

Несбывшаяся мечта поэтессы

Мое выступление посвящено памяти удивительного человека, русскоязычной поэтессы-самоучки, бессменного автора и друга газеты «Тувинская правда» на протяжении десятилетий Людмилы Андреевны Санчай-Оюн, которой 1 августа 2018 года исполнилось бы 75 лет. Немногие из русскоязычных поэтов в Туве так же владели словом, как она, не имевшая литературного образования.

Ее юбилеи никогда не отмечаются. Биографы не собирают по крупицам факты ее жизни, творчества, потому что их трудно найти.

Считаю, нам нужна память о ней, потому что она заслужила ее всей своей непростой, трагической судьбой, жизнью, своими замечательными стихами и рассказами, острой публицистикой.

«Высокоодаренный поэт и публицист», – так отзывались о ее творчестве Светлана Козлова и Мария Хадаханэ.

Родилась Людмила Андреевна 1 августа 1943 года в с. Успенка в Танды. Мама умерла, когда дочке было полгода. Закончила 8 классов в с. Бай-Хааке. Первые стихи о весне написала во втором классе.

Для поэзии она выбрала свою девичью, отцовскую фамилию Санчай. Тувинка по отцу и матери, воспитывалась мачехой-хакасской в деревне, где все говорили по-русски; впитала этот особенный, деревенский русский язык, пополнила его чтением классики.

В год Овцы рожденная
под созвездьем Льва,
за вольность осужденная
шальная голова,
по жизни пружина с грохотом,
не Лев и не Овца,
то с нюнями, то с хохотом,
но с пенем – без конца!
Не царствовала левушкой,
овечкой не была -
петушья ты головушка,
петушьих два крыла!

В 2009 году Людмила отметила маленький юбилей – 45-летие впервые опубликованного ею стихотворения. Значит, печататься начала с 1964 года. Она пришла в поэзию со своей темой – раздумьями о смысле жизни и назначении человека. Стихом владела свободно. Печаталась в «Тувинской правде» и альманахе «Улуг-Хем».

В статьях, как и в стихах, она выражала свои убеждения, взгляды на события жизни. Не равнодушно наблюдала жизнь, а писала острую публицистику о пропасти между богатством и бедностью, трудности выживания. Публикации снискали уважение читателей. Кто-то часто не понимал, а кто-то не принимал ее поэзию.

Начинала ярко и красиво. Ее, совсем юную, заметили на Читинском совещании молодых литераторов Сибири и Дальнего Востока. Она удивила всех прекрасными стихами. Две молодые девушки из Тувы – Галина Принцева и Людмила Санчай □ стали открытиями сибирской литературы.

Научи меня, дерево, не бояться ненастья.
Научи меня, дерево, быть раскрытою настезь.
Чтобы ветры нечаянно
В мою душу врывались
И тоску и отчаянье,

Словно пыл Чтобы солнечной россыпью выдували.
Радость в сердце блистала...
Не слезой – влагой росною
Я бы душу питала.

На Читинском семинаре молодых авторов стихотворение было одобрено.

Но, к сожалению, дальнейшая жизнь не была так благосклонна. Она могла бы работать редактором в издательстве, журналистом, а работала разнорабочей, контролером в кинотеатре.

Ее, хрупкую, как подростка, даже неприметную, часто принимали за девчонку. Но характер у нее был непростой. Хамства и несправедливости не терпела нигде и никогда. По духу была борцом, эмоциональной, прямолинейной. Мужем ее был журналист Оюн Кодур-оол. Мать двоих детей. Гордилась четырьмя внуками.

Много печаталась в 90-е годы. Газетные и журнальные публикации донесли до широкой публики замечательные стихи и блестящую, вполне сохранившую актуальность публицистику.

Росла в студии «Исток» (объединение молодых литераторов при Союзе писателей Тувы и редакции «Тувинская правда»), где училась не только стихосложению, но и любви к людям, принципиальности, мастерству слова, богатству творческого воображения. Любимая тема – свобода и гордость женщины.

Дана мне от рождения Свобода.
Я не свободна только в чистоте той ярости,
которой нет исхода среди душ и тел,
представших в наготе.

Ее стихи читала сама Светлана Козлова, наставница молодых талантов, поэт, литературный консультант, редактор отдела культуры «Тувинской правды». Кропотливо и бережно она работала с начинающей поэтессой. Многие сделала для становления поэтического дара Людмилы Андреевны. Их связывала творческая дружба.

Когда листаешь старые, пожелтевшие страницы «Тувинской правды», невольно замечаешь, что Учитель и ученица всегда вместе: рядом со стихами Козловой присутствуют и ее поэтические творения.

Людмила Санчай считала Светлану Владимировну своим Учителем, наставником, другом, говорила: «Учитель, стоящий у истоков твоего творчества, – это тоже первая твоя любовь. Она незабываема». Любила и уважала ее.

Об этом свидетельствуют следующие строки: «Одно дело – «гонять» гаммы на пианино, и совсем другое – перебирать россыпи слов и доставать из них нужные. Чтобы они могли или громом загреметь, или скрипкой запеть, или криком одинокой души растревожить. А потом идти с ними к Учителю и с замиранием сердца протянуть их: «Услышит ли, одобрит ли?». Тот скажет тебе: «Дальние раскаты грома меня не устраивают. Мне надо, чтобы гром ухнул прямо над моей головой». Вот такие они, Учителя-творцы! Для них надо из неба высекать молнию и гром-пушку ставить в центре неба».

Себя сравнивала с упорной травинкой, которая пробивается к Солнцу даже сквозь кучу навоза, сквозь камень, наперекор всему. А ее называла добрым человеком. Обе любили петь на два голоса народные песни, пели от души. Наверное, ничто так не сближает людей, как песня, любимая, давняя и незабываемая.

Вела репортажи с праздничных улиц, концертных залов и спортивных площадок г. Кызыла.

«У тебя есть то, что зовется божьим даром. Храни его в себе...» -наставляла Светлана Владимировна.

Ее творчество отметила писатель, переводчик, литературовед М. Хадаханэ. «Рождается невольное удивление: откуда в таком молодом существе эта нравственная серьезность, озабоченность?» - рассуждала она в своей статье «В пору юности»:

Может, кто-то спросит: «Чем замечательна ее поэзия?». О поэзии говорить сложно. Приведу стихотворение, которое, с моей точки зрения, об этом свидетельствует. Это «Исповедь камня». Суть стихотворения: холодный камень мечтает стать свободной крылатой птицей. Силой любви он вызвал рождение цветка. Кто-то скажет: «Это странно – камень, захотевший летать!». Но ведь поэзия – это полет мечты и воображения.

Еще одно стихотворение поэтессы:

...Как же сладко возвращенье,
словно бы в тайгу – с полей,
из России неоглядной
в ненаглядную Туву
Степь с селом и речку рядом
я по-всякому зову:
и звездою, и судьбою,
и земелюшкой родной...
А Россию-мать с Тувою –
лучшим домом под луной.

(«В подлунном мире – лучший дом»)

Стихов, переведенных на тувинский язык, несколько – около шести. Поэт Монгуш Доржу брался за переводы ее стихов, но не успел.

А еще Людмила Андреевна мечтала жить среди добрых людей, когда доброта в них – не минутный порыв, а естественное состояние. Вот как она рассуждала на эту тему: «Именно добрым людям свойственно делать добро тихо, незаметно, не требуя ничего взамен. Сама доброта, вернее, ее проявления столь же разнообразны, сколь различны люди. Хитер человек – по-хитрому он и доброту свою проявит. Жесток – задушит ее в себе, ненавистную ему. Мудр – прежде обрадует добротой тех, кто более всего нуждается в ней. В бушующем море жизни барахтаются тысячи и тысячи людей. Чтобы спасти их, нужны корабли великой доброты человеческой. Кто их построит? Кто поведет?».

Писала стихи для детей, где открывается неожиданно мир русской сказки с Бабой-Ягой. Подарила читателям замечательные рассказы: «Отцовы руки», «Здравствуйте, барышни! Рассказ с натуры», «День рождения», «Как филин стал главным жителем леса. Сказка для взрослых», «Мужичонка: жизнь как она есть», «А счастье – вот оно!»

Мечтала о книге, но не дождалась при жизни ее издания из-за отсутствия финансирования. Многие годы прожила в маленькой комнате двухэтажного деревянного дома по ул. Красных партизан. Умерла 4 ноября 2014 года. Жаль, судьба ее рукописей до сих пор неизвестна, их уже никто не прочитает.

Закончу свое выступление строками из последнего письма Людмилы Андреевны в «Тувинскую правду», где она тоскует по всему советскому – литературе, искусству, отношению людей друг к другу: «Много было хорошего, и я счастлива, что жила в это время. Так что я человек весьма счастливый».

В наших силах собрать ее стихи, рассказы из старых газет, журналов. Это будет лучшим памятником светлой памяти поэтессы.

Литература

1. Козлова, С. В. На всех ветрах / С. В. Козлова // Тув. правда, 1993. 31.07.93.

2. Козлова, С. В. Прощание. Воспоминания / С. В. Козлова. – Кызыл : Издательско-полиграфический комплекс газеты «Эне созу», 1999. – 54 с.
3. Люди и события: календарь-хронограф-2013 / ГБУ «НБ им. А. Пушкина Респ. Тыва, Нац. музей Респ. Тыва, Тув. ин-т гуманитар.исслед. – Сост. : Л. М. Чадамба, Е. М. Ак-Кыс. – Кызыл, 2012. – 116 с.
4. 4. Хадаханэ, М. А. В пору юности: о творчестве молодой поэтессы Л. Санчай / М. А. Хадаханэ. // Тув. правда. 1969. 11 марта

Заключение: Замечательная статья! Много узнала для себя... Никаких правок!