Пушкина РТ по оцифровке периодических изданий «Открывая прошлое». На полученный грант были приобретены планетарный сканер для оцифровки документов, а также при поддержке Министерства культуры Республики Тыва сервер SUPERMICR 826-9.

Доступ удаленных пользователей к оцифрованным изданиям организован на официальном сайте библиотеки <https://tuva-library.ru/>, сформирована полнотекстовая электронная библиотека «Тува читающая». На сегодняшний день пользователи могут ознакомиться с полными текстами более ста краеведческих изданий: «Ученые записки», альманах «Улуг-Хем» [8].

В рамках приоритетного ведомственного проекта «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI в.» на сайте библиотеки в разделе «Краеведение» разработана полнотекстовая рубрика «Тыва чоннун алдын үүжези» («Золотое сокровище тувинского народа»), где можно ознакомиться с устным народным творчеством тувинцев: героическими сказаниями, сказками, песнями, загадками, поговорками и пословицами, благопожеланиями.

Подводя итоги, можно сказать, что сохранение письменного культурного наследия тувинцев проходит под влиянием общественно-политической и культурной жизни страны.

В Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина активно используются современные технологии с целью сохранения и популяризации историко-культурного наследия. Перевод в цифровой формат как элемент или способ демократизации культуры и распространения информации выполняет важную роль в обеспечении прав человека на свободный доступ к редким изданиям.

Но все еще существуют проблемы, которые необходимо решать. Прежде всего, это обеспечение необходимым оборудованием и подготовка специалистов соответствующей квалификации, также обучение их новым программам соответствующем современным стандартам.

## Литература

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ. – Текст : непосредственный // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2002. – № 26. – Ст. 2519.
2. Об охране и использовании историко-культурного наследия народов Республики Тыва : закон Респ. Тыва [от 18 янв. 2013 г. № 1772 ВХ-1]. – Текст : непосредственный // Тув. правда. – 2013. – 31 янв.
3. Культура и культурология : словарь / сост. и ред. А. И. Кравченко. – Москва, 2003. – С. 510. – Текст : непосредственный.
4. Моллеров, Н. М. Истоки братства / Н. М. Моллеров. – Кызыл : Тув. кн. изд-во, 1989. – С. 119. – Текст : непосредственный.
5. Монгуш, Ч. В. Роль библиотек в формировании медиапространства и распространении чтения в Республике Тыва (1921-1991 гг.) / Ч. В. Монгуш. – Текст : непосредственный // Круг знания : науч.-информ. сб. для б-к / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва ; отв. ред. О. В. Фенцель. – Кызыл, 2011. – Вып. 6. – С. 49-50.
6. Мультимедийные технологии. – Текст : непосредственный // Пилко, И. С. Информационные и библиотечные технологии : учеб. пособие / И. С. Пилко. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 46.
7. Научно-практический комментарий к Конституции Республики Тыва. – Текст : непосредственный / отв. ред. : А. П. Саая, О. Н. Дубровский, А. Д. Хертек ; науч. ред. Г. Г. Бернацкий. – Абакан, 2014. – С. 251.



8. Отчет о работе библиотеки за 2019 г. / ГБУ «Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва». – Кызыл, 2019. – 126 с. – Текст : непосредственный.
9. Отчет о работе Национальной библиотеки за 2011 год / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва. – Кызыл, 2012. – 20 с. – Текст : непосредственный.
10. Фенцель, О. В. От общественной библиотеки – к Национальной библиотеке Республики Тува / О. В. Фенцель. – Текст : непосредственный // Люди и события : год 2006 / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва ; сост. : Л. М. Чадамба, Е. М. Ак-кыс. – С. 51-56.
11. Фенцель, О. В. Становление, развитие и перспективы возрождения книжных памятников Республики Тува / О. В. Фенцель. – Текст : непосредственный // Круг знания : науч.-информ. сб. для б-к / НБ им. А. С. Пушкина Респ. Тыва ; отв. ред. О. В. Фенцель. – Кызыл, 2012. – Вып. 7. – С. 21.

УДК 80/81:811.512.156

## ТУВИНСКИЙ ЯЗЫК В Г. КЫЗЫЛЕ: СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

*Суге-Маадыр Д. М.*

**Аннотация.** В статье рассматривается современная языковая ситуация в коммуникативном пространстве г. Кызыла Республики Тыва среди носителей родного языка. С целью выявить демографическую и коммуникативную мощь тувинского языка, самоидентификацию его носителей, автором был проведен краткий опрос и сделан небольшой анализ уровня владения тувинским языком.

**Ключевые слова:** развитие языков, самобытность, языковые процессы, социоллингвистика, языковая ситуация, самоидентификация.

**Annotation.** The article deals with the current language situation in the communicative space of the city of Kyzyl of the Republic of Tyva among native speakers. In order to identify the demographic and communicative power of the Tuvan language, the self-identification of its native speakers, the author conducted a brief survey and made a small analysis of the level of Tuvan language proficiency.

**Key words:** language development, identity, language processes, sociolinguistics, language situation, self-identification.

Научно-технический прогресс неразрывно влечет за собой развитие современного общества. Возникли условия, при которых теряются многообразие и самобытность языков и культур некоторых народов.

Одним из приоритетных направлений в государственной политике любого государства на сегодняшний день является сохранение языка и культуры народов и их устойчивое развитие.

В Законе Российской Федерации от 25.10.1991 N 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации», в ст. 2 о «Государственных гарантиях равноправия языков народов Российской Федерации» прописаны гарантии государства на сохранение и всестороннее развитие родных языков народов, а также право использования и выбора языка независимо от социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности, пола, образования, отношения к религии и места проживания. Там же, в с. 4 «Гарантии защиты языков народов Российской Федерации», прописано, что все языки народов Российской Федерации пользуются защитой государства [7, с. 65-67].

В Российской Федерации, как в одном из многонациональных государств, актуальным является предмет отечественной социоллингвистики как изучающий языковые процессы и их динамику.

Социоллингвистика (социальная лингвистика) – научная дисциплина, изучающая проблемы, связанные с социальной природой языка, его общественными функциями, ролью, которую играет язык в жизни общества, механизмом воздействия социальных факторов на язык [4, с. 35].

В социолингвистике традиционно различают языковую ситуацию по двум характеристикам: количественной и качественной. К первой относятся такие характеристики, как число языковых образований (языков, диалектов и форм литературного языка) на данной территории, а также число их носителей, коммуникативных сфер, обслуживаемых каждым языком. Ко второму признаку (качественный) относят соотношение компонентов социально-коммуникативной системы языков между собой, их функциональную равнозначность и неравнозначность [1, с. 76-112].

Следует отметить, что тувинцы не входят в число доминирующих этнических групп Российской Федерации, а составляют лишь 0,19% от всего населения страны (25%). Но тем не менее численность населения республики растет с каждым годом. Так, на протяжении второй половины XX в. наблюдалась положительная динамика естественного прироста населения: 1959 г. – 100145 чел., 1970 г. – 139388 чел., 1979 г. – 166082 чел., 1989 г. – 206629 чел., 2002 г. – 243422 чел., 2010 г. – 263934 чел. [3].

С целью выявить уровень владения родным языком, его коммуникативную мощность языка мною проведен краткий опрос среди жителей города Кызыла.

В Республике Тыва, по данным Красноярскстата, на 1 января 2019 г. проживает 324,4 тыс. человек (данные приведены в таблице).

#### **Численность населения Республики Тыва по данным Красноярскстата**

Годы	Всё население чел.	в том числе		в общей численности населения %	
		Городское	сельское	городское	сельское
2010	307 930	163 402	144 528	53,1	46,9
2015	313 777	169 230	144 547	53,9	46,1
2017	318 550	172 097	146 453	54,0	46,0
2018	321 722	173 853	147 869	54,0	46,0
2019	324 423	175 463	148 960	54,0	45,9

Изменение численности мужчин и женщин и их соотношение представлено в следующей таблице:

Годы	Все население, человек	в том числе		В общей численности, процентов	
		Мужчин	женщин	мужчин	женщин
2010	307 930	145 965	161 965	47,4	52,6
2013	310 460	147 812	162 648	47,6	52,4
2015	313 777	149 959	163 818	47,8	52,2
2017	318 550	152 491	166 059	47,9	52,1
2019	324 423	155 363	169 060	47,9	52,1

*Данные приведены на 1 января соответствующего года*

В анкетировании приняли участие 204 респондента. По возрастным показателям я разделила их на три группы: от 16 до 30 лет, от 31 до 45 лет, от 46 и старше. По результатам опроса среди общего числа респондентов наибольшее количество было молодежи до 30 лет – 145 человек.

В средней группе – от 31 до 45 лет – участвовал 41 респондент; остальную часть составили люди от 46 и старше – 18 человек.

На вопрос: «На каком языке Вы говорите, общаетесь в быту, дома, в семье, на работе?» – респонденты от 46 и старше ответили:

- на русском и тувинском языках – 8 чел. (44%),
- только на тувинском – 9 чел. (50%),
- только на русском – 1 чел. (6%).

От 31 до 45 лет:

- на русском и тувинском – 20 чел. (49%),
- на тувинском – 19 чел. (46%),
- только на русском – 2 чел. (5%).

Из самой многочисленной группы респондентов – от 16 до 30 лет, на данный вопрос ответили:

- на русском и тувинском – 63 чел. (43%),
- Только на тувинском – 67 чел. (46%),
- Только на русском – 12 чел. (8%),
- на русском и алтайском – 2 чел. (2%),
- один 1(%) респондент ответил, что общается на русском, тувинском, и корейском языках.

Также в данном исследовании был задан вопрос, касающийся образования респондентов.

Среди молодых респондентов в возрасте до 30 лет:

- высшее образование имеют 20 чел. (14%),
- среднее – 84 чел. (58%),
- остальные респонденты, а их 38 (26%) еще учатся в общеобразовательных заведениях, т. е. школьники,
- 3 респондента (2%) не ответили на вопрос анкеты.

У респондентов возраста от 31 до 45 лет мы получили такие ответы:

- Высшее образование имеют 23 чел. (56%),
- среднее – 15 (36%),
- один человек (2%) имеет общее образование,
- 2 респондента (6%) не ответили на данный вопрос.

Самая старшая группа респондентов (свыше 46 лет) дала такие ответы:

- высшее образование имеют 9 чел. (50%),
- среднее – 8 чел. (44%),
- один респондент (6%) воздержался от ответа.

Кроме этого, в анкете задан был вопрос: Читаете ли Вы книги на родном языке?

Ответы были следующие:

- читаю на родном языке – 95 чел. (47%),
- очень люблю читать – 2 чел. (1%),
- читаю иногда – 33 чел. (16%),
- не читаю книги на родном языке – 67 чел. (33%) человек,
- мало читаю – 1 чел. (0,5%),
- читаю на монгольском – 4 чел. (2%),
- 1 чел.(0,5%) не ответил на данный вопрос.

Из ответов мы видим, что читают на родном языке меньше половины респондентов; не читает книг на родном большая часть опрошенных. Объяснить это можно по-разному:

- влияние высоких технологий (Интернет), ведь в сегодняшнем мире вряд ли найдется человек, который бы не использовал современные гаджеты для получения информации;

- нет хороших печатных изданий, книг на тувинском языке;
- неправильная подача информации в газетах и журналах местной печати, т. к. половину изданий занимает реклама, объявления и т.п.

Анализ проведенного исследования показал высокую заинтересованность участников опроса к вопросам этнической идентичности, в частности, к развитию родного языка своего народа.

Таким образом, результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что:

1. В городской среде носители языка не утрачивают свою языковую компетенцию, несмотря на то, что мало читают на родном языке.

2. Функционирование тувинского языка в коммуникативном пространстве остается все еще на высоком уровне среди носителей, но данные исследования показали некоторое снижение доли владеющих родным языком.

## Литература

1. Боргоякова, Т. Г. Социолингвистические процессы в республиках Южной Сибири / Т. Г. Боргоякова. – Абакан : Изд-во ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2002. – 166 с. – Текст : непосредственный.
2. Вахтин, Н. Б. Социолингвистика и социология языка / Н. Б. Вахтин, Е. В. Головкин. – Санкт-Петербург : ИЦ «Гуманитарная академия», Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
3. Всероссийская перепись населения 2010. – Текст электронный. – URL : [http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm)
4. Горячева, М. А. Типология языковых ситуаций: Российская Федерация: дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / М. А. Горячева. – Москва : Российская академия наук, Институт языкознания РАН, 2003. – 209 с. – Текст : непосредственный.
5. Гусейнова, А. В. Динамика языковой ситуации в Республике Хакасия : дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / А. В. Гусейнова. – Абакан : Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2014. – 176 с. – Текст : непосредственный.
6. Кузьмин, Е. И. Развитие многоязычия в киберпространстве : пособие для библиотек / Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. – Москва : Межрег. центр библиотечного сотрудничества – 2011. – 128 с. – Текст : непосредственный.
7. Миноритарные языки в поликультурном пространстве России : материалы Всерос. науч. семинара с междунар. участием, (г. Абакан 29 июня 2011 г.) / отв. ред. Т. Г. Боргоякова. – Абакан, 2011. – С. 65-67. – Текст : непосредственный.
8. Статистический ежегодник Республики Тыва за 2019 год : стат. сб. / Красноярскстат. – Кызыл, 2019. – 425 с. – Текст : непосредственный.

УДК 37.0:398

### УРУГЛАР КИЖИДИЛГЕЗИНГЕ АДА КИЖИНИҢ РОЛЮ (тыва улустуң үлегер домактарының чижээнге)

*Сам С. В.*

**Аннотация.** Илеткелде тыва үлегер домактарның аразындан ажы-төл кижизидилгезинге адаларның ролун ажыдып көргүскен чижектерни тускайлап сайгарган. Ада кижини өг-бүлениң баштыңы, чөлөңгиижи, чемгерикчизи деп бодалды билиндирип, нептередирип оралдашкан.

**Өзөк сөстөр:** үлегер домактар, ада кижини, тыва аас чогаалы, шаг-төөгү, ада-ие, чагыг-сөс, өг-бүлө.

*Үе-дүптен өгбелерниң сөңү болган  
Үлегерлиг домактарны утпаалыңар.  
Өндүр чырык угаадыглыг сөстөрни бис  
Өөренип ап, салгалдарга дамчыдаалы.*

Бистин өгбелеривистин канчаар-даа аажок мерген угаан-бодалдыг чораанын аас чогаалының янзы-бүрү жанр-хевирлери, ооң иштинде үлегер домактар кандыг-даа чигзиниг чокка бадыткап, көргүзүп турар. «Тыва улустуң аас чогаалы» деп коллективтиг монографияда тодарадып бижээни ёзугаар алырга, «үлегер домак дээрге амыдыралга хөй катап шылгаттыңан билиг-мергежилди, арга-дуржулганы айтып турар, мерген бодалды допчу, дээштиг окур-хевир-биле үлегерлеп бадыткап сөглээн, чугаага доктаамал хевир-биле ажыглаттынар чечен домак» [1, 100].

Бис бо чүүлге тыва үлегер домактарның аразындан ажы-төл кижизидилгезинге адаларның ролун ажыдып көргүскен чижектерни тускайлап сайгарарын оралдаштывыс.

Чонувустуң үе-дүптен бээр чогаадып хевирлээш, салгалдан салгалче камны-биле дамчыдып келгени үлегер домактар ада кижиниң амыдыралга ава-биле дең чергелиин –

амыдырал-чуртталганың чаяакчызы, айтыкчызы, күш-сорук кирикчизи бооп чоруурун илередип көргүскөн. Чижээ, «Ада чокта – эш чок дег, аьды чокта – бут чок дег»'. Азы «Тараалыг кижиге тодуг, адаалыг кижиге чоргаар».

Тывалар ада кижиге чежемейниң-даа колдуунда өггө олурбас – мал-маган оьткарып кадарар, тайга-сынче аңнаар, ыңай-бээр чорук кылып болзажок, ажы-төл кижизидилгезинге ададан кандыг-даа ылгал чок кылдыр көрүп, билип чораан. Чижээ, «Ада сөзүн ажырып болбас, ие сөзүн ижип болбас» деп үлегер домакта ажы-төлгө аданың-даа, иениң-даа чагыг-сөзү дең үнелиг.

Ада кижээ ажы-төлү оол, кыс хамаанчокка эргим. Ынчалзажок кыс уругларның кижизидилгези колдуунда иезинге, оол уругларның адазынга онаажыр. Маңаа хамаарыштыр «Иелиг кыс шевер, адаалыг оол томаанныг» деп үлегер домак бар.

Оол уруглар бичиизинден эгелээш-ле, хөй кезиинде ачазын эдерип, оон эр кижиниң хүлээлгелерин танып билип ап, янзы-бүрү ажылдарга өөренир, төрөөн чер-чуртун, төрөл-аймаан танып алыр. Бо дугайты чон «Ада турда – чон таныыр, аьт турда – чер көөр», «Ада кижиге оглун сактыр, алдын-доос кудуруун сактыр» деп үлегер домактарда чугаалап каан.

Шаг-төөгүден бээр ада кижиге өг-бүлениң баштыңы, чөлөңгиижи, чемгерикчизи чораан. Сөөлгү чылдарда Тывада адаларның амыдыралга ролун бедидеринче улуг кичээнгейни углап турары дыка өөрүнчүг. Чижээ, чыл санында байырлаар кылдыр тодараткан тускай хүн бар апарган, «Тываның эр улузунуң дүрүмү» («Кодекс чести мужчин Тувы») [2] хүлээп алдыган. Ук дүрүмнерни Тываның эр улузу келир үениң салгалдарының мурнунга боттарының харысалгазын бодап, хүлээп ап турарын дорт айыткан [2, 5].

Амгы үеде ажы-төлдү кижизидери амыр эвес апарганын шупту эки билер бис. Амыдыралдың өскерилгени-биле чаа өзүп орар кижини өскээр күткүп, дуурайлап болур чүүлдер база көвүдөөн. Мындыг байдалда ада кижиге чүүден артык херектиг. Тываларның үндезин культуразы эр кижиниң мөзү-бүдүжү, ниитилелге болгаш өг-бүлөгө ээлеп чораан туружу-биле холбашкан бодал-көрүш талазы-биле дыка байлак. Ол байлак өнчүнү ам-даа улаштыр бүгү талалыг хандыр шинчилээри база аныяк салгалдарга дамчыдып шингээттирери – хүлээлгевис.

## Литература

1. Куулар, Ч. Ч. Үлегер домактар болгаш чечен сөстөр // Тыва улустуң аас чогаалы / Ч. Ч. Куулар, ред. А. К. Калзан. – Кызыл : ТывНУЧ, 1976. – 178 ар. – Сөзүглел : дорт.
2. «Тываның эр улузунуң дүрүмү» («Кодекс чести мужчин Тувы»). – Текст : электронный. – Режим доступа: <http://mert.tuva.ru/directions/honormenoftuvacode.html>.

**Резолюция  
I-й Республиканской научно-практической конференции  
«Наследие предков: традиции и обычаи в XXI веке»  
(г. Кызыл, 12 февраля 2020 г.)**

Республиканская научно-практическая конференция «Наследие предков: традиции и обычаи в XXI веке» проводилась при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Тыва в рамках реализации плана мероприятий одноименного регионального проекта и была приурочена ко Дню науки в России. Организаторами конференции выступили Национальная библиотека РТ и Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве РТ.

На конференцию были приглашены представители органов исполнительной власти социального блока, научных, образовательных организаций; учреждений культуры, муниципальных библиотек и общественных организаций. Приняли участие более 70 человек. В ходе конференции прозвучало 35 докладов по культурному, духовному, природному наследию. Были рассмотрены вопросы самого широкого круга, была представлена совокупность направлений научной мысли – библиотековедения, культурологии, истории, литературоведения, этнографии, фольклористики, религиоведения, музееведения. Были затронуты проблемы духовной культуры, формирования духовно-нравственного воспитания.

С учетом всех поступивших в ходе проведения конференции принято РЕШЕНИЕ:

1. Организаторам конференции (Эртинэ, Дамба-Хуурак):
  - проводить Республиканскую научно-практическую конференцию «Наследие предков: традиции и обычаи в XXI веке» с ежегодной периодичностью и изучить применение «кочующего» по кожуунам республики формата;
  - расширить географию участников с привлечением представителей других отраслей – образования, спорта, здравоохранения и социальной политики;
  - издать материалы конференции после соответствующего редактирования до 01.01.2020 г.
2. Национальной библиотеке РТ (Эртинэ):
  - разработать комплекс библиотечных мероприятий по поддержке и популяризации тувинского языка;
  - усилить совместную работу по развитию родного языка;
3. Учреждениям культуры, ТИГПИ принять активное участие в пополнении портала «Культурное наследие РТ».
4. Участникам конференции: продублировать публикацию представленных докладов в СМИ для широкого круга населения и предусмотреть возможность выступления для молодежной, школьной аудитории.
5. Минкультуры РТ (совместно с ТИГПИ, ЦРТТКиР):
  - изучить разработку программы развития сказительского искусства до 2025 года и проект представить для рассмотрения Правительством РТ.
  - принять меры по продолжению и усилению ведомственного проекта «Культурный человек – культурное общество».
  - разработать программу по популяризации игры на хомусе среди населения;
  - взять под особый контроль работу по продвижению объектов нематериального культурного наследия Тувы в российский электронный реестр Нематериального культурного наследия.

- изучить проект по созданию «Академии народных традиций» при Правительстве РТ или Минкультуры РТ

6. Отметить положительную работу кружковой работы в деятельности библиотек и СПО.

7. Библиотекам РТ:

- возобновить читательские конференции и регулярно проводить обзор краеведческой литературы;
- популяризировать и транслировать пословицы, поговорки в соцсетях.

8. ТИГПИ (Дамба-Хуурак):

- изучить предложение о создании общественной кафедры по исследованию наследия предков;
- подготовить сборник образцов устного народного творчества, художественной литературы «Тыва дылга могейиг»;
- подготовить сборник колыбельных песен.

РЕКОМЕНДОВАТЬ:

9. Муниципальным образованиям РТ:

- широко афишировать пословицы, поговорки в общественных местах, соцсетях, применять в сувенирной продукции.
- правила, информационные бюллетени распространять в целебных источниках (аржаанах)
- принять меры по популяризации тувинских традиций и обычаев среди воспитанников детских садов, школ и т.д.

10. Средствам массовой информации:

- предусмотреть трансляцию теле-радиопередач на тувинском языке о тувинских традициях и обычаях;
- разработку фото/видеоматериалов, мультфильмов, художественных фильмов на тувинском языке.

11. ЗАГС:

- изучить раздачу, распространение молодоженам буклетов с фрагментами из произведений С. Сарыг-оола «Ангыр-оолдун тоожузу», «Уруумга йорээл» А. Даржая.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бадыргы Марьятта Маадыр-ооловна, ученый секретарь ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».

Дагба Аида Конгаровна, директор Тувинской республиканской специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих.

Делгер Шенне Борисовна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Ак-Довуракский горный техникум».

Донгак Светлана Чондан-ооловна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, руководитель группы этнографии Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве РТ.

Кужугет Чойганмаа Ховен-ооловна, воспитатель высшей категории, детский сад «Чечек» с. Кызыл-Мажалык Барун-Хемчикского кожууна РТ.

Кунгаа Маргарита Базыр-ооловна, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник, руководитель группы фольклористики Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве РТ.

Куулар Валерий Очур-оолович, преподаватель Кызылского колледжа искусств им. А. Б. Чыргал-оола.

Маады Аида Сандановна, заведующая научно-методическим отделом ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».

Монгуш Артыш Маадыр-оолович, научный сотрудник Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве РТ, аспирант Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова.

Монгуш Игорь Иванович, научный сотрудник группы религиоведения Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва.

Монгуш Чечек Эрес-ооловна, ведущий библиограф ОНКЛ ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».

Монгуш Чечена Айыр-Санааевна, заведующая отделом археологии Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Норбу Айрана Борисовна, научный сотрудник ГБУ «Республиканский центр развития тувинской традиционной культуры и ремёсел».

Олчат-оол Сайлык Борисовна, преподаватель тувинского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Ак-Довуракский горный техникум».

Ондар Азиана Уран-ооловна, научный сотрудник Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, аспирант Горно-Алтайского государственного университета.

Ооржак Мария Мандановна, ведущий библиотекарь отдела естественно-научной литературы ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».

Ооржак Оксана Марин-ооловна, ведущий специалист отдела государственного учета и обеспечения сохранности архивных документов ГБУ «Государственный архив Республики Тыва».

Санчай Раиса Аркадьевна, заведующая сектором отдела национально-краеведческой литературы ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского».

Сарыглар Чодураа Викторовна, зав. информационно-библиографическим отделом ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва», аспирант ГПНТБ СО РАН.

Сат Сайзана Викторовна, заведующая сектором книжных памятников ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».



Суге-Маадыр Делгермаа Маскаевна, редактор редакционно-издательского отдела ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».

Хомушку Анчы Васильевич, научный сотрудник группы фольклористики Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве РТ.

Хомушку Байлак Валентиновна, главный библиотекарь отдела социально-экономической литературы ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».

Эртинэ Ирина Алексеевна, директор ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва».

## Список сокращений

АН – Академия наук  
АНО – Автономная некоммерческая организация  
ВЦИОМ – Всероссийский центр изучения общественного мнения  
ГБПОУ РТ – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Тыва  
ГПНТБ СО РАН – Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук  
ДОУ – Детское образовательное учреждение  
ДШИ – Детская школа искусств  
ЗАГС – Органы записи актов гражданского состояния  
КЦО – Кызылский центр образования  
МБУК – Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
НБ – Национальная библиотека  
НКО – Некоммерческие организации  
ОНКЛ – Отдел национальной и краеведческой литературы  
ПМА – Полевой материал автора  
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика  
РТ – Республика Тыва  
РШИ – Республиканская школа искусств  
СМИ – Средства массовой информации  
СПО – Среднее профессиональное образование  
СССР – Союз Советских Социалистических республик  
США – Соединенные Штаты Америки  
ТИГПИ – Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований  
ТНР – Тувинская Народная Республика  
ТРДБ – Тувинская республиканская детская библиотека  
ТувИКОПР СО РАН – Тувинский институт комплексного освоения природных ресурсов Сибирского отделения Российской академии наук  
ЦБС – Централизованная библиотечная система  
ЦК – Центральный комитет  
ЦРТТКиР – Центр развития тувинской традиционной культуры и ремёсел

Для заметок

---

## **НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ: ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ В XXI ВЕКЕ**

**Материалы Республиканской научно-практической конференции  
г. Кызыл, 12 февраля 2020 г.**

Заказ № 486 Тираж \_\_\_\_ экз.  
Отпечатано в ГБУ  
«НБ им. А. С. Пушкина РТ»  
667000, Республика Тыва,  
г. Кызыл, ул. Кочетова, 27