

**Каталоги
всесоюзных и республиканских художественных выставок
как источник информации о развитии камнерезного искусства Тувы
(из фонда научной библиотеки Национального музея им. Алдан-Маадыр РТ)**

Каталог художественной выставки – один из основных, наиболее достоверных источников искусствоведения. Он является результатом научной систематизации произведений искусства. Каталоги персональных, групповых и тематических выставок содержат информацию о творчестве живописцев, графиков, скульпторов, о развитии жанров и видов искусства в регионе, позволяют осуществлять сравнение, анализ, определять динамику развития регионального изобразительного искусства. Они содержат теоретические разработки и фактологические сведения, полезные для дальнейшего изучения художественной культуры Тувы.

В начале 50-х годов прошлого века в Туве был создан Дом народного творчества, руководимый писателем С. Б. Пюрбю и художником, который сыграл большую роль по сплочению старых мастеров народного искусства и выявлению молодых талантов, – В. Ф. Деминым. Знаменитые в народе резчики Монгуш Черзи, Хертек Мижит-Доржу, Салчак Норбу, Салчак Чанзан, Хертек Тойбухаа, Донгак Окаанчик приезжали из разных районов в Кызыл и показывали свои творения [2, с. 5].

С начала 60-х гг. прошлого века творческая среда Тувы расширилась и профессионально выросла, увеличилось число участников зональных, республиканских и российских выставок. В частности, произведения тувинских мастеров были представлены в г. Москве в 1960 году на Всесоюзной выставке работ самодеятельных художников и народных мастеров прикладного искусства. Высокую оценку получили камнерезы Х. К. Тойбухаа, М. Х. Черзи. В 1962 году работы молодых резчиков по камню К. Самба-Людупа и Х. Дондук-оола экспонировались на выставке художественного и технического творчества советских детей в США [7, с. 46].

В 1964 году тувинские художники участвовали в I зональной художественной тематической выставке «Сибирь социалистическая» (Новосибирск), а через год – в Томске в передвижной выставке «Художники Сибири». Это позволило достигнуть консолидации творческих сил республики. I учредительный съезд художников Тувы в 1965 году провозгласил создание Тувинского отделения Союза художников РСФСР [4, с. 35].

Выставочная деятельность Союза художников Тувы была достаточно активной, поскольку именно выставка является одной из главных форм презентации произведений искусства. За 4 года художники Тувы организовали 18 выставок, в которых приняли участие 130 авторов, представившие более 1000 произведений изобразительного искусства [5, с. 8].

Выставки обязательно сопровождались изданием каталогов, которые выпускались Союзом художников Тувы. Каталоги, издававшиеся в те годы, имели скромное оформление; их структура включала вступительную статью, сведения об участниках и гостях и список произведений. Вступления характеризовали творческую деятельность отделения, его задачи, состав. Благодаря активной издательской деятельности Союза художников Тувы творчество мастеров камнерезного искусства стало популярным не только в Туве, но и в сибирском регионе.

Об этом свидетельствуют каталоги всесоюзных и республиканских выставок тех лет, хранящиеся в фонде научной библиотеки Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва. Например, каталог республиканской выставки:

Тувинская республиканская выставка работ художников и мастеров прикладного искусства. Живопись. Графика. Прикладное искусство : каталог / отв. ред. С. К. Ланзы; мин-во культуры Тувин. АССР; Тувин. отд-ие Союза художников РСФСР. – Кызыл, 1967. – 39 с. : ил. Тираж 600 экз.

Посвящена 50-летию Великого Октября, является отчетом художников Тувы перед народом. Данный каталог, как документ времени, информирует о прошедшей выставке, дает представление о распространенных в тот период видах и жанрах искусства (живопись, графика, прикладное, театрально-декорационное искусство), включает имена ведущих мастеров искусств, черно-белые репродукции значительной части экспонировавшихся произведений.

Информация внутри разделов расположена по алфавиту, содержит название произведения, год его создания, материал и технику исполнения, его размеры. Автором предисловия является С. К. Ланзы, председатель правления Тувинского отделения Союза художников РСФСР, заслуженный деятель литературы и искусства Тувинской АССР. В структуру каталога включены дополнительные фотоматериалы документального характера (участники, гости выставки, фотографии экспозиции), что повышает их значение как исторических источников.

В каталоге отражено творчество прославленных мастеров-резчиков Тувы М. Х. Черзи, Х. Мижит-Доржу, Хертека Хуна, Саая Когела, Леонида Протасова.

Там же имеется эксклюзивная информация о малоизвестном в наши дни мастере прикладного искусства Л. Д. Протасове. В течение 20 с лишним лет он кропотливо собирал народный национальный орнамент, по-тувински называемый «Угулза», в его коллекции более 200 листов.

В качестве примеров можно назвать каталоги следующих выставок: «50-летию победы народной революции в Туве» (1971), «30-летию Победы посвящается» (1975), «Кызыл – столица Советской Тувы» (1977), каталоги монографического характера, отчетно-творческой выставки мастеров-камнерезов (Г. Л. Торлука, Р. А. Аракчаа, Л. Д. Протасова).

Замечательным событием отмечен 1972 год в истории тувинского искусства. За создание высокохудожественных произведений из камня народным мастерам Мижит-Доржу Хертеку (1915-1973), Хертеку Коштайовичу Тойбухаа (1917-1981), Байыру Байынды (1921-1980) и Раисе Аракчаа была присуждена Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина.

В данный период в ряды мастеров-камнерезов влились молодые художники. Следующий каталог:

Тувинская республиканская выставка работ художников и мастеров прикладного искусства. Живопись. Графика. Прикладное искусства : каталог / отв. ред. С. К. Ланзы; мин-во культуры Тувин. АССР; Тувин. отд-ие художественного фонда РСФСР. – Кызыл, 1970. – 63 с. : ил. Тираж 300 экз.

Содержит произведения начинающих мастеров прикладного искусства Тувы: Б. С. Дупчура, Б. С. Нурзата, М. К. Хертека, Х. Монгальби, сына Хертека Коштайевича Тойбухаа - Дондука Хертековича Тойбухаа. Лучшие работы данной выставки экспонировались в зональной выставке «Сибирь социалистическая» в г. Красноярске.

В середине 80-х гг. прошлого столетия Союз художников Тувы объединял уже два поколения, росла творческая смена. Союз пополнился выпускниками Московских и Ленинградских вузов.

По камнерезному искусству дело отцов продолжала творческая молодежь: лауреат премии комсомола Тувинской АССР Дондук Тойбухаа, Эрес-оол Байынды, Елизавета Байынды, Сергей Кочаа, Владимир Салчак [6, с. 3].

В 1980-х гг. мастера камнерезного искусства Тувы регулярно участвовали во всесоюзных, зональных, республиканских выставках: «V Зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» (Барнаул, 1980), «VI республиканская художественная выставка «Советская Россия» (Москва, 1980), «Республиканская выставка

произведений художников Тувинской АССР» (Кызыл, 1982), «Республиканская художественная выставка «По родной стране» (Красноярск, 1983), «Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Советской Тувы» (Кызыл, Улан-Батор, Москва, 1984), «Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Победы» (г. Кызыл, 1985).

В 1990-х гг. из-за проблем с финансированием издательская деятельность Союза художников Тувы сократилась.

Каталоги выпуска 2000-х годов отличаются цветным оформлением, печатаются на фотобумаге. Они начали издаваться Национальным музеем им. Алдан-Маадыр Республики Тыва, зачастую совместно с главными музеями России.

Мастера камнерезного искусства Тувы нашего времени постоянно участвуют в художественных смотрах: «Сибирь», «Россия», «Анималисты России», «По родной стране» и других. Экспозиции тувинских камнерезов пользуются большим вниманием посетителей и специалистов по декоративно-прикладному и народному искусству не только в России, но и за рубежом.

В фонде научной библиотеки Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва имеются ценные каталоги из собраний Арт-галереи Романовых, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Тувинская каменная пластика : каталог. Выставка скульптуры малых форм из коллекции / авт. А. Л. Карпун; сост. С. В. Комарова; отв. ред. Д. Д. Васильев. – Москва, 2004. – 45 с. : ил. Тираж 1000 экз.

Издание каталога осуществлено при поддержке института востоковедения РАН и Общества востоковедов. В каталог вошли работы как известных, так и малоизвестных мастеров камнерезного искусства Р. Аракчаа, С. Аракчаа, Б. Байынды, Е. Байынды, Д. Дойбухаа, Б. Дупчура, А. Хертека, Канзяя Салчака, Чечек-оола Байыр-оола и др. Фамилии авторов расположены в алфавитном порядке, внутри авторского раздела произведения помещены по хронологическому принципу.

Сокровища времен : каталог. Персональная выставка А. Н. Баранмаа, Х. Б. Байыр-оола, Ю. Д. Ооржака в Арт-галерее Романовых. – Красноярск, 2010. – 24 с. : ил.

На выставке представлены работы народных мастеров А. Н. Баранмаа, Х. Б. Байыр-оола, Ю. Д. Ооржака в Арт-галерее Романовых в г. Красноярске. Каталог содержит цветные репродукции экспонировавшихся произведений и работы из фонда Арт-галереи, каждого из художников представляет биографическая справка. Предисловие составлено членом Союза художников РФ, заслуженным деятелем искусств РТ, заслуженным работником культуры РТ А. С. Хертеком.

Также в фонде научной библиотеки имеются каталоги монографического характера:

- Хеймер-оол Байдосович Донгак. Резьба по камню, скульптура : каталог / сост. А. С. Хертек; мин-во культуры РТ; Нац. музей им. Алдан-Маадыр РТ; Тувин. регион. отд-ие ВТОО «Союз художников России», «Союз художников Республики Тыва». – Кызыл, 2013. – 78 с. : ил.

Каталог посвящен творчеству члена Союза художников РФ, профессионального скульптора-монументалиста, талантливого камнереза Х. Донгака. Каталог содержит цветные репродукции, среди них - самые известные работы «Укротитель», «Чарыш», «Чылгычы» и др. О нем, о его творчестве подробно рассказывают доктор культурологии А. К. Кужугет; искусствовед, член Союза художников РФ А. С. Хертек. Каталог снабжен списком основных выставок, в котором участвовал Х. Б. Донгак.

Благодаря каталогам республиканских, всероссийских выставок творчество таких авторов, как Донгак Окаанчык, Монгуш Черзи, Хертек Тойбухаа, Раиса Аракчаа, Эрес-оол Байынды, Хеймер-оол Донгак, Лариса Норбу, было вписано в историю изобразительного искусства Тувы и стало достоянием общественности.

Таким образом, каталоги художественных выставок, изданные в разные годы, с богатым справочным и иллюстративным материалом, зачастую имеют не меньшее значение, чем сама выставка, которую они сопровождают. Каталоги республиканских, всероссийских художественных выставок стали редким библиографическим справочником в фондах библиотек Тувы.

Литература

1. Карпун, А. Л. Искусство тувинских камнерезов / А. Л. Карпун // Тувинская каменная пластика : каталог. Выставка скульптуры малых форм из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. – М. : Институт востоковедения РАН, 2004. – С. 3-9.
2. Кенин-Лопсан, М. Б. Певец каменного фольклора (о творческом наследии Хертека Тойбухаа) / М. Б. Кенин-Лопсан // Хертек Коштайович Тойбухаа : каталог / сост. и отв. ред. А. С. Хертек; мин-во культуры Тувинской АССР; Республиканский краеведческий музей им. 60 богатырей; Союз художников Тувинской АССР. – Кызыл, 1988. – С. 5-7.
3. Кужугет, А. К. Две тайги – две родины в сердце мастера / А. К. Кужугет // Хеймер-оол Байдосович Донгак. Резьба по камню, скульптура : каталог / сост. А. С. Хертек; мин-во культуры РТ; Нац. музей им. Алдан-Маадыр РТ; Тувин. регион.отд-ие ВТОО «Союз художников России», «Союз художников Республики Тыва». – Кызыл, 2013. – С. 8-9
4. Ланзы, С. К. О роли Великой Октябрьской революции в жизни Тувы / С. К. Ланзы // Тувинская республиканская выставка работ художников и мастеров прикладного искусства. Живопись. Графика. Прикладное искусство: каталог / отв. ред. С. К. Ланзы; мин-во культуры Тувин. АССР; Тувин. отд-ие Союза художников РСФСР. – Кызыл, 1967. – С. 31-39
5. Ланзы, С. К. Советская Тува / С. К. Ланзы // Тувинская республиканская выставка работ художников и мастеров прикладного искусства. Живопись. Графика. Прикладное искусство : каталог / отв. ред. С. К. Ланзы; мин-во культуры Тувин. АССР; Тувин. отд-ие Союза художников РСФСР. – Кызыл, 1970. – С. 7-9
6. Саая, С. Ш. Тува – одна из самых молодых автономных республик в братской семье народов СССР / С. Ш. Саая // Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Победы. Живопись. Графика. Скульптура. Прикладное искусство: каталог / сост. М. Ч. Чооду; мин-во культуры Тувинской АССР; Союз художников Тувинской АССР. – Кызыл, 1985. – С. 3-7
7. Троякова, Ю. К. Камнерезное изобразительное искусство Тувы в 1965-1970-е гг. : истоки, проблемы и тенденции развития / Ю. К. Троякова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – № 4. – С. 46-50
8. Хертек, А. С. Национальный музей им. Алдан-Маадыр / А. С. Хертек // Сокровища времен : каталог. Персональная выставка А. Н. Баранмаа, Х. Б. Байыр-оол, Ю. Д. Ооржак / Арт-галерея Романовых; Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва. – Красноярск, 2010. – С. 23