

Орган Тувинского областного комитета КПСС,
его Совета и Совета Министров Тувинской АССР

Цена 2 коп.

ИМЯ НАРОДНОГО БЛАГА

но в эксплуатацию
ли километров усво
тованных автомоби
порог.



КОГДА ТАВОЛГИ ЦВЕЛИ...

Премьера спектакля — всегда волнующее событие и для зрителей, и для постановочного коллектива. Премьера в начале нового сезона волнует вдвойне. Зрители — потому, что он ожидает увидеть нечто особенно интересное и совершенно новое в сравнении с репертуаром прошедших сезонов. Исполнители — потому, что от оценки их первой работы в какой-то степени зависит и ход последующей.

Можно понять, почему переполнен был зал республиканского музыкально-драматического театра в Кызыле в день премьеры спектакля «Пора цветения таволги» В. Серен-оола (ни одного свободного места) и как были ожидания зрителей. Оправдались ли они?

Владимир Серен-оол, артист, а ныне заведующий литературной частью театра, известный в республике и как перспективный драматург, выступал как драматург по второму раз. Как и первая его пьеса «Дороги, дороги...», «Пора цветения таволги» посвящена труду и взаимоотношениям людей в труде: как и в первой, в ней действует в основном молодой человек, и разворачивается действие в глухом, отдаленном от больших городов уголке нашей республики. Герой — строитель-дорожник, второй — геолог. И в той, и в другой пьесе персонажи оказываются в аварийной ситуации, попадают в беду...

Не слишком ли много сходства между двумя произведениями молодого автора? Не течет ли его мысль по готовому, проложенному первой пьесой руслу? Пожалуй, нет: сходство заметно при прямом сравнении, а когда смотришь спектакль, следя за развитием действия, за переживаниями героев, об этом забываешь.

Итак, «Пора цветения таволги». Чем привлекает, чем радует зрителей этот спектакль, поставленный режиссером Л. А. Бузиной, удачно, скажем сразу, оформленный художественно О. Дугар-Сюрюном, музы-

кально — лауреатом премии комсомола Тувы Х. Дамба? Сюжетом? Достоверностью характеров, написанных автором, понятых режиссером и сыгранных артистами? Литературными достоинствами языка, стиля пьесы? Наконец, внешними эффектами? К оформлению, как я уже говорил, претензий у зрителей нет.

Удачно решены декорации многих сцен и эпизодов, особенно достоверна стонка геологов. Хорошо использованы свет, крутовое движение сцены, убедительные имитации дождя и грозы... Все это составляет фон, так необходимый для игры актеров, помогает и им, и зрителям проникнуться настроением автора, войти в атмосферу пьесы и спектакля.

Вводит в эту атмосферу в первом действии, сразу завоевав симпатии публики, лауреат премии комсомола Тувы Монгуш Дарый и заслуженный артист РСФСР Борис Бад-Саган в возрасте 18 лет сыграл родителей героини спектакля Айимы. Вот уже и смех раздался в зале, и возгласы, и аплодисменты... Вблизи к верной трактовке своих ролей и заслуженные артисты Тувинской АССР Монгуш Чамбал и в роли Болата и Людмила Солун-оол в роли руково-

дителя геологической партии Павлова, и артистка Зоя Байыр-оол в роли Оксаны и Галина Мунаук в роли Айимы, да и другие участники спектакля. Но не всегда характер выдержан до конца. Хитра и в то же время наивна Хандыва, и дочь она своего любит, и по своему жалеет ей счастья, стараясь выдать за выдано, со своей точки зрения, жениха... Но все это только в первом действии. А во второй части спектакля Монгуш Дарый изменяет уже созданному образу: из немолодой аратки, жены чабана, ее Хандыва неожиданно, словно только налетая, появляется в сцене, превращаясь в хитрую, выносливую, предприимчивую, как в пьесе, героиню. Прямо-таки забыла Хандыва, как держала себя в начале спектакля. Не верится в такую метаморфозу, да и не хочется верить.

Проследим за развитием данных в спектакле персонажей хотя бы на примере национальной героини. Ни каких-то особенных деталей поведения, ни акцента. Один и тот же. Пожалуй, самый яркий характер показал в маленькой роли парня-шахматиста в сцене в больнице Александр Салчак.

Характеры должны выявляться в преодолении трудностей, а уж трудностей, казалось бы, в пьесе сколько хочешь — вплоть до наводнения. Но нередко они выглядят надуманными. Скажем, само наводнение: какой же опытный чабан расположит свою стонку на самом берегу бурной горной реки, зная, что в половодье она затопляет окрестности? Или анекдотичная история: убили коня, приняв за медведя, — а ведь она стала основой многих коллизий в пьесе и спектакле. Не верится, что именно находка в юрте Хандывы — каменная ступка — стала началом большого открытия, тем более, что, ругаясь этому открытию, Василий Семенович (артист Л. Солун-оол) даже не спрашивает хозяйку, где взяла камень для изготовления ступки и давно ли. Мало ли стонки могла сменить за это время семья чабана...

Раздражает невинность произношения артистами, особенно молодыми, многих слов, реплик. Об этом говорят и пишут уже не раз, и пора бы режиссерам и самим актерам обратить внимание на работу над дикцией спелой молодежи.

Что же можно сказать о спектакле в целом? Наш зритель не избалован премьерами. Он с жадностью ожидает нового и с радостью воспринимает его. Даже если и пьеса, и спектакль не лишены недостатков. Спектакль принят тепло, однако и автору, и режиссеру-постановщику, и актерам необходимо еще много поработать над ним.

Ч. СЕРЕН-ООЛ.

ТЕАТР

другого образа — Чамбала. Молодой артист Александр Шоюн играет его парнем эгоистичным, завистливым, хитрым до коварства, но неуловимым. Любимой ценю старается Чамбал добиться расположения Айимы, но средства его грубы: подкупы родителями да применение силы к самой возлюбленной. Впрочем, любит ли он ее? Это не совсем понятно: Чамбал даже ни разу не бросил на предмет своих домогательств восхищенного взгляда, не полюбовался ее красотой. Если это любовь, откуда она возникла, ведь между Чамбалом и Айимой нет ничего общего? Только из того, что они были в школе одноклассниками? И почему Айима с самого начала спектакля так явно ненавидит Чамбала? Страдает ли он от сознания этой ненависти? Мы и этого не знаем. Момент, когда он ни с того, ни с сего набрасывается на девушку и начинает выкручивать ей руку, неубедителен, жестокость персонажа ничем не мотивирована. Зато зритель все время ждет прямого столкновения между Чамбалом и молодым геологом Чылыгчы, но столкновения не происходит, наоборот, они все время помогают друг другу, несмотря на соперничество в любви...

В пьесе В. Серен-оола выведены люди разных национальностей: тувинцы, русские, украинцы, бураты. Но напрасно искать в со-

здатках хотя бы намека на национальный характер. Ни каких-то особенных деталей поведения, ни акцента. Один и тот же. Пожалуй, самый яркий характер показал в маленькой роли парня-шахматиста в сцене в больнице Александр Салчак.

Характеры должны выявляться в преодолении трудностей, а уж трудностей, казалось бы, в пьесе сколько хочешь — вплоть до наводнения. Но нередко они выглядят надуманными. Скажем, само наводнение: какой же опытный чабан расположит свою стонку на самом берегу бурной горной реки, зная, что в половодье она затопляет окрестности? Или анекдотичная история: убили коня, приняв за медведя, — а ведь она стала основой многих коллизий в пьесе и спектакле. Не верится, что именно находка в юрте Хандывы — каменная ступка — стала началом большого открытия, тем более, что, ругаясь этому открытию, Василий Семенович (артист Л. Солун-оол) даже не спрашивает хозяйку, где взяла камень для изготовления ступки и давно ли. Мало ли стонки могла сменить за это время семья чабана...

Раздражает невинность произношения артистами, особенно молодыми, многих слов, реплик. Об этом говорят и пишут уже не раз, и пора бы режиссерам и самим актерам обратить внимание на работу над дикцией спелой молодежи.

Что же можно сказать о спектакле в целом? Наш зритель не избалован премьерами. Он с жадностью ожидает нового и с радостью воспринимает его. Даже если и пьеса, и спектакль не лишены недостатков. Спектакль принят тепло, однако и автору, и режиссеру-постановщику, и актерам необходимо еще много поработать над ним.

Ч. СЕРЕН-ООЛ.

И ОПЯТЬ НОВЫЙ ЛИДЕР

БУЭНОС-АЙРЕС. 24 октября. (ТАСС). На проходящем здесь международном шахматном соревновании после шестого тура опять появился новый лидер — им стал шведский гроссмейстер Андерссон. В очередной встрече с Гортом он сыграл вничью, а также согласился на мир и в отложенной партии одного из претендентов туров с Олафсоном. В результате у Андерссона стало 3,5 очка — больше, чем у других участников.

Прежний лидер — Кавальер — не закончил поединка с Балаховым, и у него осталось 3 очка. Такая же сумма очков у Карпова, который в шестом туре сыграл вничью с Найджелом и Гортом. Однако у чемпиона мира, как и у Кавальера, есть одна отложенная партия.

Свое слово в распределении мест в лидирующей группе может сказать и Ларсен, имеющий сейчас 2,5 очка при трех незавершенных поединках.

До конца состязания 7 туров.

За футбольные кубки Европы

На европейских футбольных стадионах состоялся очередной раунд борьбы за популярные трофеи — Кубок чемпионов, Кубок кубков и Кубок УЕФА.

В соперничестве команд чемпионов весомые заявки на выход в 1/4 финала, как и московские спартаковцы, сделали болгарская команда ЦСКА «Септември» и «Шомберки» (Польша) — 4:0, и неоднократный победитель этого турнира «Бавария» (ФРГ). Принимавшая именитый «Аякс» (Голландия) — 5:1.

Шестикратный обладатель Кубка чемпионов «Реал» (Испания) на своем поле добился скромной победы над «Гонведом» (Венгрия) — 1:0, и, по мнению обозревателей, его шансы на успех по итогам двух встреч невелики.

Результаты первых встреч 1/4 финала в других парах: «Нант» (Франция) — «Интер» (Италия) — 1:2, «Абердин» (Шотландия) — «Ливерпуль» (Англия) — 0:1, «Баник» (Чехословакия) — «Динамо» (ГДР) — 0:0, «Бавария» (Швейцария) — «Президент» (Югославия) — 1:0.

В розыгрыше Кубка кубков наряду с динамовцами Тбилиси сумели победить в гостях футболисты «Фейеноорда» (Голландия), встречавшиеся с «Хвидовре» (Дания), — 2:1.

Следует выделить успех команды «Карл Цейс» (ГДР), выигравшей у нынеш-

него обладателя этого трофея испанской «Валенсию» — 3:1. Самый крупный счет был зафиксирован в матче «Вест хэм» (Англия) — «Политехника» (Румыния) — 4:0.

Результаты остальных встреч: «Ватерсей» (Бельгия) — «Фортуна» (ФРГ) — 0:0, «Мальме» (Швеция) — «Бенфика» (Португалия) — 1:0, «Спарта» (Чехословакия) — «Славия» (Болгария) — 2:0, «Хугар» (Норвегия) — «Ньюпорт» (Уэльс) — 0:0.

В Кубке УЕФА представители сборной интерес встреч с участием клубов, с которыми наши футболисты сыграли в предыдущем круге. Победителями были матчи: «Ипсвич» (Англия) — «Ботеманс» (Чехословакия) — 3:0, «Штутгарт» (ФРГ) — «Форвертс» (ГДР) — 3:1.

Испанская «Барселона» сумела в гостях обыграть «Кельн» (ФРГ) — 1:0, а «Стандард» (Бельгия) взял верх над «Кайзерслаутерн» (ФРГ) — 2:1.

Ответные матчи во всех этих турнирах состоятся 5 ноября.

Ректор
З. Л. МАСЛОВ.

КИНО

26 октября

«НАЙРАЛ»: «Шла собака по рюкзку» в 9.30, «Завтра не наступит никогда» в 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40 (удл.), 21.10.

«ПИОНЕР»: «Пираты XX века» в 9.00, 10.50, 14.40, 18.30, 20.40, «Родины солдат» в 12.40, «Безответная любовь» в 16.30 (удл.).

«КАА-ХЕМ»: Кинофорум № 97 в 11.00, «Акваланти» в 13.00, 17.40, 19.20, 21.00, «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (2 серии) в 15.00, «ВОСТОК»: «Звездочка» в 10.00, «Чудовище» в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 (удл.).

ДК «Енисей»: «Белые полки» в 17.00, «Любовь — это жизнь» (2 серии) в 19.00.

ДК «Мир»: «Фрак для шалопая» в 16.00, «Денгута» в 18.00, 20.00.

27 октября

«НАЙРАЛ»: «А зори здесь тихие...» (2 серии) в 9.30, 13.00, 16.30, 20.00.

«ПИОНЕР»: «Горизонт» № 14, «Ну, погоди!» (13 выпуск) в 9.30, 14.10, 15.35, «Мишурин» в 11.00, «Моя Анфиса» в 17.00, 18.50, 20.40 (удл.).

«КАА-ХЕМ»: «Безответная любовь» в 14.30, 16.30, 18.30 (удл.), 21.00.

«ВОСТОК»: «Дополнительные вопросы» в 15.00, 20.00, «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (2 серии) в 17.00.

ДК «Енисей»: «Чудовище» в 18.30, 20.30 (удл.).

ДК «Мир»: «Кузнецик» в 18.30, 20.30.

ТЕАТР

Тувинский музыкально-драматический театр

26 октября

«ДОМИК-ПРИЯНИК» (Сказка в 2 актах)

Начало спектакля в 12 часов.

А. Абдуллин.

«ТРИНАДЦАТЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ» (Драма в 2 действиях)

Начало спектакля в 19 часов.

Управление лесного хозяйства

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ,

что постановлением Совета Министров Тувинской АССР запрещается заготовкой и сбытом древесины, охотничьих трофеев и другим организациям покупать и продавать древесину, а населению запрещается заготавливать и продавать древесину. Самовольные заготовки древесины на территории республики разрешаются только бригадам лесоводов на основании выписанных лесоводов и договоров.

Заготовка плодовых деревьев на всей территории республики разрешается только бригадам лесоводов на основании выписанных лесоводов и договоров.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

26 октября

Первая программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

8.00 — «Время». Информационная программа. 8.50 — «На зарядку, становись!» 9.15 — «Народные мелодии» 9.30 — «Будильник» 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — «Почта программы»

«Зореве». Ведущая — заслуженный врач РСФСР Ю. В. Величкова. 11.45 — Музыкальная программа «Утренняя почта» 12.15 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей» 12.30 — «Сельский час» 13.30 — «Музыкальный юмор» 13.45 — «Почта программы» 14.00 — «Почта программы» 14.15 — «Почта программы» 14.30 — «Почта программы» 14.45 — «Почта программы» 14.55 — «Почта программы» 15.00 — «Почта программы» 15.15 — «Почта программы» 15.30 — «Почта программы» 15.45 — «Почта программы» 15.55 — «Почта программы» 16.00 — «Почта программы» 16.15 — «Почта программы» 16.30 — «Почта программы» 16.45 — «Почта программы» 16.55 — «Почта программы» 17.00 — «Почта программы» 17.15 — «Почта программы» 17.30 — «Почта программы» 17.45 — «Почта программы» 17.55 — «Почта программы» 18.00 — «Почта программы» 18.15 — «Почта программы» 18.30 — «Почта программы» 18.45 — «Почта программы» 18.55 — «Почта программы» 19.00 — «Почта программы» 19.15 — «Почта программы» 19.30 — «Почта программы» 19.45 — «Почта программы» 19.55 — «Почта программы» 20.00 — «Почта программы» 20.15 — «Почта программы» 20.30 — «Почта программы» 20.45 — «Почта программы» 20.55 — «Почта программы» 21.00 — «Почта программы» 21.15 — «Почта программы» 21.30 — «Почта программы» 21.45 — «Почта программы» 21.55 — «Почта программы» 22.00 — «Почта программы» 22.15 — «Почта программы» 22.30 — «Почта программы» 22.45 — «Почта программы» 22.55 — «Почта программы» 23.00 — «Почта программы» 23.15 — «Почта программы» 23.30 — «Почта программы» 23.45 — «Почта программы» 23.55 — «Почта программы» 24.00 — «Почта программы» 24.15 — «Почта программы» 24.30 — «Почта программы» 24.45 — «Почта программы» 24.55 — «Почта программы» 25.00 — «Почта программы» 25.15 — «Почта программы» 25.30 — «Почта программы» 25.45 — «Почта программы» 25.55 — «Почта программы» 26.00 — «Почта программы» 26.15 — «Почта программы» 26.30 — «Почта программы» 26.45 — «Почта программы» 26.55 — «Почта программы» 27.00 — «Почта программы» 27.15 — «Почта программы» 27.30 — «Почта программы» 27.45 — «Почта программы» 27.55 — «Почта программы» 28.00 — «Почта программы» 28.15 — «Почта программы» 28.30 — «Почта программы» 28.45 — «Почта программы» 28.55 — «Почта программы» 29.00 — «Почта программы» 29.15 — «Почта программы» 29.30 — «Почта программы» 29.45 — «Почта программы» 29.55 — «Почта программы» 30.00 — «Почта программы» 30.15 — «Почта программы» 30.30 — «Почта программы» 30.45 — «Почта программы» 30.55 — «Почта программы» 31.00 — «Почта программы» 31.15 — «Почта программы» 31.30 — «Почта программы» 31.45 — «Почта программы» 31.55 — «Почта программы» 32.00 — «Почта программы» 32.15 — «Почта программы» 32.30 — «Почта программы» 32.45 — «Почта программы» 32.55 — «Почта программы» 33.00 — «Почта программы» 33.15 — «Почта программы» 33.30 — «Почта программы» 33.45 — «Почта программы» 33.55 — «Почта программы» 34.00 — «Почта программы» 34.15 — «Почта программы» 34.30 — «Почта программы» 34.45 — «Почта программы» 34.55 — «Почта программы» 35.00 — «Почта программы» 35.15 — «Почта программы» 35.30 — «Почта программы» 35.45 — «Почта программы» 35.55 — «Почта программы» 36.00 — «Почта программы» 36.15 — «Почта программы» 36.30 — «Почта программы» 36.45 — «Почта программы» 36.55 — «Почта программы» 37.00 — «Почта программы» 37.15 — «Почта программы» 37.30 — «Почта программы» 37.45 — «Почта программы» 37.55 — «Почта программы» 38.00 — «Почта программы» 38.15 — «Почта программы» 38.30 — «Почта программы» 38.45 — «Почта программы» 38.55 — «Почта программы» 39.00 — «Почта программы» 39.15 — «Почта программы» 39.30 — «Почта программы» 39.45 — «Почта программы» 39.55 — «Почта программы» 40.00 — «Почта программы» 40.15 — «Почта программы» 40.30 — «Почта программы» 40.45 — «Почта программы» 40.55 — «Почта программы» 41.00 — «Почта программы» 41.15 — «Почта программы» 41.30 — «Почта программы» 41.45 — «Почта программы» 41.55 — «Почта программы» 42.00 — «Почта программы» 42.15 — «Почта программы» 42.30 — «Почта программы» 42.45 — «Почта программы» 42.55 — «Почта программы» 43.00 — «Почта программы» 43.15 — «Почта программы» 43.30 — «Почта программы» 43.45 — «Почта программы» 43.55 — «Почта программы» 44.00 — «Почта программы» 44.15 — «Почта программы» 44.30 — «Почта программы» 44.45 — «Почта программы» 44.55 — «Почта программы» 45.00 — «Почта программы» 45.15 — «Почта программы» 45.30 — «Почта программы» 45.45 — «Почта программы» 45.55 — «Почта программы» 46.00 — «Почта программы» 46.15 — «Почта программы» 46.30 — «Почта программы» 46.45 — «Почта программы» 46.55 — «Почта программы» 47.00 — «Почта программы» 47.15 — «Почта программы» 47.30 — «Почта программы» 47.45 — «Почта программы» 47.55 — «Почта программы» 48.00 — «Почта программы» 48.15 — «Почта программы» 48.30 — «Почта программы» 48.45 — «Почта программы» 48.55 — «Почта программы» 49.00 — «Почта программы» 49.15 — «Почта программы» 49.30 — «Почта программы» 49.45 — «Почта программы» 49.55 — «Почта программы» 50.00 — «Почта программы» 50.15 — «Почта программы» 50.30 — «Почта программы» 50.45 — «Почта программы» 50.55 — «Почта программы» 51.00 — «Почта программы» 51.15 — «Почта программы» 51.30 — «Почта программы» 51.45 — «Почта программы» 51.55 — «Почта программы» 52.00 — «Почта программы» 52.15 — «Почта программы» 52.30 — «Почта программы» 52.45 — «Почта программы» 52.55 — «Почта программы» 53.00 — «Почта программы» 53.15 — «Почта программы» 53.30 — «Почта программы» 53.45 — «Почта программы» 53.55 — «Почта программы» 54.00 — «Почта программы» 54.15 — «Почта программы» 54.30 — «Почта программы» 54.45 — «Почта программы» 54.55 — «Почта программы» 55.00 — «Почта программы» 55.15 — «Почта программы» 55.30 — «Почта программы» 55.45 — «Почта программы» 55.55 — «Почта программы» 56.00 — «Почта программы» 56.15 — «Почта программы» 56.30 — «Почта программы» 56.45 — «Почта программы» 56.55 — «Почта программы» 57.00 — «Почта программы» 57.15 — «Почта программы» 57.30 — «Почта программы» 57.45 — «Почта программы» 57.55 — «Почта программы» 58.00 — «Почта программы» 58.15 — «Почта программы» 58.30 — «Почта программы» 58.45 — «Почта программы» 58.55 — «Почта программы» 59.00 — «Почта программы» 59.15 — «Почта программы» 59.30 — «Почта программы» 59.45 — «Почта программы» 59.55 — «Почта программы» 60.00 — «Почта программы» 60.15 — «Почта программы» 60.30 — «Почта программы» 60.45 — «Почта программы» 60.55 — «Почта программы» 61.00 — «Почта программы» 61.15 — «Почта программы» 61.30 — «Почта программы» 61.45 — «Почта программы» 61.55 — «Почта программы» 62.00 — «Почта программы» 62.15 — «Почта программы» 62.30 — «Почта программы» 62.45 — «Почта программы» 62.55 — «Почта программы» 63.00 — «Почта программы» 63.15 — «Почта программы» 63.30 — «Почта программы» 63.45 — «Почта программы» 63.55 — «Почта программы» 64.00 — «Почта программы» 64.15 — «Почта программы» 64.30 — «Почта программы» 64.45 — «Почта программы» 64.55 — «Почта программы» 65.00 — «Почта программы» 65.15 — «Почта программы» 65.30 — «Почта программы» 65.45 — «Почта программы» 65.55 — «Почта программы» 66.00 — «Почта программы» 66.15 — «Почта программы» 66.30 — «Почта программы» 66.45 — «Почта программы» 66.55 — «Почта программы» 67.00 — «Почта программы» 67.15 — «Почта программы» 67.30 — «Почта программы» 67.45 — «Почта программы» 67.55 — «Почта программы» 68.00 — «Почта программы» 68.15 — «Почта программы» 68.30 — «Почта программы» 68.45 — «Почта программы» 68.55 — «Почта программы» 69.00 — «Почта программы» 69.15 — «Почта программы» 69.30 — «Почта программы» 69.45 — «Почта программы» 69.55 — «Почта программы» 70.00 — «Почта программы» 70.15 — «Почта программы» 70.30 — «Почта программы» 70.45 — «Почта программы» 70.55 — «Почта программы» 71.00 — «Почта программы» 71.15 — «Почта программы» 71.30 — «Почта программы» 71.45 — «Почта программы» 71.55 — «Почта программы» 72.00 — «Почта программы» 72.15 — «Почта программы» 72.30 — «Почта программы» 72.45 — «Почта программы» 72.55 — «Почта программы» 73.00 — «Почта программы» 73.15 — «Почта программы» 73.30 — «Почта программы» 73.45 — «Почта программы» 73.55 — «Почта программы» 74.00 — «Почта программы» 74.15 — «Почта программы» 74.30 — «Почта программы» 74.45 — «Почта программы» 74.55 — «Почта программы» 75.00 — «Почта программы» 75.15 — «Почта программы» 75.30 — «Почта программы» 75.45 — «Почта программы» 75.55 — «Почта программы» 76.00 — «Почта программы» 76.15 — «Почта программы» 76.30 — «Почта программы» 76.45 — «Почта программы» 76.55 — «Почта программы» 77.00 — «Почта программы» 77.15 — «Почта программы» 77.30 — «Почта программы» 77.45 — «Почта программы» 77.55 — «Почта программы» 78.00 — «Почта программы» 78.15 — «Почта программы» 78.30 — «Почта программы» 78.45 — «Почта программы» 78.55 — «Почта программы» 79.00 — «Почта программы» 79.15 — «Почта программы» 79.30 — «Почта программы» 79.45 — «Почта программы» 79.55 — «Почта программы» 80.00 — «Почта программы» 80.15 — «Почта программы» 80.30 — «Почта программы» 80.45 — «Почта программы» 80.55 — «Почта программы» 81.00 — «Почта программы» 81.15 — «Почта программы» 81.30 — «Почта программы» 81.45 — «Почта программы» 81.55 — «Почта программы» 82.00 — «Почта программы» 82.15 — «Почта программы» 82.30 — «Почта программы» 82.45 — «Почта программы» 82.55 — «Почта программы» 83.00 — «Почта программы» 83.15 — «Почта программы» 83.30 — «Почта программы» 83.45 — «Почта программы» 83.55 — «Почта программы» 84.00 — «Почта программы» 84.15 — «Почта программы» 84.30 — «Почта программы» 84.45 — «Почта программы» 84.55 — «Почта программы» 85.00 — «Почта программы» 85.15 — «Почта программы» 85.30 — «Почта программы» 85.45 — «Почта программы» 85.55 — «Почта программы» 86.00 — «Почта программы» 86.15 — «Почта программы» 86.30 — «Почта программы» 86.45 — «Почта программы» 86.55 — «Почта программы» 87.00 — «Почта программы» 87.15 — «Почта программы» 87.30 — «Почта программы» 87.45 — «Почта программы» 87.55 — «Почта программы» 88.00 — «Почта программы» 88.15 — «Почта программы» 88.30 — «Почта программы» 88.45 — «Почта программы» 88.55 — «Почта программы» 89.00 — «Почта программы» 89.15 — «Почта программы» 89.30 — «Почта программы» 89.45 — «Почта программы» 89.55 — «Почта программы» 90.00 — «Почта программы» 90.15 — «Почта программы» 90.30 — «Почта программы» 90.45 — «Почта программы» 90.55 — «Почта программы» 91.00 — «Почта программы» 91.15 — «Почта программы» 91.30 — «Почта программы» 91.45 — «Почта программы» 91.55 — «Почта программы» 92.00 — «Почта программы» 92.15 — «Почта программы» 92.30 — «Почта программы» 92.45 — «Почта программы» 92.55 — «Почта программы» 93.00 — «Почта программы» 93.15 — «Почта программы» 93.30 — «П