

# ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

Орган Тувинского областного комитета КПСС, Верховного Совета и Совета Министров Тувинской АССР

Суббота, 23 августа 1980 года

Год издания 57-й

Цена 2 коп.

## НА ЭКОНОМНОЙ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

ИВАНОВО. На электростанции, с началом пятилетки, Ивановский завод автомобильных кранов может работать два месяца. Такова практическая отдача широко развернувшегося здесь похода за бережливость. С помощью народных контролеров на предприятии были вскрыты причины потерь, разработаны необходимые организационные и технические мероприятия на всю пятилетку. В ходе соревнования за достижением XXVI съезда КПСС краностроители решили до конца года сэкономить не менее 300 тысяч киловатт-часов электроэнергии. (ТАСС).

## КАЖДЫЙ ДЕНЬ — УДАРЫ

Новые резервы повышения эффективности работы используют коллективы в ходе социалистического соревнования за достойную встречу XXVI съезда КПСС. Об этом сообщают корреспонденты ТАСС.

Весьма весомый вклад в выполнение социалистических обязательств, принятых в честь партийного съезда, внесла молодая коммунистка, кутильница Энгельского объединения «Химволокно» в Саратовской области Г. Чоботова. Она досрочно реализовала социалистические обязательства — выполнила десятую с начала пятилетки личную годовую норму. К концу смены ей удалось перевыполнить норму, рассказали листовки «молнии», заводское радио. Расширяя зону обслуживания, она теперь снимает нить с 240 веретен при норме 95. Г. Чоботова дала слово к открытию XXVI съезда партии выполнить еще один годовой план.

Признанным лидером предельного соревнования на Харьковском заводе холодильных машин стал кузнец Герой Социалистического Труда И. Бабанский. С начала пятилетки он выполнил семь годовых норм.

Передовик возглавил заводскую школу, где обучает прогрессивным приемам молодых производственников. Широкое внедрение опыта лучших — важный резерв повышения эффективности работы коллектива предприятия. С начала года на заводе дополнительно к заданию выпущено более тысячи холодильных агрегатов. Свыше половины продукции отпущено государственным запасам качества. В дни работы съезда значительно часть изделий намечено изготовить из экономных материалов.

Договор о социалистическом соревновании заключили между собой хлопководческие бригады тур-

менского совхоза «Путь Ленина». Включившись во Всесоюзную эстафету трудовых свершений в честь XXVI съезда КПСС, комсомольско-молодежные коллективы объединились в этом году получить с каждого гектара по 30 центнеров тонковолокнистого хлопка. В договоре-ваимообязательствах бригад определены конкретные меры решения задачи: коллективное наставничество, уроки мастерства, помощь людьми и техникой. Соревнование уже дает плоды. Коллективы первыми в районе завершили чеканку хлопчатника и накопили высокий урожай.

Призыв хлопководов «Соревнуясь, помогай друг другу» поддержан во многих хозяйствах Туркменистана, обложившись в завершающем году пятилетки продать государству миллион 210 тысяч тонн белого золота.

Таллинский завод «Ильмарин» выполнил годовое задание по снижению металлоемкости продукции. Завод одним из первых в Эстонии перешел на новую систему оценки работы — по нормативу чистой продукции, что дало мощный импульс и для экономии материальных ресурсов, электроэнергии, топлива. Только в этом году конструкторы и рационализаторы завода внесли предложения, позволившие за семь месяцев сэкономить около 100 тонн металла. Взяв свои возможности, коллектив принял в честь XXVI съезда КПСС дополнительные социалистические обязательства: при тех же плановых фондах сырья дополнительно выпустить оборудования на десятки тысяч рублей.

## КАСС, Совете Министров Тувинской АССР, облсовпрофе и обкоме ВЛКСМ

### УЩИВАТЬ ТЕМПЫ ЗАГОТОВКИ КОРМОВ

КПСС, Совет Министров Тувинской АССР, облсовпроф и обком ВЛКСМ подвели итоги соревнования районов за вторую декаду августа. Сенжа заготовлено 33,6 тыс. тонн — 73,1 процента к заданию; витаминной травяной муки — 4140 тонн — 69 процентов к заданию. Веточного корма заготовлено 2040 тонн. Общий объем заготовленных грубых кормов в кормовых единицах составляет 48,8 тыс. тонн, или 40 процентов к заданию.

Во второй декаде ударного месячника более организованно продолжали вести заготовку кормов труженники Барун-Хемчикского и Тандишского районов, где прирост кормов в кормовых единицах за десять дней составил соответственно 14,8 и 14,3 процента, общее задание выполнено на 47,4 и 54,1 процента. Повысили темпы заготовки кормов труженники Монгун-Тайгинского района, которые обес-

печили прирост кормов за декаду на 32,2 процента и выполнили задание по заготовке кормов на 54,9 процента. Вместе с тем во многих районах и хозяйствах еще не создано должное напряжение в работе по заготовке грубых и сочных кормов, низкий уровень организаторской и массово-политической работы с людьми, недостаточно используется техника. В результате темпы заготовки кормов в целом по республике отстали от уровня прошлого года. Особенно неудовлетворительно идет заготовка кормов в Тоджинском, Оюрукском и Бай-Тайгинском районах. В совхозах Дуун-Хемчикского района заданье по заготовке витаминной, травяной муки выполнено всего лишь на 26,9 процента. Улут-Хемском — на 43,8, Тес-Хемском — на 58 процента. До сих пор не приступили к закладке сенажа хозяй-

ства Бай-Тайгинского и Эришского районов. Меленно развешивается работа по закладке сенажа в хозяйствах Тес-Хемского, Тоджинского, Кызылского районов. Крайне низкие темпы заготовки кормов в совхозах «Шивилиг», «Тере-Холь», «Ак-Чыраа», «1 Мая». В совхозах «Красное знамя», имени 50-летия СССР, «Барлык», «30 лет Октября», имени Карла Маркса и «Шивилиг» по-прежнему не уделяется должного внимания качеству заготавливаемых кормов. В отдельных хозяйствах Каа-Хемского, Кызылского, Дуун-Хемчикского районов до сих пор не созданы кормозаготовительные нормальные культурно-бытовые условия, своевременно не подвешиваются итоги социалистического соревнования, не стимулируется труд рабочих за качество кормов. Бюро обкома КПСС, Совет

Министров Тувинской АССР, облсовпроф и обком ВЛКСМ призвали победителей в социалистическом соревновании районов по заготовке кормов за вторую декаду августа:

- по западной зоне — Барун-Хемчикский район;
- по центральной зоне — Тандишский район;
- по южной зоне — Монгун-Тайгинский район.

Барун-Хемчикскому, Тандишскому и Монгун-Тайгинскому районам присужден переходящий Красный знамя обкома КПСС, Совета Министров Тувинской АССР, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ и денежные премии по 200 рублей.

Постановление обязывает райкомы КПСС, райисполкомы, райкомы профсоюза работников сельского хозяйства, райкомы ВЛКСМ, партийные, первичные партийные и комсомольские организа-

ции, сельские Советы, райкомы, руководителей хозяйств создать за счет привлечения на заготовку кормов дополнительного количества людских и материально-технических ресурсов, высокопроизводительного использования техники, совершенствования организации труда и широкого распространения прогрессивной технологии максимальное напряжение в работе по накоплению кормов, усилить темпы их заготовки. Необходимо поднять уровень организаторской, массово-политической работы, еще раз развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда КПСС среди коллективов бригад, звеньев и всех труженников, занятых на заготовке кормов, повсеместно добиться выполнения заданий и социалистических обязательств.

## ПРОЧНЫМ РАБОТАМ — ВЫСОКУЮ ОРГАНИЗОВАННОСТЬ!

### М КУКУРУЗНОЙ ПЛАНТАЦИИ

готово бы- лой кукурузы, гор, в ко- чках зеле- ных куку- руж, выше че- го, не смотреть, потянулся

рукой к высокому султанчи- ку кукурузы, директор сов- хоза «Красный пахарь» Д. Д. Сирота.

ет сейчас 218 центнеров соч- ной зеленой массы. — Первые, силосоубороч- ные агрегаты вышли на плантацию неделю назад, — рассказывает Д. Д. Сирота, — и с первого же дня механиз- заторы включились в работу полным ходом; раскати не было. Немалую роль тут, ко- нечно, сыграл фактор высо-

кого урожая. Кукуруза чинче уродилась на славу не только у нас — по всему Пий- Хему. Наши механиз- заторы знают, что за десяти центнеров ее урожайности и у на- ших соседей из совхо- за «Юнок». Там начали закладку силоса раньше нашего, но все равно туранские заготовители решили посоревноваться с со- седями. В «Юнок» за- ложили в траншеи 1,300 тонн зеленой массы, у нас ее запла- сено также более ты- сячи тонн.

Шесть силосоуборочных комбайнов ходит по полю. Вначале их было всего два, больше нельзя было пустить — не пошел обещанный городом транспорт. И теперь, к сожалению, не в полную мощь работает уборочный комплекс. Можно бы вывес- ти на плантацию еще два комбайна, но руководители Кызылского АТП-1 своего обещания не выполняют: из пяти автомашин приехали только две. И те оказались необорудованными для пере- возки массы.

Возможности для заготов- ки силоса такие большие, их агрегаты — сносить ку- курузу по 4,6 гектара. Семь гектаров — дневной показат- ель Сундупей, впрочем с ним и его товарищи.

Администрация и партком совхоза сумели организовать уборку силосных хоро- шо. При соответствующей помощи транспортных организаций будут выдер- жаны и темпы, и качество зеленой страды.



По плану совхозу надлежит заложить в траншеи 11,600 тонн силоса. По предвари- тельным подсчетам, имеем запас зеленой массы при- мерно на 14—15 тысяч тонн готового корма. Не сдержив темпы лехватка транс- порта, дело пошло бы куда успешней. Пока за день при- баляется до 270 тонн зеленой массы.

...Вот и завершился очеред- ный напряженный рабочий день. Учет в совхозе органи- зован четко. С весовой со- общили результаты. Впереди идет Виктор Сундупей и Кушкаш-оол Кол. Норма на

их агрегаты — сносить ку- курузу по 4,6 гектара. Семь гектаров — дневной показат- ель Сундупей, впрочем с ним и его товарищи. Администрация и партком совхоза сумели организовать уборку силосных хоро- шо. При соответствующей помощи транспортных организаций будут выдер- жаны и темпы, и качество зеленой страды.

На снимках: идет уборка кукурузы; передовые ком- байнеры Виктор Сундупей и Кушкаш-оол Кол. Норма на

их агрегаты — сносить ку- курузу по 4,6 гектара. Семь гектаров — дневной показат- ель Сундупей, впрочем с ним и его товарищи. Администрация и партком совхоза сумели организовать уборку силосных хоро- шо. При соответствующей помощи транспортных организаций будут выдер- жаны и темпы, и качество зеленой страды.

## А ПОЛЯХ ИДЕТ СТРАДА...

уста у ворот ирайсельхоз- ника конф- дия. Пути стремимши- оннуть тер- рию пере- у ком- было пропуска- едленно от- родные по- накали- настичи- все же рас- ланжно. — росил какой- межайсель- . Нет, чтобы, кено, дождат- ели совхоза, адит, а то вай их, чтоб ремонт... — нул самоуп- о-человеком- атора очень о понять. На хоза полым- латва. Спецна- ния сельского зылского рай- И. Состуков межайсель- атрамо с пол-

совхоза «Победа»: как воз- дух нужны там комбайны. С гектара берут по шестна- дцать центнеров зерна, на отдельных участках уро- жайность за двадцать цент- неров. Но не хватает тех- ники. — Нам тут по-хорошему работы всего на несколько дней, — говорит водитель АТП-3 А. Коровин, — а стою здесь больше месяца. В прошлом году готовил этот же комбайн в самом «Сукпаке». Ремонт был куда сложнее, а уложился в десять дней. Тут самое время отме- тить, что и комбайны «Сук- пака» и «Сельхозминим» готовят не кадровые хле- боробы, а доброволь- ные помощники из го- рода. Не первый год участ- вует в уборке урожая Вик- тор Чанзан-оол, работник управления «Водоканал».

Работают ремонтники с восьми утра до восьми ве- чера, но с пользой для де- ла уходят, по их призна- нию, лишь несколько ча- сов. С какой-нибудь де- талью приходится ходить по немалой территории объединения, просить по- мощи специалистов, а то и самому становиться к стан- ку, что само по себе уже является нарушением. — Есть у нас кузнецы, предусмотритель, что комбай- нерам помогает специально закрепленный токарь-свар- щик, комплектовщик, — чересчур похвастал М. П. Падерин. Это в идеале. На практи- ке же кузница закрыта: один из кузнецов болен, второй в такое горячее вре- мя с согласия администра- ции ушел в отпуск. В цехе от комбайнеров отменяю- тся, переставшая станок чтобы выполнял непосе- ную работу, тем более, что приходится комбайнера, ко- да им пондобится. Должен бы все корректировать спе- циально прикрепленный мастер. Теперь администра-

ция признает, что назначе- ния на этот участок Н. Е. Идемешев было ошибкой. Назначен новый мастер участка А. Г. Тюкпеев. — Ничего пока не могу сказать вам о том, какая помощь нужна комбайне- рам, Идемешев дел мне еще не сказал, — отвечал мастер Тюкпеев. Что ж, придется ремонтни- кам ждать, когда новое назначение «вникнет в во- прос». Пока же они бедст- вуют без запчастей, порой совсем уж не таких дефи- цитных. Заведующая скла- дом деталей сельхозмашин М. П. Тюкпеева между прочим пояснила, что больша- я часть из названных нами запчастей на складе есть. Выдаются они по требова- нию, которое составляется на основании дефекточ- ных ведомостей на маши- ны. Составлялись ли такие требования? — Да, по мере надобно- сти, — ответил бывший ма- стер участка ремонта ком- байнов Н. Е. Идемешев. — Составить же общую де- фектовочную ведомость — это дело непростое. На складе пояснили, что в экстренных случаях, ко- да комбайн надо быстро подогнать к выходу, вы- даются узлы и детали сра-

зу, а уже потом составля- ется соответствующая ве- домость. Как видно, можно обойти бюрократические рогаки. Самый сложный узел, нужной нескольких ком- байнам, — коробка перемены передач. Они на складе есть. — Это непростой обменный фонд, — вежливо, словно незнакомым де- лам, толкует главный ин- женер. — Вот сломается комбайн в поле, тогда и да- дем коробку. Пока комбайн до поля не дошел, значит, и короб- ка ему не полезна. А если он при таком отноше- нии дойдет туда не скоро, или коробка ему не потре- бует? Что ж, тем луч- ше, зато обменный фонд в неприкосновенности, и всегда можно отчитаться, что кызылские ремонтники готовы прийти на помощь хлеборобам. — А на полях идет жа- та, — на комбайнер, ценю многих усилий и траты нервов поставивший свою машину в строй, не жаде- л и минут ждать у ворот. Человек промиса высокой ответственности. Осту- дить ли такого нарушите- ля?

Пленум постановил соз- дать очередную XXIV го- родскую партийную конфе- ренцию 25 ноября 1980 го- да.

Пленум постановил соз- дать очередную XXIV го- родскую партийную конфе- ренцию 25 ноября 1980 го- да.

## МКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении звания «Мать-героиня» многодетным матерям, проживающим в РСФСР

Присвоить звание «Мать-героиня» с вручением орде- на «Мать-героиня» матерям, родившим и воспитавшим десять и более детей:

### ПО ТУВИНСКОЙ АССР

Беловой Анчымаа Кара-Донгаковне — работнице, Бай- Тайгинский район.  
Иондан Караппай Можуевне — домашней хозяйке, Каа-Хемский район.  
Кулар Кара-кыс Думен-Байыровне — работнице, Дуун-Хемчикский район.  
Овулла Серенмаа Донгаковне — работнице, Монгун- Тайгинский район.  
Хомушка Каратаан Кок-Садонне — рабочей совхоза «Хемчик», Барун-Хемчикский район.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАТОВ.

Москва, Кремль, 15 августа 1980 года.

Тувиновская республиканская библиотека



Первое после освобождения Чехословакии Советской Армией издание из Каменицкого-Шенова было посвящено пятидесятилетнему юбилею Чехословакии. В нем опубликованы статьи о жизни и творчестве Каменицкого-Шенова, о его вкладе в культуру Чехословакии. В то время Каменицкий-Шенов был одним из крупнейших чехословацких издателей. Каменицкий-Шенов — га.



ПЕСНИ  
НАД СТЕПЬЮ  
О БУДУЩИХ  
ФИЛЬМАХ  
НА КРЫЛЬЯХ  
СТИХА  
С ПАЛУБЫ  
«СЕКРЕТА»  
ПОЛЫНЬ —  
ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА

## ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЙ ПОЭЗИИ СЕМЬ МАРШРУТОВ ВДОХНОВЕНИЯ

**ХОВУ-АКСЫ.** Интересно было нам, поэтам разных республик и областей страны, встретиться с рабочими интернационального коллектива комбината «Туваобальт». Побывав в цехах и на горных выработках, мы получили представление о том, как добывается и разрабатывается здесь руда. После знакомства с предприятием — первенцем тувинской металлургии, а также с рабочим поселком Хову-Аксы мы разделились на две группы: одна из них выступила в красном уголке комбината, другая — в филиале Кызылской швейной фабрики.

Стихи звучали на шести языках народов СССР: Галина Корженевская читала по-белорусски, Хуршид Даврон и Алим Суян — по-узбекски, Нурмухаммад Наземи и Кувабед Давлетов — по-таджикски, Ходжаберды Чарыев — по-туркменски, автор этих строк — по бурятски, Юрий Шойдакович Кунаеши — по-тувински, Елена Стефанович и одна молодая работница швейной фабрики — по-русски.

Отличное впечатление осталось от этих встреч. Нам понравился музей комбината, в книге гостей которого оставили мы свои подписи, природа, к которой так бережно относятся жители Хову-Аксы. Понравилось, что рабочие так заинтересованы в развитии интернациональной советской литературы. Уезжая, мы обещали больше писать о рабочем классе.

**Д. ЮБУХАЕВ,** бурятский поэт.  
**САМАГАЛТАЙ.** Впечатлений от поездки по двум районам Тувинской АССР — Эринскому и Тес-Хемскому — очень много, и все — яркое.

Мы побывали на двух животноводческих фермах. Суровой красотой поразила местность Шуурман, где разместились летняя стоянка Харалд-Тейской молочной фермы. А люди — открытые, добродушные, очень хорошая получилась у нас встреча с молодежной бригадой, с рабочей династией Баткиров. А вечер поэзии прямо в юрте — согласитесь, это само по себе уже тема для стихов!

В районном центре вместе с нами выступали и лауреат премии Комсомола Тувинской АССР Садим Сазыгович Сюрюк-оол, и местный, тес-хемский поэт Доюндуп Биче-оол, и самодельный композитор, деятельный певец, который мы увидели работы замечательного резчика по камню и кости, услышали детский певческий ансамбль. Все это было очень интересно.

Мы благодарны за заботу работникам Тес-Хемского райкома партии. Приятно было встретиться в его втором секретаре Сергее Сайынооловине Куудар, знатока и любителя поэзии.

**Б. АРАБУЛИ,** грузинский поэт.  
**ШАТОНАР.** Из автономных республик Российской Федерации я не бывал раньше только в Туве, хотя давно мечтал побывать. То, что увидел здесь, оправдало мои ожидания: эти размашистые степи, окаймленные горами, эта жесткая земля в пору созревания овец.

В Новом Шатонаре мы выступали прямо на стройплощадке. Были в гостях у хозяйки: хозяйка — директор совхоза — русский, а хозяйка — украинская, председатель рабочего профсоюза — бурят, переводчица — тувинка. На встречах особый уют создают те, что первые являлись в клубных залах занимают маленькие дети.

Мы побывали в рабочих коллективах: одна группа на комбинате бытового обслуживания, другая — на животноводческой ферме. В районном Доме культуры встретились с учителями. После хорошего разговора, в котором участвовали и москвичи Владимир Костров, Иван Слепнев, Валентин Кузнецов, Натан Злотинский, и ленинградцы Сергей Давыдов, Виктор Максимов, и молодой тувинский поэт Александр Даржай, пришли к выводу: воспитание поколений зависит от учителя и поэта.

**А. ПАРПАР,** московский поэт.  
**ИГОРЬ ЖЕГЛОВ,** Москва.

**З А Н А В Е С К И**  
Сквозняк рождает крылья  
из белых занавесок,  
и так хочется верить  
и лебят их полет.  
И так хочется верить,  
что светлая невеста  
по этим легким крыльям  
в окно мое войдет.

**П А М Я Т Н И К**  
Я памятник любви  
среди ветреного дня,  
скажу из тишины,  
поставил для тебя.  
Ему я лучший миг  
своей души отдал.  
Но, наконец, подвиг —  
он встал на пьедестал.  
Смеялся ты:  
— Глупыш,  
ну, дай же мне пройти:  
как памятник, стоишь  
ты на моем пути.  
Перевод Е. Антуфьева.

Подобным же, но менее выраженным действием обладают листья черной смородины, трава золототысячника, шалфей, корни одуванчика.

Целесообразно применение лекарственных трав в виде сборов из разных растений. Эффект при этом усиливается за счет присутствия разных химических веществ.

При хроническом гастрите можно рекомендовать такие сборы: ромашка, тысячелистник, полынь, мята, шалфей, второй — зверобой, тысячелистник, золототысячник, подорожник, хвощ полевой.

Все травы берутся в равных количествах: одна столовая ложка смеси заваривается одним стаканом кипятка. Употреблять по одному стакану настоя два-три раза в день.

Лечение травами, как и всеми другими лекарственными препаратами, возможно только по рекомендации врача, а в некоторых случаях и под непосредственным его контролем. Самолечение недопустимо.

**В. СИДУНОВ,** врач-терапевт республиканской больницы.

Снимает Свердловская киностудия

## ДЕНЬ И НОЧЬ ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ

Короткометражный художественный фильм «Приближение» — дебют молодого режиссера Павла Фатахутдинова. Картина снимается по сценарию известного кинорежиссера А. Александрова.

Все события, происходящие на экране, складываются в одну сущность. Герои картины — Отец, Мать, Дочь. Уже в одном этом «наборе» лиц чувствуется некая нарочитость, далекая от традиционного сюжета. Содержание фильма — еще один повод для размышлений над жизнью двух людей, созданных для прекрасной и светлой любви, но изранивших свою любовь об острые безжалостные углы бытия и страшно-самостояния. Камерная история взаимоотношений Егор и Ева ничуть не снижает важности проблемы. У зрителя будет повод задуматься и о пережитом, и о будущем героев фильма. И еще о том, как дорого стоит налаживание простых, повседневных отношений между людьми.

**«Х Л Е Б И Л У Н А»**  
Среди десяти крупнейших объектов, открытых советской станцией «Зонд-3» на обратной стороне Луны и названных по традиции именами лучших ученых Земли, есть кратер «Кондратьев».

Имя Юрия Васильевича Кондратьева еще мало известно, хотя ряд его оригинальных идей используется уже сегодня в космонавтике. Он — автор книги «Завоевание непланетных пространств», изданной в 1929 году. Он же и автор новаторских решений в элеваторной технике. Забота о хлебе была его основной насущной работой. Ученый-самоучка, он жил проблемами космической технологии, мечтал о долговременных орбитальных станциях. Это было делом всей его жизни. Сохранился переписка Ю. В. Кондратьева с К. Э. Циолковским. Об этом замечательном человеке снимается национально-популярный фильм «Хлеб и Луна» (режиссер Лев Ефимов). Группа уже побывала в Полтаве, на родине Ю. В. Кондратьева.

**«А Л Е Ш А»**  
Возраст человека, его зрелость измеряются не количеством прожитых лет, а делами этого человека, его помыслими. Эта истина известна давно. Предметом исследования авторов цветной художественной картины «Алеша» становится, казалось бы, обычная жизнь, близкая многим. Проблемы перестройки методов воспитания и образования, нравственные аспекты проблем человеческих, неизбежно возникающих при этом процессе, тоже не новы. И поэтому сложность фильма как раз и заключается в том, чтобы будущий зритель увидел за этой обыденностью необычные судьбы своих современников.

Если на экране живут молодые, то, разумеется, должна быть и любовь. Целомудренная и высокая любовь Алеша и Наташи. Люди признают ее и любят, а Алеша — нет. Темы нравственного развития современной молодежи, ответственности перед любимым человеком, поиска своего места в обществе затрагиваются в этой картине.

**Б. ЗЕЛИЧЕНКО.**  
На снимке: кадр из фильма «Алеша».

Фото автора.

**А. ЕСИПЕНКО.**

**Звучащий сувенир**  
Неповторимые мгновения праздника мирового спорта — XXII Олимпийских игр — позволяет воспроизвести пластинка, выпущенная фирмой «Мелодия».

Мощным аккордом, задающим тональность всей церемонии открытия Игр, прозвучала над Тузунниками «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича — официальная музыкальная эмблема Олимпиады. На сей раз фрагменты мелодии, звучащие в начале и конце пластинок, служат своеобразной рамой, в которую заключена многоплановая картина праздника. Здесь «Олимпийский гимн», созданный в 1896 году к первым Олимпийским играм греческим композитором Спиридосом Самарасом, «Торжественная увертюра» Р. Бока, под звуки которой Москва был передан на хранение Олимпийский флаг Ода «Спорт, ты прогресс», созданная композитором Э. Артемьевым на слова Пьера де Кубертена специально к поздравлению. Светлую грусть об ушедших днях спортивной борьбы в духе рыцарства передает песня А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова «До свидания, Москва», прозвучавшая на церемонии закрытия.

Песня «Покорь в Москве Олимпийские фанфары» — памятный сувенир лета 1980-го.

(Корр. ТАСС).

**ХРОНИЧЕСКИЙ гастрит** довольно часто встречается у взрослых и детей. Это заболевание характеризуется воспалением его слизистой оболочки, функциональной недостаточностью. У больного пропадает аппетит, возникает неприятный вкус во рту, отрыжка воздухом, пища, чувство тяжести, давления в подложечной области, тошнота, рвота.

При лечении хронического гастрита важную роль играют лекарственные травы. Их применение направлено на снятие боли, уменьшение воспалительных процессов в слизистой оболочке желудка, стимулирование секреторной деятельности, нормализацию кислотности.

Лечебный эффект лекарственных растений обусловлен содержанием в них различных химических соединений, часто очень сложных по своей структуре.

Обезболивающим и противовоспалительным эффектом обладают настои ромашки, мяты. Их лечебное действие связано с наличием эфирного масла и ментола. Употребление настоя из этих трав вызывает повышение

секреции пищеварительных желез, уменьшает спазмы желудка, снимает процессы брожения. Настои готовят из расчета одна столовая ложка цветков ромашки или измельченных листьев мяты на один стакан кипятка. Принимать в теплом виде по половине стакана три-четыре раза в день до еды.

Пользу применение трав, улучшающих процесс пищеварения и способствующих повышению аппетита. К ним относятся: полынь, горькая, которая не только повышает секрецию желез желудка, но и стимулирует выработку желчи и панкреатического сока. Аналогичными свойствами обладают тысячелистник, облепиховый корень, аира болотного, сушеный толяный, зверобой продырявленный. При применении этих трав у больного прекращаются боли, улучшается

общее самочувствие. При хроническом гастрите с пониженной секреторной функцией большое значение имеет лечение травами, повышающими кислотность желудочного сока. Здесь прежде всего следует упомянуть о подорожнике. Его свежий сок, настой и экстракт из листьев обладают способностью по-

вышать секрецию желудочного сока, имеют спазмолитическое и бактериостатическое действие. Свежий сок, полученный путем отжима листьев, применяется по одной столовой ложке три-четыре раза в день, также его можно смешивать с равным количеством меда и применять в таких же дозировках. Настоя листьев подорожника готовят из расчета: одна столовая ложка листьев на один стакан кипятка, применяется до еды.

**Беседы врача**  
**ЛЕЧАТ ТРАВЫ**

Пользу применение трав, улучшающих процесс пищеварения и способствующих повышению аппетита. К ним относятся: полынь, горькая, которая не только повышает секрецию желез желудка, но и стимулирует выработку желчи и панкреатического сока. Аналогичными свойствами обладают тысячелистник, облепиховый корень, аира болотного, сушеный толяный, зверобой продырявленный. При применении этих трав у больного прекращаются боли, улучшается

общее самочувствие. При хроническом гастрите с пониженной секреторной функцией большое значение имеет лечение травами, повышающими кислотность желудочного сока. Здесь прежде всего следует упомянуть о подорожнике. Его свежий сок, настой и экстракт из листьев обладают способностью по-

вышать секрецию желудочного сока, имеют спазмолитическое и бактериостатическое действие. Свежий сок, полученный путем отжима листьев, применяется по одной столовой ложке три-четыре раза в день, также его можно смешивать с равным количеством меда и применять в таких же дозировках. Настоя листьев подорожника готовят из расчета: одна столовая ложка листьев на один стакан кипятка, применяется до еды.

**Беседы врача**  
**ЛЕЧАТ ТРАВЫ**

Пользу применение трав, улучшающих процесс пищеварения и способствующих повышению аппетита. К ним относятся: полынь, горькая, которая не только повышает секрецию желез желудка, но и стимулирует выработку желчи и панкреатического сока. Аналогичными свойствами обладают тысячелистник, облепиховый корень, аира болотного, сушеный толяный, зверобой продырявленный. При применении этих трав у больного прекращаются боли, улучшается



## СЕГОДНЯ — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ГРИНА

Кажется, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии доставлены сюда с палубы «Секрета», «Эспанолы» или других сказочных судов, описанных Александром Грином в его чудесных рассказах. И в этом нет ничего удивительного. В мемориально-литературном музее писателя сохранился именно тот мир, который окружал его при жизни и который заставляет мечтать о дальних странах, неповторимых городах, музеев, что многие из экспонатов этого удивительного музея в Феодосии