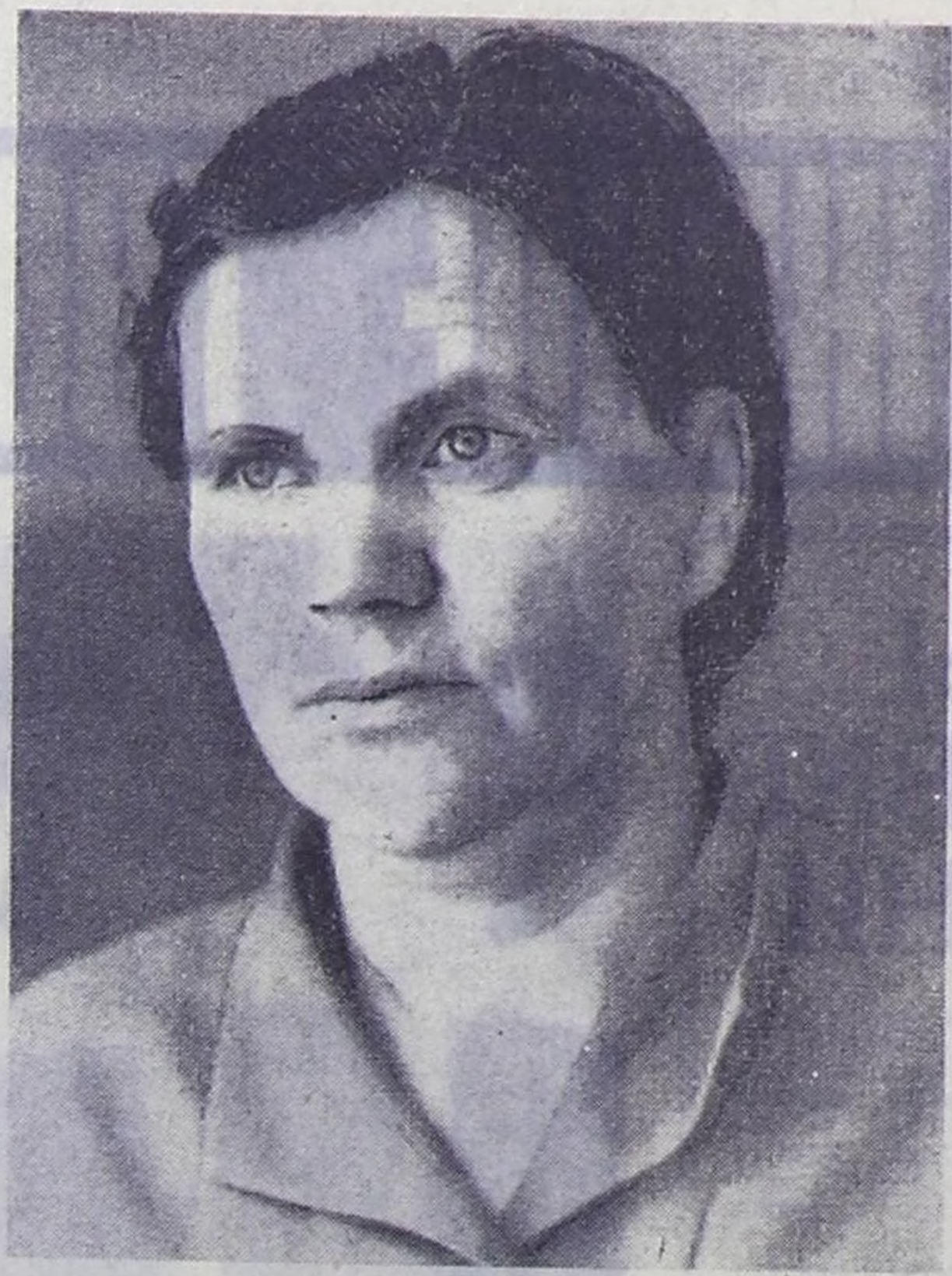


ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

Орган Тувинского областного комитета КПСС,
Верховного Совета и Совета Министров Тувинской АССР

Год издания 46-й
ЧЕТВЕРГ
15
ЯНВАРЯ
1970 года
№ 11
(7581)
Цена 2 коп.



Рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим
Волгоградского тракторного завода
им. Ф. Э. Дзержинского

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо поздравляют вас с большой трудовой победой — выпуском миллионного трактора.

Волею партии и народа ваш завод создан в первой пятилетке за рекордно короткий срок, является первенцем советского тракторостроения и по праву занимает ведущее место в общенародном деле оснащения социалистического сельского хозяйства современной техникой.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что волгоградские тракторостроители успешно выполнят задания пятилетки по производству тракторов и свои социалистические обязательства, принятые в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Желаем вам, дорогие товарищи, крепкого здоровья, новых побед в вашем благородном труде по созданию материально-технической базы коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС. СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР.

Волгоградскому тракторному — орден Ленина

За достигнутые успехи в выполнении заданий по обеспечению сельского хозяйства страны тракторами, значительный вклад в развитие отечественного тракторостроения и в связи с выпуском миллионного трактора Президиум Верховного Совета СССР Указом от 14 января наградил Волгоградский тракторный завод имени Ф. Э. Дзержинского орденом Ленина.

(ТАСС).

Тезисы ЦК КПСС — в массы

ОДЕССА. Углубленное изучение Тезисов ЦК КПСС развернули партийные организации предприятий морского транспорта Одессы, судов дальнего плавания. В многочисленных лекциях народных школ и кружках текущей политики одесского порта проведены первые занятия на тему: «В. И. Ленин — основоположник пролетарской партии нового типа, теоретик и вождь социалистической революции».

(Корр. ТАСС).

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум Верховного Совета Тувинской АССР наградил Почетной грамотой художника Татьяну Евгеньевну Левертовскую за многолетнюю плодотворную работу в изобразительном искусстве и в связи с 50-летием со дня рождения.

Вчера в республиканском краеведческом музее им. 60 богатейшей отечественной выставки работ Татьяны Евгеньевны Левертовской. Посетители с большим интересом ознакомились с представленными здесь картинами художницы.

РАСТЕТ ТОВАРОБОРОТ

В коллективе кызылского магазина № 13, среди покупателей постоянной части Кызыла особым уважением пользуются продавцы гастрономического отдела, руководит которым Е. Климчук. План товарооборота продавцы постоянно перевыполняют. Так, за первую декаду января товаров было продано на две тысячи рублей больше, чем намечалось. На трудовой вахте стоит и коллектив магазина № 43, которым заведует П. Ларченко.

Л. СОКОЛОВА, товаровед.

Научная конференция

БРЯНСК. «Ленинское атеистическое наследие и современность» — такой теме была посвящена научная конференция, состоявшаяся в Доме политического просвещения. В ней участвовали партийные и советские работники, лекторы общества «Знание», учителя, журналисты, а также научные сотрудники Института научного атеизма Академии общественных наук при ЦК КПСС и Института философии Академии наук СССР.

Конференция обобщила опыт атеистической работы в области и разработала рекомендации по расширению пропаганды ленинского атеистического наследия.

(Корр. ТАСС).

Почетные шахтеры Украинской ССР. 2200 тонн угля в сутки выдает шахта на-гора сейчас, а в перспективе будет давать 5 тысяч тонн. Коллектив борется за получение Ленинской Юбилейной Почетной Грамоты.

Новый экспонат музея — Книга трудовой славы. В нее занесено уже около 100 имен победителей Юбилейной сессии.

В. КОМАРОВСКАЯ, корр. ТАСС.
Надиевка, Ворошиловградская область.

КНИГУ — ЖИТЕЛЯМ СЕЛА

лей совсем близко! — говорит Галина Николаевна. — Условия для успешного выполнения обязательств в честь этой даты имеются, и мы сделаем все, чтобы трудиться еще лучше, быть примером во всем.

Покупатели уважают кооператоров за то, что они всегда по-советски, как книгу выбрать по душе. Поэтому здесь идет бойкая торговля, у расчетного стола магазина многолюдно.

На вопрос, как идут дела, продавцы отвечают, что малова, поступают новой художественной и политической литературы, спрос не удовлетворяется. А за этим мы видим и другое — возросший культурный уровень жителей села. Ведь об этом в свое время мечтал Ильич.

М. КОЛОМЫСОВА, председатель правления Тандинского райпо.

100 ДНЕЙ ЛЕНИНСКОГО, ЮБИЛЕЙНОГО

ВЕНЕЦ ТРУДА ХЛЕБОРОБОВ

Коллективам наа-хамского совхоза «Буренский» и колхоза «Победа» вручены переходящие Красные знамена Совета Министров РСФСР и ВЦСПС, которыми они награждены за успехи в производстве и продаже государству зерна в 1969 году.

Председатель исполкома Ильинского сельского Совета депутатов трудящихся Иван Степанович Чепкасов сообщил редакции, что труженики села с большим подъемом откликнулись на это памятное в их жизни событие. В колхозе «Победа» хлеборобы в прошлом году продали государству 3.500 тонн зерна при задании 3.100 тонн, засыпали семенные и другие фонды. В последнем году пятилетки их обязательство еще выше. Комбайнеры Т. Даваа, Г. Ожигин, депутат сельского Совета, агроном А. Мускин и другие труженики колхоза обязались своевременно подготовить всю сельскохозяйственную технику к весенне-полевому работам, организованно провести зимовку скота. Высоки и обязательства юбилейного года тружеников совхоза «Буренский». Лучшим труженикам хозяйства за их активное участие в производственных делах вручены денежные премии. Переходящие Красные знамена, венец труда хлеборобов, зовут их к новым свершениям.

М. П. Каимова работает кассиром в АТК республиканского. Хорошая работница, Мария Парфеновна также и председатель женского совета республиканского. Женсовет этого коллектива — один из лучших в Кызыле. Здесь женщины постоянно ведут агитационную работу, проводят лекции, посещают лекции женской тематики, помогают друг другу в трудную минуту. И самой активной является М. П. Каимова.

Фото В. Савиных.

СРЕДИ кооператоров Тандинского райпо растет, ширится день ото дня, набирает все большую силу конкуренция в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Формы социалистического соревнования разнообразны, в него привносятся новизна.

С честью несет вахту в честь славного юбилея коллектив книжного магазина, которым заведует Галина Николаевна Давидова. Первое, что бросается в глаза, когда подходишь к магазину, это его внешний вид: он покрашен, стекла чисто протерты. Внутреннее его оформление привлекает, радует взгляд. Здесь светло, порядок, к книгам свободный доступ, реклама броская.

Продавцы этого магазина с особой заботой и любовью распространяют среди сельских тружеников в предъюбилейные дни труды В. И. Ленина. В магазине оформлена выставка его произведений, а также книг, рассказывающих о жизни и деятельности вождя пролетариата. Помимо произведений В. И. Ленина и книг о нем и его соратниках, в магазине можно приобрести открытки, портреты и другие памятные издания, отражающие жизнь и многогранную деятельность В. И. Ленина.

К распространению книг привлечено немало общественников. Особую активность проявляют в этом деле книголюбы из школы — преподаватели Л. Семенова, С. Одинокое, пионервожатая Т. Кондрашова, швея А. Оглезнева и другие.

Продавцы магазина систематически выезжают с литературой на различные собрания сельского актива, слеты, проводят базары. Выбор книг очень богат. Здесь можно купить политическую, сельскохозяйственную, учебную, художественную литературу.

Коллектив магазина не ослабит свои усилия и в последнем году пятилетки. Ведь юбилей совсем близко!

МУЗЕЙ НА ШАХТЕ

Этот музей создан в горняцкой Кадиевке, на шахте, которая вот уже 45 лет носит имя Ильича.

Самый большой зал посвящен В. И. Ленину. Любознательные горняки материалы о жизни и деятельности вождя — от макета комнаты гимназиста Володи Ульянова в Симбирске до раздвинутого «Ленина во главе первого в мире социалистического государства».

С Лениным, с активным участием рабочих в трех русских революциях тесно связана история нашей шахты, — рассказывает посетителям музея А. И. Пономаренко, потомственный горняк, полвека отдавший этому нелегкому труду. Он — заслуженный шахтер, лауреат Государственной премии. На его ките — два ордена Ленина, знаки кавалера «Шахтерской славы».

Год 1917-й. Здесь создается партийная организация. В один из дней К. Е. Ворошилов вручил группе горняков первые партийные билеты.

Год 1921-й. В экспозиции, относящейся к этому времени, хранится дорогая сердцу шахтеров реликвия. На фотографии — В. И. Ленин с делегатами II Всероссийского съезда горняков. Среди них и посланец от Луганского округа молодой мастер Антон Пономаренко.

На снимке 1924 года запечатлено еще одно памятное событие — горняки дают присягу на верность заветам В. И. Ленина. Свыше 200 передовых рабочих шахты стали тогда коммунистами.

Уверенно идет горняцкий коллектив по ленинскому пути. Свидетельство тому — памятные знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС, которое присуждено шахте за большие успехи в социалистическом соревновании. 70 передовиков награждены орденами Ленина, 135 человек —

СОЮЗ МОЛОТА И СЕРПА

ВЛАДИВОСТОК. 13 января. (Корр. ТАСС). Подведены итоги шестой помощи коллективов промышленных предприятий городов и поселков Приморья селу за истекший год. Союз молота и серпа, ставший традиционным для рабочего класса края, дал отличные результаты. Трудящиеся Владивостока за год, кроме большой помощи в уборке урожая, возвели в своих подшефных районах около ста благоустроенных жилых домов, несколько детских садов, столовых, построили свыше 50 кораблей, механических мастерских и

других сельскохозяйственных объектов. В селах края с помощью шефов появились целые улицы новых домов. Они сооружены моряками и рыбаками Владивостока, шахтерами горняцкой Артема, трудящимися предприятий Уссурийска, Находки и других городов. На домах одной из улиц приморского села Комаровка появились недавно таблички — «Заводская». Названа она так местными жителями в честь ее строителей — рабочих Владивостокского судоремонтного завода «Востокрыболодфлота». Уже несколько лет коллектив предприятия шефствует над комаровскими совхозом. За это время горняки соорудили здесь не только целую улицу благоустроенных жилых домов, но и животноводческую ферму, зернохранилище, механизированный ток.

Такие «заводские» улицы и производственные помещения есть сейчас во многих других селах края. Только в минувшем году шефы приморских совхозов и колхозов выполнили в сельскохозяйственных районах строительные работы на сумму свыше 10 миллионов рублей.

ПЕРВЫЙ УРОЖАЙ. (Корр. ТАСС). Первый в новом году урожай снят на полях самого южного в стране специализированного овощевода совхоза «Ленин юлы». Со станции Джаркурган отправлены химикам Новой и золотодобытчикам Заравшана двести тонн свежей капусты.

Теплая зима позволяет выращивать здесь в открытом грунте не только капусту, но и другие овощные культуры. Сейчас на стогектарном участке подрастает зеленый лук, морковь.

Газопровод стал мощнее. УЖГОРОД. (Корр. ТАСС). Государственная комиссия подписала акт о сдаче в эксплуатацию компрессорной станции газопровода «Братство» близ Ужгорода. Основным источником тепла для этой трассы — Чехословацкая Социалистическая Республика. Новая компрессорная станция позволит почти вдвое увеличить подачу газа из богатых месторождений Украины в братскую страну.

Товары для Японии. МАГАДАН. (Корр. ТАСС). Колыма и Чукотка в нынешнем году будут участвовать в прибрежной торговле с Японией. Это решение принял Магаданский исполком областного Совета депутатов трудящихся, утвердивший план поставок товаров на экспорт.

В ассортимент изделий, предназначенных для японских покупателей, вошло немало сувениров. Это будут участвующие в прибрежной торговле с Японией. Это решение принял Магаданский исполком областного Совета депутатов трудящихся, утвердивший план поставок товаров на экспорт.

ДЕНЬ РОДИНЫ

Домашний завод строит село

Государственная комиссия приняла на заводе железобетонных изделий в городе Вязьме предприятие по выпуску керамзитового гранулята. Оно будет работать на местном сырье и давать сто тысяч кубометров гранулята в год.

Новая продукция будет поступать в домостроительный цех, который уже начал выпуск (пока на привозном сырье) керамзитовых блоков. Изготовлены первые десять полноблочных квартир, каждый из которых состоит из двух-трехкомнатных квартир. Поставить такой дом можно в несколько раз быстрее, чем кирпичный.

По проекту домостроительный цех рассчитан на производство 20 тысяч квадратных метров жилья в год. Вязьмский комплекс кладет начало индустриализации жилищного строительства в колхозах и совхозах Смоленской области.

(Корр. ТАСС).



Марка фирмы «Североход»

Ярославская область. Большим спросом пользуется обувь с маркой фирмы «Североход». Няг модели предприятия выпускает с Государственным знаком качества.

На предприятии сдан в эксплуатацию новый цех, оснащенный современным технологическим оборудованием. В нем будет изготавливаться обувь, образцы которой разработаны заводскими специалистами. В модельной лаборатории создано более ста различных фасонов детской, женской и мужской обуви. Многие из них получили высокую оценку на международной выставке «Обувь-69».

На снимке: новый конвейер для пошива женской обуви. На переднем плане — ватяжица ударника коммунистического труда В. А. Игнатюшина.

Фото П. Дынина. (Фотохроника ТАСС).



ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО МАСС



ЦВЕТЫ НА ДРЕВКЕ ЗНАМЕНИ

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — слово очень объемное. Оно означает способность и возможность народа, трудящихся самим решать неотложные задачи, самим строить свою жизнь, самим творчески управлять обществом. Именно такой смысл вкладывал в это слово Владимир Ильич Ленин, когда говорил о самодеятельности масс, о необходимости для партийных работников «окунауться в родник живого народного творчества».

Но от самодеятельности, от творчества социально-го не так далеко и до художественного творчества масс. Широко известна ленинская формулировка «Искусство принадлежит народу». И сегодня в Тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» мы читаем снова: «С переходом в руки рабочего класса политической власти достижения науки, техники, искусства становятся общенародным достоянием».

Когда мы сейчас говорим о народном творчестве, о художественной самодеятельности, нам представляется сцена сельского клуба или большого зрительного зала, где выступают коллективы и студии, поют народные песни, танцуют, читают стихи — часто собственного сочинения. И это значение слова «самодеятельность» тоже серьезно и важно, потому что свидетельствует оно и о непреодолимой тяге широких масс народа к культуре, к искусству, и о большом культурном росте всех советских людей. Эта тяга к созданию своего искусства, к участию в развитии культуры всех трудящихся началась полвека назад, и во многих уголках нашей страны крупные профессиональные театры, музыкальные, хореографические, певческие коллективы возникли из самодеятельных групп. Достаточно хотя бы одного примера: из красноармейского художественного самодеятельного вырост Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени Александрова. На базе кружков художественной самодеятельности, красных юрт и народных домов возникло профессиональное искусство у нас в Туве.

Сегодня нам есть чему радоваться, чем гордиться в этом отношении. Хороших мастеров выработал тувинский театр. Профессиональными композиторами стали, получив или еще и сейчас получающие высшее музыкальное образование, Алексей Чыргал-оол, Ростислав Кенденбил, Саая Бурба, когда-то робко выступавшие в самодеятельности с первыми своими мелодиями. Совсем недавно организована Тувинская государственная филармония, но уже известно не только в республике, а и за ее пределами искусство работающего при ней Государственного ансамбля песни и танца. А он создан на базе самодеятельного, впервые выступившего около трех лет назад студенческого ансамбля «Чечек».

Во многом изменилась и сама художественная самодеятельность в республике. Участники ее первых смотров, проходивших два-три десятилетия назад, вспоминают теперь, что художественные коллективы районов или хошунов тогда едва насчитывали 10—12 человек, было очень трудно с музыкальными инструментами, оформлением сцены, костюмами. Совсем иную картину выдвинул мы сейчас на республиканском смотре, вышедшем в программу Всесоюзного фестиваля искусств. Только в Кызыл съехались 700 участников самодеятельности, и это — лучшее из лучших!

Вернее сохраняются и разумно совершенствуются старинные виды народного искусства, появляются и новые, выше становится требовательность к себе артистов из народа, их художественный вкус. Это и естественно: в быт трудящихся Тувы прочно вошли радио, гастрольные выступления работников профессионального искусства, кино, а теперь все больше входит и телевидение. Работают музыкальные школы в районных центрах, их отделения в селах и поселках, дети аратов и русских крестьян знакомятся с музыкальной классикой. Искусство становится спутником и потребностью каждого.

Нет, не потеряло своего широкого и глубокого смысла слово «самодеятельность». Народ сам строит свою счастливую жизнь, высоко несет ленинские знамя и сам украшает древо этого знамени цветами родного искусства. Есть у поэта Байнара Хоменева — в прошлом типографского рабочего, тоже начавшего свой творческий путь с самодеятельности — выразительные строки:

«Самых лучших цветов из тайги принесем —
пусть на знамени Ленина ярко горит!
Вечно в сердце народа и в сердце моем
мудрый Ленин и пламенный свет Октября».

Сегодня, в преддверии ленинского 100-летия, мы оглядываемся на все совершенное народом. Среди этих свершений — и достижения культуры, искусства народного. В Тувинской автономной республике сейчас работает 138 клубных учреждений, около десяти народных театров. Но не в цифрах главное. Пусть о своем отношении к искусству расскажут на этой газетной страничке сами участники художественной самодеятельности — и сегодняшние, и те, кто, начав с клубных кружков, уже стал профессионалом. Пусть выскажут свои мнения о проблемах творчества народа. И один из образчиков этого творчества мы сегодня публикуем — песню благодарности и любви старшему русскому брату, написанную самодеятельным композитором-мелодистом из Бай-Тайги, кузнецом совхоза «Тээли» Идамчапом Хомушкой. Тема, выбранная им, не случайна: благодарностью русскому народу, Советскому правительству, ленинской Коммунистической партии полны сердца трудящихся Тувы.



Любят песню в селах Кая-Хемского района. Она звучит в клубах и Домах культуры, в поле и на праздничном столе. То протяжная, лирическая, то бодрая, задорная, она приходит к человеку в труде, в походе, на отдыхе.

На снимке: выступает женский вокальный ансамбль Сары-Селского дома культуры.

Фото А. Невольна.

Молодые голоса Тувы

НЕМАЛО эстетических ценностей накоплено тувинской музыкой за последние 25 лет. Немало и способных молодых композиторов, музыкантов воспитала наша Тува. Все больше слышим мы хороших новых песен и инструментальных музыкальных произведений, созданных творческой молодежью.

Еще 10—15 лет назад, говоря о композиторском творчестве тувинцев, называли всего 4—5 имен: кроме тех, кто стал сейчас профессиональными композиторами, это были, пожалуй, только Александр Лаптан, Солаан Базыр-оол и вступавший на дорогу творчества Альберт Танов. А как много имен прозвучит в ответ на подобный вопрос сейчас! И насколько богаче, разнообразнее по жанрам стали произведения молодых музыкантов!

С необычайной быстротой приобщалась к этой тайге тувинская песня к высоко развитым формам многоголосия, сохраняя при этом все национальное своеобразие. Эффектны в этом отношении обработки старинных народных тувинских песен: «Байла Хемчин» (обработал самодеятельный композитор С. Буктуев), «Нашны-Хем» (самодеятельный композитор Ю. Сундуй), «Ореховая тайга» (профессиональный музыкант-хоровой Р. Лесников).

Хочу отметить плодотворную работу в песенном жанре многих молодых композиторов. На прошедшем недавно фестивале искусств не один коллектив исполнил песню Б. Чульдум-Сюрона «Ленин и партия». И она действительно заслуживает внимания. А как не назвать лирические песни Ю. Сундуй, Б. Кадыр-оола, массовые — С. Базыр-оола, Т. Опар-оола! И как не отметить детский певческий репертуар, созданный самодеятельным композитором Альбертом Тановым! Много лет работает Альберт Седил-оолович и как композитор, и как учитель с детьми. Это помогло ему создать песни трогательные, но без сюсюканья, простые и доступные младшекласснику, но без нарочитого упрощения. Композитор постоянно изучает искусство оркестровки, пишет инструментальные произведения и сам оркеструет их для симфонического оркестра.

Особенно стоит отметить ту свежую струю, которую влило в тувинскую музыку творчество Дамба Хуреш-оола, студента Новосибирской консерватории. К традициям народного искусства он относится активно, что видно на примере таких его песен, как «Авай», «Козленок» и другие.

Однако это не значит, что все с творчеством начинающих композиторов у нас обстоит хорошо. Подлинный пафос наших дней, конкретная обстановка, дыхание бесконечной и радостной сегодняшней жизни зачастую остаются неотраженными в новых тувинских песнях. Есть произведения монотонные и по тексту, и по мелодии. Комиссия республиканского Дома народного творчества бракует десятки таких однообразных песен, но через некоторое время мы вдруг слышим их по радио, причем нередко еще и в плохом исполнении, встречаемся с ними и на смотрах самодеятельности, в частности, на прошедшем фестивале. Даже в изданных Домом народных творчества сборниках песен можно найти подобные примеры. Пишет иной самодеятельный композитор музыку, а слова подбирает потом подходящие просто по размеру, не задумываясь, каково получится содержание: частушка это или лирическая песня, марш или вальс. В сборнике «Орденская Тува», например, есть песня О. Кысыгбая «Согле берем». Текст — нежная лирика, музыка — частушечная. Автор дал своей песне подзаголовок «шутка», но никакой шутки здесь нет.

В песне «Кандыны сонзый» музыка Хомушки протяжная, лирическая, а текст — частушка. «Хонту-оол сен» Байыр-оола, судя по тексту, частушка, а музыка — вальс! Мы уже достигли высокого уровня музыкальной культуры народа, значительно большего, чем 20—25 лет назад. Пора повысить и требовательность к новым песням, чувствовать особую ответственность за их прием и печатание. Наши молодые композиторы должны ставить перед собой серьезную задачу: в мелодиях воплотить образ жизни, труд, счастье и любовь советских людей.

Нередко, едва начнешь разбирать критически творчество того или иного молодого композитора, как он уже оправдывается отсутствием или недостаточностью музыкального образования. Большинство не может гармонизировать мелодию. Это не так трудно исправить. В республике есть музыкальные школы, училища искусств, и при желании можно всегда найти возможность учиться.

Я считаю одной из причин наших недостатков то, что в Туве нет творческой организации композиторов. Совещания, творческие дискуссии, семинары композиторов бывают очень редко. Нелегко найти настоящий разбор творчества того или иного композитора и в печати.

С. БЮРБЭ,
композитор.

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ фестивале искусств наш народный театр показывал спектакль «Осуществленная мечта» С. Тока. Пьеса рассказывает о давнишней мечте тувинского народа — соединении с братским русским народом. Если же раздвинуть шире рамки ставшего крылатым выражения «осуществленная мечта», то можно долго перечислять все исполненные мечты тувинского народа. Наши деды и прадеды лишь в сказках выражали свои заветные мечты о свободе и полнокровной жизни, о расцвете культуры, о грамотности.

И все это сбылось всего за четверть века. Сейчас редко встретишь неграмотного тувинца, разве что среди

глубоких стариков. В клубах, Домах культуры и библиотеках по вечерам светят приятельные огоньки. Люди идут сюда, чтобы принять участие в любимом виде искусства или просто послушать музыку, песню, взять книжку, подлистать журнал в читальном зале, сравнить в шахматы с односельчанином.

Одним из ярких примеров развития талантов, ставшего возможным благодаря Советской власти, является создание у нас в Тээли народного театра. Многие любители драматического искусства посещают его, о нем тепло отыскивают газеты в рецензиях на наш спектакль.

Но есть и еще много участников самодеятельности, занятых в других

видах народного искусства, любителями пения, танцев, художественного чтения, авторов песен и стихов. Я назову лишь нескольких из них. Методист районного Дома культуры Мария Очур-оол нашла себя как постановщицу танцев; кузнец совхоза «Тээли» Хомушку Очур-оол — мастер игры на гитаре; художественный руководитель районного Дома культуры Борис Чульдум-Сюрон пишет музыку. На последнем фестивале исполнилось несколько его произведений, в том числе очень тепло принятая песня «Ленин». Директор Шуйской школы Саая Майнак пишет стихи, а рабочая совхоза «Тээли» Дарья Хертек с большим чувством читает стихи Маяковского. С удовольствием слушают люди, когда поет и аккомпанирует себе на баяне художественный руководитель Шуйского сельского Дома культуры Борис Чамбит или когда выступает дуэт вокалистов — Шынар Далал и Анатолий Дембирел.

Вот так я мог бы перечислять наших одаренных исполнителей еще долго. Я хочу, чтобы о них знали по всей нашей республике. И еще я хочу сказать, что свои самые лучшие песни мы посвящаем дорогому Владимиру Ильичу Ленину, Коммунистической партии, подарившим нам это счастье — пять радостных песен.

В. МЮРЗЮ,
режиссер Тээлинского народного театра Бай-Тайгинского района.

СЕМИМИЛЬНЫМИ ШАГАМИ

НИ ОДНОГО смотра художественной самодеятельности в нашей республике я не пропустил. Сначала как участник, а в последние годы — член жюри. И вот я вижу, как самодеятельное искусство год от года идет на подъем, и утверждаю: 4—5 лет, как шаги его стали семимильными! Это свидетельствует об общем росте культуры народа Тувы.

Пять дней в ноябре прошлого года я не уходил из театра, все концертные программы, показанные на фестивале, просматривал. Хороши они. Можно говорить о росте и в хоровых коллективах, и танцевальных, и музыкальных, и певческих мастерства солистов. Нам, профессионалам, не всегда теперь легко состязаться со своими младшими товарищами из самодеятельности.

Каа-Хемский хор я как артист-певец считаю самым лучшим из выступавших на фестивале, хотя жюри и не присудило ему первого места. Высокая культура исполнения, отличная костюмировка — как будто темная зелень каа-хемской тайги сверкала на сцене! Приятное впечатление оставила и концертная программа Ак-Довурака, у них очень хорошие номера, остроданный оркестр умело поддерживает солистов. В программе Тээлинского района запомнилась работа хореографической группы. Танцоры отличаются от всех других самодеятельных танцоров. Это

сказывается многолетний труд Натальи Тымтык-Кара. Много хорошего может и профессиональная сцена почерпнуть из построения программ выступлений участников художественной самодеятельности Пий-Хемского района. Изумляет ее начало: Крестьянская стена, строение ели, касатки у Мавзолея В. И. Ленина, к которому цепочкой идет народ... Зрители были очень возмущены. В зале стояла такая тишина, как будто мы все действительно учились, правильно была продумана идея начала.

Каждый народ имеет свой неповторимый вид искусства. У нас, тувинцев, это — горловое пение трех стилей: хоомей, сыгыт и карзаны. Звучание национальных музыкальных инструментов. Помню, в 1948 году представители Тувы впервые ездили на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Нас было пятеро: Владимир Монгалбын, Сат Манчак, певица Оргелдей, Лабо Оюн, сейчас он чабан в совхозе «Победа», и я. Мы приехали с большим опозданием, основные концерты уже закончились, жюри отбирало номера на заключительный. Но как только председатель жюри народный артист СССР Туманов услышал горловое пение Сата Манчака — сразу настоял включить его выступление в программу. Что-то новое появилось! — гово-

рили музыканты, композиторы, ученые. Даже в рот певцу заглядывали — не спрятали ли там музыкальный инструмент. С огромным интересом присутствующие на заключительном концерте слушали Манчак. Выступала и Оргелдей, мы с Монгалбыном аккомпанировали на национальных инструментах, отлично играл на баянах Лабо. Но лучше всего зал принимал Манчак, не отпустил его даже, когда уже вышел на сцену в своих белых сарафанах рызанский хор.

Сейчас на смотрах все чаще слышишь горловое пение и национальные инструменты. И то, и другое совершенствуется. И это надо де-заванч, чадаганов должно стать пыткой создать ансамбли исполнителей горлового пения. Можно со-как сделать и Чадаган, так, что-сказителей мы слышали оригинальный дуэт: Кара-Кыс Мунзук пела народную песню, а заслуженный артист Тувинской АССР плот-Кара-Сал вел свою «партию» — мей в качестве сопровождения хосыгыта. Видите, какие богатые возможности.

Еще на предыдущем смотре мы видели всего две самодеятельные

театральные постановки. Теперь — одиннадцать! Отрадно, что Тувинский народный театр оспит такую трудную вещь, как «Подари людям» К. Симонова, что подаришь до широкого полноты тувинской жизни 40-х годов — «Осуществленная мечта» С. Тока — самодеятельные артисты Бай-Тайги. Переводные песни («Семьдесят обманов» у чадаганов, «Хитрый Бурлаша» у баруучемчипов) тоже выглядели хорошо. Оригиналы эрзи-барыкинские «Оску-оол», стихи хорошо написаны, но не совсем спелыми; опытный режиссер, работая вместе с автором, поставил бы в профессиональном театре хороший спектакль. Однако мне хотелось бы предупредить наших товарищей в народных театрах: не увлекитесь сказками, остергайтесь идеализировать прошлое! Помните: мы идем навстречу ленинскому столетию, наш репертуар должен быть глубоким и высококачественным.

Мы все, артисты Тувы, не забыли и никогда не забудем, что наше сценическое искусство начиналось с кружков самодеятельности. Кто хорошо показал себя на сцене сельского клуба, тот будет серьезно работать и на большой театральной сцене — таково наше твердое убеждение.

М. МУНЗУ,
заслуженный артист РСФСР,
народный артист Тувинской АССР



Отлитый в бронзе

В Москве в Третьяковской галерее установлен бронзовый бюст гвардии полковника Барыя Юсупова. Автор работы — известный скульптор Вера Мухина.

Суровое, волевое лицо, повязка на левом глазу, шрамы, стигмающие кожу. Бронза свидетельствует: человек изуродован, но не сдался, был в огне, но не сгорел, принял неравный бой, но не отступил.

Какой же подвиг совершил Барый Юсупов? Откуда и кто он? Барый Юсупов родился в Альметьевске (Татарская Автономная Советская Республика). До войны он окончил Военную академию и служил в Уфе. С первых дней Великой Отечественной войны — на фронте.

Командование доверило молодому офицеру группу «катюш», которая громила врага под Наро-Фоминском, под Тулой и на других участках фронта под Москвой.

Краткие записки в полевой книжке Юсупова нельзя считать без значения. Он воевал вместе с прославленным кавалерийским генералом Доватором. «Когда конный корпус Доватора получил задание двинуться в тыл врага, мне, — записывает Барый Юсупов, — предстояло «катюшами» прорубить «просеку» в полосе противника.

— Ого! — воскликнул Доватор. — Обратите внимание на формулировку в приказе: «Расчистить путь через фронт обороны врага»...

В январе группу Юсупова перебросили на Северо-Западный фронт. В районе Старой Руссы фашисты готовили наступление. Тогда и был послан Юсупов с «катюшами». В тяжелом бою он получил четыре ранения и лишился зрения.

Но ослепший, изуродованный, не был сложен...

Интересна история создания бюста Юсупова. Когда гитлеровцы потерпели поражение под Москвой, в Главное политическое управление Красной Армии пришла скульптор Мухина и спросила: — Назовите мне подлинного, настоящего героя Отечественной войны. Буду его лепить...

Ей назвали Барыя Юсупова, Израильский, подкулиной герой только что был доставлен на самолете с переднего края. Орден Ленина ему был вручен на госпитальной койке начальником Главного политического управления Александром Шербаковым.

Мухина не стала ждать, когда закончат его раны, она вылепила Юсупова таким, каким увидела, — в шрамах и марлевых повязках. Врачи вернули герою зрение — один глаз стал видеть на 0,4 процента, зарубцевались раны.

И снова — работа. Юсупов возглавлял учебную бригаду, готовил резервы для фронта.

Кончилась война. Полковник получил заслуженный отдых. Если можно назвать отдых кичушкой общественной деятельности, работу среди молодежи, выступления с лекциями и докладами, обширную переписку, которую ведет ветеран войны, получающий сотни писем из разных уголков страны. Грудь его украшают два ордена Ленина, ордена Красного Знамени и Отечественной войны.

Писатель К. Алтайский создал впечатляющую книгу «Подвиг» — о славных делах героя второй мировой войны. А сам Барый Юсупов тоже подготовил книгу для молодежи. Называется она «И старость — радость».

Г. БАЗЕКИН. (АПН)



15 января 1970 года исполняется 175 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, поэта, дипломата, мемуариста Александра Сергеевича Грибоедова. Один из основоположников реализма в литературе, он оказал глубокое влияние на развитие прогрессивной общественно-литературной мысли в России.

(Фотохроника ТАСС)

СТРОГИЕ ТРЕБОВАНИЯ МЕДЕО

АЛМА-АТА. 13 января. (Спец. корр. ТАСС). 28-летний динамичный из Свердловска Борис Гуляев второй год подряд выиграл золотую медаль на дистанции 500 м, на этот раз с новым мировым рекордом — 39,03 сек. Его результат на 0,06 сек. лучше прежнего достижения армейца из Подмосквы Валерия Муратова, показавшего здесь три дня назад, в «быстрых» официальных мировых достижениях западногерманского скорохода Эрхарда Келлера и японца Кейити Сузуки (39,2).

Сам Муратов, развив космическую скорость, упал на втором повороте и сломал колено — случай!

К сожалению, не все наши конькобежцы обладают отточенной техникой. Даже рекордсмен СССР в спринте новосибирец Анатолий Лепешкин (38,8 сек.) сегодня чуть не упал при входе в первый вираж. А ведь начало его бега («стометровка» — 9,8 сек.) обещало высокое достижение. В результате только — 39,93 сек. — серебряная медаль. «Бронза» досталась алмаатинцу Александру Керченко.

Его время — 7 мин. 37,33 сек. Это на 24 сек. (!) хуже, чем мировой рекорд голландца Кееса Ферккера.

Вторым на «пятисотметровке» был опытный скороход Юрий Юматов из Москвы, который после трехлетнего перерыва вновь «обратает себ» — 7 мин. 38,20 сек. 28-летний армеец захватил лидерство после первого дня соревнований — 86,680 (500 м за 40,85 сек.).

Когда вратарь сильнее

Во вторник, 13 января, в первенстве страны по хоккею с мячом состоялся один матч: «Фили» (Москва) — «Волга» (Ульяновск) — 1:2 (0:0). Была бы на счету москвичей еще одна победа, если бы не отличная игра вратаря гостей Леонарда Мухомедзянова. Он единственный полузащитчик за игру оценен «отлично». На 15 минуте полузащитчик хозяев Шахманов вышел один на один с вратарем, но не хозяев Шахманов был на высоте. Москвичи дважды били 12-метровые штрафные удары, и в обоих случаях Мухомедзянов парировал мячи.

Оба гола «Волги» забил Афанасенко, а ответный провёл Манкос. (ТАСС).

ТОЛЬКО ОДНИ СУТКИ

ОЧЕНЬ трудно складываются они порой для очередного сменного караула Кызылского городского профессионально-пожарного отряда Министерства внутренних дел Тувинской АССР...

Дежурство началось обычно: развед, полиция, информация, занятия по спешной подготовке. Затем и день прошел в привычном учебном ритме. Улицы города пустыны рано — лютый январский мороз загнал людей в тепло. Глянешь в окно — промерзшие тополя кажутся стеклянными, тронь рукой — зазвенят они, расколются...

Сигнал тревоги прозвучал в 23 часа 15 минут. Пролетели секунды, и пожарные машины, разрезая морозную мглу сильными лучами фар, помчались по спланим улицам. Начальник караула Виктор Шербаков запросил по радиации:

— «Чукотка-три», я — «Пятьдесят девятый», сообщите подробности на месте пожара. Как слышите меня? Прием...

— Я — «Чукотка-три», я — «Чукотка-три», слышу вас хорошо, уточняю: горит генераторная установка для сушки масла, подходы к ней есть, проинструктируйте людей...

На месте пожара люди с огнетушителями с трудом отбивали натиск разбухавшей от огня стихии, нетерпеливо ожидая приезда красных автомобилей. После быстрого и четкого боевого развертывания прибывшие пожарные начали наступление на огонь, сжимая его упругими струями воды.

Во главе их действовали начальник караула и опытный пожарный В. Терских. Они ублажили бойцов своим примером. Пламя постепенно опало, тасло, а вскоре и совсем исчезло. И только после отбоя, когда уже стали скатывать рукавные линии и собирать инвентарь покорители огня, вспомнили вдруг, что трещит 46-градусный мороз, а сапоги мокрые, плащи и рукавицы тоже...

Днем, когда нет тревог, караулы учатся, разбирают тактику тушения пожаров, изучают новое оборудование, шлифуют свое боевое мастерство, тщательно исследуют новостройки города, чтобы в случае пожара каждый боец мог свободно ориентироваться в любом здании.

Но снова звучит тревога. Оперативные машины пересекают улицы Рабочую, Кочетову, Дружные. Бойцы на ходу надевают каски, ремни, рация в кабине работает беспрерывно. Улицы Ленина, поворот, Речной переулок, 12. А вот и дымящийся дом. Виктор Шербаков быстро расспрашивает хозяев о причине пожара, забегает по лестнице на крышу и скрывается в густом дыму. Через секунду его голос:

— Подать две рукавные линии!...

Зажурчала вода. На чердаке не видно вытянутой руки. Свет фонаря кажется просто круглым пятном. Едкий дым «выжимает» слезы, не дает дышать. Лишь по звуку голосов догадываешься, где люди. Наконец отбой. Пожар ликвидирован. Бойцы снова садятся в машины, устало снимают каски, закуривая. По дороге кто-то, глянув в боковое окно, спокойным голосом обронил:

— Как быстро прошла ночь...

Мат в два хода

Г. Смирнин (г. Черновод).

Мат в два хода

А. НЕВОЛИН.



ПЕРВОКЛАССНИЦЫ.

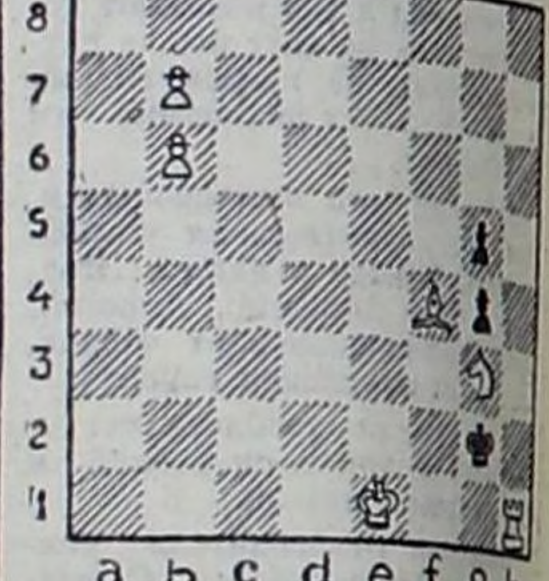
Фото А. Неволлина.

Наш шахматный клуб

КОНКУРС ПОДОШЕЛ К ФИНИШУ

Закончился срок приема заявок на конкурс шахматных композиций, объявленный редакцией газеты «Тувинская правда» в сентябре прошлого года. В адрес шахматного клуба редакция поступило за это время около пятидесяти оригинальных работ, написанных различными авторами, проживающих в Туве и за ее пределами. Все задачи, отобранные жюри клуба, отправлены в Москву главному судье конкурса, кандидату в мастера по шахматной композиции В. Копяеву. Лучшие произведения будут отмечены дипломами, грамотами и опубликованы для ознакомления на страницах газеты после итогового обзора жюри. Этот конкурс вызвал широкий отклик не только в Туве. Письма с пометкой в его адрес получили редакция из Красноярского края Кемерово, Черноголовки, Черноголовки и других городов Советского Союза. Две задачи из них мы предлагаем сегодня вниманию любителей шахмат республики.

Б. Пустовой (г. Омск).



Мат в два хода

Г. Смирнин (г. Черновод).



Мат в два хода

Отвечать просим присылать по адресу: Тувинская АССР, город Кызыл, улица Ленина, 17, редакция газеты «Тувинская правда», «Шахматный клуб».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

15 января

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 16.45 — Чемпионат СССР по фигурному катанию. 18.15 — «Ленинский университет миллионов». 18.45 — Новости.

ПОКАЗЫВАЕТ КЫЗЫЛ 19.00 — Теленовости (на тувинском и русском языках). 19.30 — «Мой Федотов». Документальный фильм. 19.40 — «За рулем». Передача. 20.00 — Для дошкольников. Английский язык (первый год обучения). 20.15 — «О чем поют птицы». Фильм-концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.30 — Программа передач. 20.35 — Новости. 20.45 — Теленовости. 22.15 — «Ленинский университет миллионов». 22.45 — Новости.

Редактор В. Л. МАСЛОВ.

КИНО

15 января

«НАИЫРАЛ»: Мультфильм в 9-45. «Пока жив человек» в 11. «Материнская любовь» (1 и 2 серии) в 12.40. 15.25. 18.20. 21. «ЕИНСЕН»: «Бриллиантовая рука» в 10. 14. 17.50. «В горах мое сердце» в 12. 16. 19.40. 21.30. «КАА-ХЕМ»: «Фоксик» в 15. «Комедианты» (1 и 2 серии) в 18.30. 19.15.

«ВОСТОК»: «Бей барабан» в 15. «В логове обреченных» в 18.50. 18.40. «Отчий дом» в 20.30.

Дом культуры «10 лет Советской Тувы»: «Я его невеста» в 18.20. Дом культуры комплексной экспедиции: Киноспектакль в 11. «Рожденное свободой» в 18. 20. Дом культуры «Энергетик»: Киноспектакль в 18.30. «После свадьбы» в 20.

КЫЗЫЛЬСКАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ШКОЛА ТУВАВТОДОРТРАНСА

ПРОИЗВОДИТ НАБОР на курсы шоферов 3-го класса с отрывом от производства. Начало занятий с 15 января 1970 года.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Шевченко, 113 а, телефон 34-94.

СКОРО СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ



Автор сценария и режиссер-постановщик ЛЕОНИД ЛЕИМАН.

В ролях: ЭДУАРД ПАВУДС, ЛИГА ЛЕИПИНА, КАРЛ СЕВРИС, ЗИГРИДА СТУНГУРЕ.

Созданный по мотивам романа известного латышского писателя Андрея Упита «Улыбающийся лист», этот фильм в жанре сатирической комедии рассказывает о событиях начала 30-х годов XX века, происходивших в Латвии в период буржуазной республики. Действие разворачивается на фоне предвыборной кампании по выборам в так называемый парламент.

ПРОИЗВОДСТВО РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ.

ТУВИНСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТРЕСТ

Ставит в известность руководителей всех предприятий и организаций республики, что с 1 января 1970 года создана централизованная бухгалтерия Тувинского дорожно-строительного треста, объединяющая подведомственные подразделения (дорожно-строительное управление № 1, дорожно-строительное управление № 2, мостостроительное управление).

Все расчеты будут осуществляться централизованно через бухгалтерию треста, а поэтому в организациях и на предприятиях республики необходимо вести один лицевой счет Тувинского треста.

ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН!

Кызыльский горисполком проводит с 15 января по 1 марта 1970 года перерегистрацию граждан, стоящих на очереди на получение и расширение коммунальных квартир. При явке на перерегистрацию необходимо иметь при себе документы:

1. Паспорт и трудовую книжку лица, стоящего на очереди.
2. Паспорта или свидетельства о рождении членов семьи.
3. Справку из бюро технического инвентаризации.

Перерегистрация проводится в здании горисполкома по ул. Кочетова, 36, 1-й этаж, кабинет № 11, в рабочее время.

ДОРОЖНЫЙ УЧАСТОК № 335

приглашает лиц, желающих получить специальности автогрейдеров, трактористов, бульдозеристов, газосварщиков, автокрановодов, на курсы.

Срок обучения 3 месяца. Курсы работают в г. Иркутске и Новосибирске. На период обучения выплачивается заработная плата согласно тарифной сетке.

Улуг-Хемский леспромхоз ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ

в лесосеках Чербынского лесопункта дрова-выборки по цене 2 рубля 5 копеек, в лесосеке в г. Кызыле дрова по цене 4 рубля за кубометр.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Чулуудум, 2.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

Кызылское грузовое автомобильное предприятие № 3 — в связи с подходом новых автомашин водителей 1, 2, 3 классов, мотористов, электриков, слесарей-агрегатчиков, мотористов, аккумуляторщиков, карбюраторщиков, рабочую по хозяйству.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, правый берег Енисея, пер. Набережный, 1, в отдел кадров.

Управление заготовок Тувинского лесхоза — главного бухгалтера в Кызылском лесхозе.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Щетинкина и Кравченко, 38, телефон 23-83.

Кызыльский гормолзавод — слесарей по обслуживанию контрольно-измерительных приборов и автоматов, слесарей по ремонту оборудования, слесаря в котельную, дипломированных котельщиков, мастера маслопереработочного цеха.

Обращаться в отдел кадров.

Бюро похоронных услуг — бухгалтер, стюард, смотрителя кладбища. Предоставляется жилищная площадь.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Кочетова, 165.

Кызыльская гидрометеобсерватория — шифера на автомашину «УАЗ-451».

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Крюкова, 1.

Кызыльская средняя школа рабочей молодежи № 1 — уборщицу.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Ленина, 22.

Наш адрес: г. Кызыл, ул. Ленина, 17. ТЕЛЕФОНЫ:

ТС 00213. Типография управления по печати при Совете Министров Тувинской АССР (Кызыл, ул. Щетинкина и Кравченко, 1).

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ