«Всей своей деятельностью органы народного контроля должны способствовать улучшению работы предприятий, колхозов, учреждений, организаций, министерств, государственных комитетов и ведомств, воспитанию их работников в духе строгого соблюдения государственной дисциплины и социалистической законности, предупреждать должностных лиц от ошибок и упущений в работе, добиваться устранения выявленных недостатков».

*Закон о народном контроле в СССР.*


# СТРАНИЦА НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ

Выпуск № 5 (207)


- ОТЧИТЫВАЮТСЯ РАЙОННЫЕ ДОЗОРНЫЕ
- ПОСТЫ НА ВЕСЕННЕЙ ПОСЕВНОЙ
- В ПОХОДЕ ЗА ЭКОНОМИЮ И БЕРЕЖЛИВОСТЬ
- БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ НАКАЗАНА

## ИДУТ ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ГРУПП И ПОСТОВ

## В ОБСТАНОВКЕ ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТИ

В Тандинском районе завершились отчеты и выборы групп и постов народного контроля. Они впервые прошли в соответствии с Законом о народном контроле в СССР и отличались значимостью, глубоким осознанием дозорными своей роли.

В результате выборов произошли существенные изменения в составе органов народного контроля района. До восьмисот человек возросла численность дозорных, произошло перемещение контролеров среди головных и цеховых групп за счет уменьшения численного состава первых, повышения мобильности, укрепления—вторых. Улучшились структура групп и постов, их качественный состав. Две трети в них — рабочие, до сорока трех процентов увеличено в рядах народных контролеров представительство женщин. Серьезное внимание было уделено подбору руководителей групп и постов. Большинство председателей головных групп — заместители секретарей партийных организаций или бюро, члены парткомов, коммунисты. Более тридцати процентов коммунистов будут работать в группах и постах.

Отчеты и выборы признаны не только содействовать организационному укреплению групп народного контроля, но и активизациях их работы, повышению эффективности контроля в укреплении государственной, трудовой и производственной дисциплины, повышении качества работы. Об этом шел деловой разговор на отчетно-выборных собраниях. В докладах большинства председателей групп исчерпывающе и самокритично анализировалась проделанная работа, конкретно ставились и обсуждались актуальные вопросы. Нельзя было не заметить заинтересованное отношений трудящихся к деятельности дозорных, признание их роли в борьбе со всевозможными нарушениями.

Много хороших слов было сказано в адрес народных контролеров совхоза имени С. К. Тока. Ветеран этого хозяйства, заведующий центральным зернотоком А. Н. Николаев, председатель группы по народному контролю в своем выступлении назвал дозорных совхоза первыми помощниками хозяйственных и партийных руководителей в решении задач, стоящих перед коллективом. Здесь за последние время улучшились производственные показатели животноводства, земледелия.

По-хозяйски стала использоваться техника, укреплялась трудовая дисциплина, значительно меньше стало фактов бесхозяйственности, нерационального использования материальных и трудовых ресурсов. В прошлом году в неблагоприятных условиях, совхоз собрал неплохой урожай, благополучно провел зимовку скота, а недавно первым в районе закончил весенне-полевые работы. И во всем этом сказали свое слово дозорные.

Были высказаны народным контролерам и справедливые претензии. В частности, они недостаточно проверяют сохранность кормов при перевозках, контролируют качество ремонта техники.

На собрании представителей коллектива Туванской сельскохозяйственной опытной станции его участники ответили пытливостью работу дозорных по контролю за ремонтом техники, сохранности зерна и кормов. Они добивались, чтобы недостатки, обнаруженные в ходе рейдов и проверок, оперативно устранялись. В частности, благодаря сигналам народных контролеров была предотвращена порча нескольких сот тонн зерна.

Отчеты и выборы народных контролеров завершены. В ближайшее время комитет народного контроля района разработает конкретные мероприятия по выполнению критических замечаний.

**В. ИВАНОВ,**
**председатель комитета народного контроля Тандинского района.**

## В ВЫСОКОЙ МЕРОЙ ДОЛГА

Рейд дозорных мелькомбината установил факты приписок при перевозках грузов привлеченным автотранспортом. Согласно справкам, в мае их перевезено 2.303 тонны, фактически — в три раза меньше. Повторная проверка работы автотранспорта вновь обнаружила крупные приписки при перевозке зерна с реалбазы на мелькомбинат. Дозорные предали их широкой огласке, сообщили руководству реалбазы хлебопродуктов. С виновных строго спросят за бесхозяйственность.

Это лишь один пример из деятельности группы народного контроля Кызыльской реалбазы хлебопродуктов. Его привел в своем докладе на собрании коллектива председатель группы Н. Ф. Пичугин. Состоялся деловой разговор о том, чтобы деятельность дозорных предприятия соответствовала требованиям Закона о народном контроле в СССР, в котором записано: «Каждый народный контролер своей деятельностью должен оправдывать оказанное ему доверие, быть требовательным и принципиальным, когда дело идет о защите государственных и общественных интересов, постоянно проявлять заботу о сохранении и приумножении народного достояния, показывать пример трудолюбия, высокой сознательности, организованности и дисциплинированности». Главным условием повышения эффективности работы дозорных докладчик и выступившие начальник комбикормового цеха В. Н. Тютрин, мастер В. Ф. Дремов, начальник участка реалбазы В. А. Морозов, водитель А. А. Жаныа назвали повышение их ответственности за порученное дело.

Планом работы группы народного контроля были предусмотрены разнообразные рейды и проверки. Их за отчетный период проведено около тридцати. Например, участники одного из них тщательно, со знанием дела проверили хранение оборудования, его комплектность. Дозорные добились наведения порядка на складе. Ремонтные работы на складе, где хранится оборудование, ведутся теперь по графику, с ними знакомятся все рабочие. Дозорные, в ходе рейда, потребовали от руководства, чтобы в мастерской, где ремонтировались электродвигатели, не допускали брака. Ведут борьбу с нарушениями в организации перевозки, с ними в организации перевозки, с ними в организации перевозки, с ними

# В ПОИСКЕ, В ПРОТИВОРЕЧИЯХ

## Художник и современность

Творчество молодого композитора Владимира Тока ярко и противоречиво. Музыка его прежде всего захватывает слушателя, а затем вызывает размышления о даровании автора.

Творческая генеалогия начинающего композитора опирается на лучшие вокальные традиции С. Рахманинова с его огромным мелодическим дыханием, текущим в русле сочного сопровождения. Сила влияния этого гения русской музыки не случайна, ибо В. Тока получал профессиональное образование как пианист и неоднократно выступал с сольными концертами. Первый и второй концерты Рахманинова для фортепиано с оркестром в его исполнении звучали наиболее часто. Занятия в классе и. о. профессора Новосибирской консерватории М. С. Лебензон — профессионального мастера-интерпретатора творчества С. Рахманинова — оставили глубокий след в душе пианиста, и эта устойчивая любовь к фортепиано сопровождает все творчество композитора.

Большое влияние на чистоту и цельность музыкальных образов В. Тока оказало раннее приобщение его к импровизации. Еще во время обучения в музыкальной школе Владимир много импровизировал в духе инструментальных пьес-зарисовок. Этим ощущением особенно проникнут его первое крупное произведение — симфоническая поэма «Тувинские пейзажи». Выросшие из одного тематического зерна вариации охватывают диапазон характеров от танцевально-шутливых до лирически просторных. Хотя «Тувинские пейзажи» и были задуманы автором как театрализованное хореографическое представление, но импровизационность еще значительно преобладает в них над драматургической законченностью.

Многолетняя работа в симфоническом оркестре в качестве концертмейстера и творческое содружество с братом — главным дирижером оркестра — обогатили оркестровое мышление композитора. В симфонической поэме «Ай-хыс» («Лунная девушка») звуковая палитра и гармония становятся богаче, насыщеннее, драматургические линии более разветвлены, наложение материала логичнее. Музыкальные темы относятся к типу мелодий «сочинения-фольклорных». Автор, как правило, не использует готовый фольклорный материал, не цитирует его, но вся его музыка пронизана тувинским народным дыханием. Интонационные обороты, ритмические рисунки, пентатонизмы, приемы видоизменений мелодических линий — та питательная среда, на основе которой развивается творчество В. Тока.

Как каждый музыкант, живо интересующийся современными явлениями в искусстве, он внимательно изучает творчество С. Прокофьева, И. Стравинского, устойчивый интерес проявляет к джазовым и эстрадным достижениям. Его сочинения обогащаются такими удивительными находками, как холодный, загадочный лейтмотив «Луны», и острыми элементами джазовой импровизации в хореографической сцене «Пазитник».

Самое яркое впечатление в творчестве Владимира Тока оставляет концерт-поэма для скрипки с оркестром. Ревностный служитель фортепиано уже в предшествующих произведениях начинает уделять большое внимание скрипке. И даже в некоторых партиях для кларнета прослушиваются типичные обороты для струнных. Не владея профессиональным скрипичным письмом, автор чутко слышит богатые возможности этого человечнейшего инструмента. И здесь, в этом произведении, наиболее ярко высказывается талантливость композитора.

Центральное место в поэме занимает лирическая тема-синица, песнь любви. На одном бесконечном дыхании льется нежность. Мелодия завораживает и не отпускает от себя ни на мгновение. Хочется слушать еще и еще. Со всей полнотой раскрывается главная линия его творчества — лирика. Темы, насыщенные глубоким лиризмом, встречаются у В. Тока часто, особенно в последних сочинениях, а в скрипичном концерте эта сторона творчества поддержана и вопросами мастерством драматургического развития. Гротескный танец-шутка острый контраст широкому дыханию темы любви, развитие этих полярных начал трансформирует ее в тему-символ.

Еще рано говорить о конкретном почерке В. Тока, об определенном круге образов автора. Вполне возможно, что в последующем творчестве он начал довольно поздно, и каждое новое произведение указывает больше на поиск, чем на полное раскрытие дарования, которое в огромной степени зависит и от профессиональной подготовки. Остается сожалеть, что до сих пор композитор не стремится получить специальное образование, отсутствие которого ощущается в его сочинениях. Владимир Тока пробует себя в разных жанрах (танцевальные сюиты, камерные сочинения, большие симфонические полотна), работает в различных музыкальных формах (вариации, сюиты, сонатное allegro) и пока еще трудно очертить четкие границы его самобытности. Но интенсивный поиск в новых произведениях говорит о росте крупного таланта в тувинской музыке.

**И. КУДИНОВ.**

## В внуки

### В кругу семьи

Мужчина пришел в реакцию поделиться своим горем. Он понимал, что сделать почти ничего невозможно, но надеялся: может быть, свершится чудо, и все станет на свои привычные места.

Привычным было каждое утро просыпаться с радостной мыслью о ней — внучке. Кормить ее, возить в коляске в парк. Сидеть около кроватки, когда она болела. Радоваться ее первым шагам и первым словам. Он даже раньше времени расстался с работой — лишь бы помочь вырастить девочку.

Однажды мир для него перевернулся. Невестка с внучкой пошла в детскую консультацию... И не вернулась. А затем пришло письмо с Украины, молодая женщина писала, что она остается у родителей и жить с мужем не намерена, больше она не может терпеть его выходок и неуважения к семье.

Старый мужчина был сражен: внучка, которую он так любил, отдавал все душевное тепло, оказалась далеко от него. Он писал умоляющие письма невестке, вызывал ее на телефонные разговоры, слал телеграммы. И когда уже стало невыносимо жить, он отправился к внучке в далекий город. Его приняли сдержанно. Единственным человеком, который обрадовался его появлению, была девочка. Она не отпускала его ни на шаг от себя, боялась, что дедушка исчезнет, когда она станет спать.

Прошло несколько дней, и старый человек понял, что как ни тяжело, а придется расстаться с девочкой. Трещину в отношениях сына с женой не удалось склеить, и уж не помогла его горячая любовь к внучке. С болью в сердце он покидал городок, где осталась его радость, его голосистый звоночек, его дедушка, — так ласково называла он его.

Он не любил так сильно своего сына, когда тот был ребенком, как эту крошку.

— Молодым тогда был, многого не понимал, дети не задевали моей души, — запоздало каялся он. — И вот такая доля выпала на старости лет.

Он рассказал свою историю и вроде на душе у него стало легче. Распались семья, и ничего нельзя было поделать. И, видимо, до конца жизни человеку нести эту ноющую боль утраты.

Бабушки и дедушки особенно болезненно переживают, когда их привязанность к внукам приходится не по праву собственным детям.

...15 марта у Боря был день рождения, ему исполнилось семь лет. Осенью он уже пойдет в первый класс. Собрались гости — папины и мамины приятели, все такие красивые, веселые. Включили магнитофон, и эти чужие тети и дяди танцевали. Мама надела новое платье, блестящее, до пола. Борис видел, с каким восхищением смотрел на нее папа. Но вскоре мальчику наскучило общество взрослых, и он все спрашивал маму: «А когда придет бабушка? Почему нет бабушки? Не заболела ли она?»

А бабушка в это время и вправду лежала в постели, глотала таблетки.

У бабушки — трое детей: два сына и дочь, которая живет в Кызыле со своей семьей. Сначала вместе с бабушкой. Когда родился внук, бабушка перешла с дневной работы на ночную, только бы дать возможность трудиться дочери. Прошло два года, молодая семья переехала в новую квартиру. А Боря все больше пропадал у бабушки, которая жила в своем доме, имела огород. Первая морковка — ему, первый огурец — тоже. Она становилась такой счастливой, когда к ней приезжали родные, наполняла полные авоськи овощами, банками с вареньем и радовалась, что ей есть о ком заботиться, жить для кого. И вот все ее надежды рухнули в один день.

14 марта к бабушке пришла приятельница. Она говорила о том, о сем, но что-то в ее поведении настораживало. Наконец, она сказала: «Ты не ходи к внуку завтра. Дочь просила тебе передать, что у них соберутся видные люди, а ты не современная и будешь там как белая ворона. Лучше подрежь Борю в другой раз».

У бабушки все оборвалось в груди. Схватило сердце, подмялось давление: пришлось вызывать «скорую помощь». Боль еще можно заглушить лекарствами, а как быть с душевной травмой, которую нанесли самые близкие люди?

«Меня, которой еще 50 лет, стесняются дети, а что же будет дальше, если я не смогу жить одна и мне нужна будет их помощь?» —спрашивает в своем письме в редакцию бабушка.

И совсем уже горько спрашивать старым людям, что внуки, которых они помогали растить, с годами отплатили им черной неблагодарностью.

...С Валерной больше возилась бабушка. А что жить ей с зятем, места работы, устраивала свою личную жизнь. Старенькая бабушка и суп ему готовила, и рубашку штопала, и сказки рассказывала. А когда Валерий подрос, бабушка уже не могла с ним ладить. На ее замечания он грубил, пропадал целыми днями у товарищей, забросил учебу. Валерий вытянулся рослым и крепким парнем. Теперь он уже в ответ на справедливые слова бабушки, которая не терпела надежды вывести его в люди, поднимал на нее руку.

Дочь разрешила конфликт просто: бабушку устроили в дом престарелых. Затосковала пожилая женщина, в вскоре ее не стало. Можно представить, как тяжело ей пришлось на склоне лет.

— Бабка, что застряла, выехал скорее! — кричал высокий белокурый парень на сухонькую старушку, замешкавшуюся в дверях автобуса. Ему не пришло даже в голову помочь старому человеку. Ольга Павловна старость воспринимала как великую мудрость в зрении. Когда-то она была хороша собою, и глядел прохожих, особенно мужчин, нередко задерживался на ее лице. Теперь морщины наборозднли лицо, особенно много их было у глаз, по-прежнему больших и прекрасных. Ольга Павловна ходила теперь, низко опустив голову, не поднимая глаз. Ей все казалось, что людям неприятен ее вид. А тут такая бестактность со стороны парня! Молодость бывает жестокой и беспечной, забывая о том, что все мы из чьих-то внуков сами становимся дедушками и бабушками.

**Л. ЧЕТВЕРИКОВА.**

## ЖУРАВЛЬ В ПАСТУХАХ

Необычный пастух появился в поленской деревне Крапково. С утра до вечера со стадом не расстается журавль. И если какое-либо животное норовит отбиваться от гурта, Жора тут как тут: грозно расправит крылья, и тогда уж недобровать ослушнику.

Весной прошлого года колхозники А. Чехович на лугу подобрали журавля с перебитым крылом. Вместе со своими детьми заботливо ухаживали за птицей, вылечили ее, и Жора — так назвали спасенного — подружился с ними.

Осенью над селом пролетал журавлиный клин. Жора тоже поднялся в небо, но, сделав три круга над приютившим его домом, вдруг пошел на посадку. Зимовал вместе с домашними птицами, и даже спесивые гуси признали его своим.

Весной вернулись на Полесье журавли. Но Жора и не помышляет о том, чтобы присоединиться к стае. По утрам на бреющем полете отправляется он на луг к стаду, где чувствует себя полным хозяином. Теперь его в деревне так и зовут — «Жора-пастух».

**В. ЛЕВИН,**
**корр. ТАСС.**

Гомель.

## ДУША КАЖДОГО ДОМА — КНИГА

— так считал известный сибирский просветитель Петр Иванович Макушин. И вот теперь на фасаде старинного особняка в Томске появилась мемориальная доска: «В этом здании 4 марта 1873 года П. И. Макушин был открыт первый книжный магазин».

Сбылось сокровенное желание энтузиаста, который мечтал о том, чтобы «в дорогой Сибири в каждой деревенской избе был комплект хороших книг». Только в прошлом году, например, товарооборот Томского областного книготорга составил семь миллионов рублей. Сейчас в области работают 45 крупных книжных магазинов.

Интересную форму пропаганды книги избрали томские книголюбы. В областном центре ими созданы семь магазинов-клубов, где проходит обсуждение новинок литературы, выступают писатели, ученые, а читатели получают консультацию о подборе домашней библиотеки. Магазин-клуб «Искра» стал инициатором помощи промысловикам нефтяного севера области в собрании библиотек. В город Стрежевой и на таежные вахты уже отправлено несколько тысяч томов художественной и специальной литературы.

**А. РУССКИЙ,**
**корр. ТАСС.**

Томск.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

30 мая

**Первая программа**

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

10.00 — «Время». Информационная программа. 10.40 — Утренняя гимнастика. 11.05 — «Творчество юных». 11.35 — «Государственная граница». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Фильм 1-й —«Мы наш, мы новый...» 2-я серия. 12.40 — «Чужие радости». Фильм-концерт. 13.20 — Новости. 13.25 —16.00 — Перерыв. 16.00 — Новости. 16.20 — К Международному дню защиты детей. Программа документальных фильмов: «Детство», «Мама, папа и нас дожидать». 17.10 — «Родная природа». 17.30 — «Поэзия». Е. Шевелева.

ПОКАЗЫВАЕТ КЫЗЫЛ

18.00 — «Огонек». Передача на тувинском языке. 18.30 — «Тувинская неделя». Информационная программа. 18. 45 — «Художники и время». Передача на тувинском языке. 19.15 — Теленовости на тувинском языке.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.30 — Премьера телевизионного документального фильма «Принимаю решение». Об актуальных вопросах руководства и управления в современном народном хозяйстве. 20.00—«Знаменосцы трудовой славы». 20.15 — Сегодня в мире. 20.30 — «Их знали только в лицо». Художественный фильм. 22.00 — «Эрмитаж». Искусство средних веков. Вступительное слово директора Эрмитажа академика Б. Б. Пиотровского. 22.30 — «Время». Информационная программа. 23.00 — Кубок СССР по футболу. Полуфинал. «Динамо» (Тбилиси) — «Динамо» (Киев). 2-й тайм. Трансляция из Тбилиси. 23.45 — Сегодня в мире. 00.00—00.45 — Кубок СССР по футболу. Полуфинал. «Спартак» (Москва)—«Шахтер» (Донецк). 2-й тайм. Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

**Вторая программа**

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

18.00 — «Москва и москвичи». 18.30 — Ф. Лист. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Исполняют лауреат международных конкурсов И. Ланнер и Венгерский государственный симфонический оркестр. Дирижер — Я. Ференчик. 19.55 — «Горизонт». Передача из Ленинграда.

ПОКАЗЫВАЕТ КЫЗЫЛ

19.30—20.40 — Программа телевизионных спектаклей: «Гендель и гангстеры», «Икар».

## В КИНОТЕАТРАХ

30 мая

**«НАЙЫРАЛ»:** «С любимыми не расставайтесь» в 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40 (удл.), 21.10.

**«ПИОНЕР»:** «Дюймовочка» в 9.30, 11.00 (кинопанорама), 15.00 (кинопанорама), «Пограничный пес Алый» в 13.00, «Десант на Орюгу» в 17.00, 18.50 (удл.), 21.10.

**«КАА-ХЕМ»:** Киносборник в 10.00, «По следу властелина» в 15.00, 16.50, 20.30, «В моей смерти прошу винить Клаву К.» в 18.40.

**«ВОСТОК»:** «Враг» (2 серии) в 14.00, 17.00, 20.00.

**ДК «Енисей»:** «Вооружен и очень опасен» в 18.30, 20.20.

**ДК «Мир»:** «Сидор Робинзон» в 18.00, 20.00 (удл.).

**ЛЕТНИЙ:** «Профессия — киноактер» в 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

## ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

**Кызылский мясокомбинат** — слесарей по обслуживанию технологического оборудования, токаря, сварщиков, электриков, мастера в холодильник, кладовщиков, инженера по технике безопасности, грузчиков, учеников бойцов, рабочих различных специальностей в цехи, вязальщиц колбас, бухгалтера, дипломированных чегеров.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Трудовая, 36, в отдел кадров.

**ПМК-8 (дорожная) объединения «Тувасовхозстрой»** — водителей 1 и 2 классов, бульдозеристов, автогрейдеристов, скреперистов, автоэлектрика, электрика по обслуживанию силового электрооборудования, бухгалтера, кассира, секретаря-машинистку, дорожных рабочих, плотников-бетонщиков, штукатуров-маляров.

Выплачивается надбавка за передвижной характер работы в размере 30 процентов, проезд на работу служебным автобусом.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Энергетиков, 9, проезд автобусом № 2 до остановки «Нефтебаза».

**Ясли-сад № 4** — нянь, прачку.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Щетинкина и Кравченко, 45, телефон 2-10-30.

№ 822.

**Кинотеатр «Найырал»** — кассира.

Обращаться к директору кинотеатра.

№ 697.

**Кинотеатр «Пионер»** — уборщицу, контролера, шофера на машину ГАЗ-69.

Обращаться к директору кинотеатра.

**Ясли-сад № 20** — дворника-рабочего, няню.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Салчака Тока, 6.

№ 591.

**Управление «Туваснабсбыт»** — машиниста колового крана, бухгалтера, товароведа, секретаря-машинистку, рабочих на склад, грузчиков, автослесаря.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Магистральная, 9, телефон 2-35-39, в отдел кадров.

**Кызылский РСУ Минбыта** — плотников, каменщиков, штукатуров-маляров, столяра, дворника.

Обращаться на комплексную базу бытовых предприятий, в отдел кадров РСУ, проезд автобусом № 2 до остановки «Комбинат «Стройдеталь».

**Хозрасчетный участок механизации треста «Тувцрестрой»** — водителей 1, 2, 3 классов, слесаря-моториста, экскаваторщиков, машинистов башенных кранов, компрессорщиков на компрессоры ПКС-5, ЗИФ-55, автокрановщиков, мастера по земляным работам, бухгалтера материальной группы, буфетчицу, сторожа.

Остро нуждающимся предоставляется общежитие, ремонтные рабочие обеспечиваются разовым питанием. Проезд на работу служебным транспортом.

Обращаться по телефону 2-54-28, проезд автобусом № 2 до остановки «Комбинат «Стройдеталь».

**Ясли-сад № 11** — педагогов-воспитателей, сестер-воспитателей, нянь, музыкального руководителя (баянистка).

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Магистральная, 22 а.

№ 697.

**Детский дом**—нянь-уборщиц, кухонную работницу, сторожа.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Красноармейская, 172.

№ 746.

**Ясли-сад № 3** — нянь.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Кочетова, 33, телефон 2-40-58.

№ 735.

**Ясли № 22** — воспитательницу.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Суворова, 1, телефон 2-20-53.

**Детские ясли № 1** — повара, няню.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Кочетова, 1, телефон 2-21-28.

**Ясли-сад № 14** — воспитателей.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Рихарда Зорге, 177, телефоны 2-35-10, 2-35-10.

**Кызылская школа № 1** — для текущего ремонта школы маляров, уборщиц.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Красноармейская, 178, телефон 2-43-[illegible] с 8 до 17 часов.

**Верхне-Енисейский завод**—бондаря (оплата сдельно-премиальная).

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Колхозная, 1, телефон 2-21-18.

**Ясли-сад № 1** — воспитателей, нянь.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Ленина, 1, телефон 2-10-53.

**Кызылское училище искусств** — столяра, кладовщика.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Ленина, 1, телефон 2-25-79.

**Тувинская республиканская контора Госбанка** — инженера-строителя по должность начальника планово-технического отдела, инженера-строителя технического надзора, кассиров, бухгалтера, уборщиц.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Ленина, 1, отдел кадров.

**Тувинская госконтора строителей.**

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Оюна Кужугета, 6, телефон 2-47-05.

## ОТСТОЯЛИ МЕСТО В ВЫСШЕЙ ЛИГЕ

Победив на своей площадке 28 мая в заключительном «переходном» матче уфимскую команду «Салават Юлаев» — 4:1 (0:0, 3:0, 1:1), армейцы Ленинграда набрали, как и уфимцы, семь очков и отстояли право выступать в будущем сезоне в высшей хоккейной лиге. Как известно, также право команда «Салават Юлаев» завоевала за два тура до окончания этих соревнований.

В Ижевске «Ижсталь» выиграла у саратовского «Кристалла» — 8:6 (2:1, 4:3).

(ТАСС).

## Позади девять туров

Футболисты московского «Торпедо» выиграли 28 мая на своем поле матч чемпионата страны у краснодарской «Кубани» — 2:1 (1:0). У торпедовцев голы забили Сахаров и Кодылев (с пенальти), у «Кубани» — Ерокович.

Этим матчем завершился девятый тур первенства. 30 мая будут проведены полуфинальные встречи по выступ.ю Кубка СССР: «Спартак» (Москва) — «Шахтер» (Донецк) и «Динамо» (Тбилиси) — «Динамо» (Киев).

**Турнирная таблица чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги после девяти туров.**

| | В | Н | П | М |
|---|---|---|---|---|
| «Динамо» (Тбилиси) | 5 | 3 | 1 | 18—4 |
| «Спартак» | 5 | 3 | 1 | 15—3 |
| «Динамо» (Киев) | 5 | 2 | 2 | 17—8 |
| СКА | 4 | 4 | 1 | 13—7 |
| «Зенит» | 4 | 3 | 2 | 12—12 |
| «Динамо» (Минск) | 3 | 5 | 1 | 12—7 |
| «Динамо» (Москва) | 3 | 4 | 2 | 8—5 |
| «Черноморец» | 3 | 4 | 2 | 6—5 |
| «Пахтакор» | 3 | 3 | 3 | 9—8 |
| «Торпедо» | 3 | 3 | 3 | 5—5 |
| «Арарат» | 2 | 5 | 2 | 8—6 |
| «Кайрат» | 2 | 4 | 3 | 9—12 |
| «Локомотив» | 2 | 3 | 4 | 10—11 |
| «Шахтер» | 2 | 3 | 4 | 10—12 |
| ЦСКА | 1 | 3 | 4 | 5—12 |
| «Кубань» | 1 | 4 | 4 | 7—9 |
| «Карпаты» | 1 | 2 | 6 | 6—18 |
| «Нефтчи» | 0 | 4 | 5 | 3—14 |

(ТАСС).

19 июля 1980 года на Центральном стадионе имени В. И. Ленина зажжется огонь XXII летних Олимпийских игр.

На торжественных церемониях открытия и закрытия Московских Игр советские спортсмены будут одеты в элегантные костюмы классического стиля.

На снимке: костюмы для торжественных церемоний. (Фотохроника ТАСС).

## погода

По республике ожидается переменная облачность, местами небольшие осадки. Ветер северо-западный, 9—14 метров в секунду. Температура воздуха ночью от 0 до 2 градусов ниже нуля. Днем — 13—17 градусов выше нуля.

В Кызыле переменная облачность, без осадков. Ветер северо-западный, 9—14 м/сек. Температура воздуха ночью от 0 до 2 градусов ниже нуля. Днем — 13—15 градусов выше нуля.

Уровень воды в реке Кызыла составил 561 см, в Малом Енисее 466 см, в Бурбане — 398 см, Сарыг-Сепе — 438 см, Тоора-Хемчике — 445 см.

Видимость на автодорогах республики хорошая.

1 ИЮНЯ 1980 ГОДА В МУЗДРАМТЕАТРЕ В 12 ЧАСОВ ДНЯ СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТ с участием творческих коллективов Ровенской области и Кызылского городского ансамбля песни и танца

Касса муздрамтеатра работает с 10 до 13 часов.

Редактор В. Л. МАСЛОВ.

Адрес редакции и телефоны: 667000 г. Кызыл, ул. Ленина, 17. ТЕЛЕФОНЫ: редактора—2-34-98, заместителей редактора —2-51-20, секретариата—2-28-56, отделов: партийной жизни, пропаганды—2-22-88, советского строительства и быта—2-26-86, сельского хозяйства—2-27-46, промышленности —2-32-83, культуры—2-29-54, информации—2-25-74, писем и рабселькоров—2-47-56, бухгалтерии, инспектора по приему объявлений (ул. Щетинкина и Кравченко, 46) — 2-12-45, типография (ул. инженер)— 2-54-79. О недоставке газет звонить по телефону 2-32-75.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ.

Типография управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Тувинской АССР (г. Кызыл, ул. Щетинкина и Кравченко, 1). Заказ № 1390. ТС 01000.