



Орган Тувинского областного комитета КПСС,
Верховного Совета и Совета Министров Тувинской АССР

Цена 2 коп.

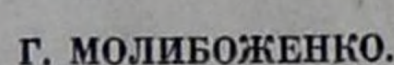
**БОЛЬШЕ ТЕХНИКИ НА ЛУГА, ВЫШЕ
ТЕМПЫ ЗАГОТОВКИ КОРМОВ!**



на сельскохозяйственной опытной станции. Следовательно, поучиться у передовиков совхозам Пий-Хемского и Каа-Хемского районов. В первом произведено только 47 тонн, во втором — 194 тонны травяной муки. Произошло это потому, что из-за плохого технического обслуживания большая часть АВМ здесь выведена из строя. А всего по республике бездействуют десять из 33 агрегатов витаминизации муки. Эта обстановка должна вызвать тревогу у руководителей совхозов и предприятий Госкомсельхозтехники. Время требует навестывать упущенное, ставить на службу «зеленой жатвы» все резервы.

Крайне медленно в республике идет и производство витаминной травяной муки. Ее заготовлено чуть больше **тысячи тонн**, из которых почти половина приходится на хозяйства Тандинского района. Хорошо готовят витаминный корм в совхозах имени 50-летия СССР, «Пламя революции» и

Фото А. Белогорского.



направляются две автомашины и двенадцать—пятнадцать рабочих. Они перевозят само с мест заготовки

Н а л у г а

Выведена
вся техника
В корреспонденции * «А

Из-за спешки, безхозяйственности кормозаготовители несут большие потери не только на культурных, но и естественных сенокосах. Так, на горных лугах в местечке Кара-Суг, по мнению самих же механизаторов, они теряют до трети кормов. Причиной стали все те же неподуманные организации, которые не имеют контроля со стороны специалистов. А ведь каждому из них ясно, что только собранность и большое напряжение сил помогут справиться с поставленной задачей — заготовить по 22 центнера кормовых единиц на каждую голову крупного рогатого

В настоящее время на уровне хозяйства выделены семь бригад: комбикормовая и три подбортных-копильца — вращающаяся сеяноуборочная техника. Созданы две механизированные бригады и три комбо ручных звена, в составе каждого — от пяти до десяти человек. Доведено задание по заготовке сена каждой ферме, чабану и всем организациям и учреждениям села. Обязательства по накоплению кормов будут выполнены.

В. УСКОВ,
директор совхоза «Ле-
нинский путь».

Механизаторы в поле оказались предоставленные самим себе. Специального звена по техническому обслуживанию не создано. Мы

М. БАБИНЦЕВ,
наш спец. корр.

В. УСКОВ,
директор совхоза «Ле-
нинский путь».

вого правительства Италии, завершил здесь второй тур консультаций с ведущими партиями страны. Объявлено, что в начале недели кандидат на пост главы кабинета представит партиям политический документ, в котором будут содержаться предложения по образованию будущего правительства.

Второй тур консультаций завершился встречей Б. Кра-

ЖЕНЕВА. В Женевском дворце наций завершилась работа международная конференция по проблеме бежен.

Работа конференции и выступления многих ее участников показали, что наилучшим, единственно возможным путем решения сложной проблемы беженцев являются конструктивное и деловое урегулирование прежде всего ее гуманитарных аспектов и недопущение развязывания вокруг нее спекулятивных политических кампаний, направленных против суверен-

Хлеб земли горячей

надемся на знание характера наших степей и труд. Хлеба низкорослые, изреженные. Поэтому мы заранее, до выхода в поле, отрегулировали жатки на самый низкий срез и скашивание в двойной валок; загерметизировали комбайны, конспители оборудовали экранами — словом, сделали все, чтобы избежать потерь не только зерна, но и соломы, и половы. Нагрузка на агрегат в нашем комбайне — большая — 300 гектаров на комбайн. О качестве уборки напоминать никому не приходится: все наши механизаторы знают, как достается хлеб в придонских степях.

МАГИСТРАЛЬ ТРУДОВОГО ПОДВИГА

Строители Байкало-Амурской магистрали уверенно выполняют напряженное задание и высокие социалистические обязательства четвертого года пятилетия. Как сообщили в Главбамстрое, на большинстве объектов достигнут и удерживается опережающий темп.

Партия, Родина высоко ценят самоотверженный труд тех, кто прокладывает стальную трассу, возводит ее объекты. На днях медалью «За строительство Байкало-Амурской магистрали» награждены ударики соревнования, в котором они развелись многотысячный коллектив.

Сейчас центр тяжести стройки сместился на восточное плечо линии. Недавно с опережением намеченных сроков на целый год началось рабочее движение поездов от станции Ургал до Комсомольска - на - Амуре.

Замкнуто так называемое железнодорожное кольцо, связавшее восточное плечо БАМ с Транссибирской магистралью и открывшее путь из этого района к берегам Тихого океана, в порт Ванно.

Возрастает и вклад БАМ в пятилетку. В западные районы страны отправляют все больше эшелонов с лесом, углем Южной Якутии. Железнодорожное сообщение с разведку и добычу других видов сырья.

Всю в строй колпа дает возможность быстрее решить многие социальные вопросы. Кратчайший переход с Транссиба на восточное плечо БАМ ускоряет доставку всего, в чем нуждаются жители будущих станций, молодых таежных поселков.

Б. ГРИЩЕНКО,
корр. ТАСС.

Москва.

на заключительном заседании генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм.

ПРИЗЫВ К СЕНАТУ

ВАШИНГТОН. С призывом к сенату ратифицировать советско-американский Договор об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-2) обратилась коалиция за новую внешнюю и военную политику, объединяющая более 40 профсоюзных, религиозных, студенческих, женских, анти-ядерных и других организаций.

В опубликованном здесь воззвании указывается, что международная безопасность не может быть обеспечена на путях бесконечного накопления современных средств разрушения, наращивания военных arsenалов, что единственное «разумное решение» заключается в прекращении гонки вооружений, угрожающей самому существованию человечества. Договор об ОСВ-2 — закономерный шаг, направленный на ослабление угрозы ядерной войны, подчеркивается в заявлении.

ВМЕСТЕ — К ОБЩЕЙ ЦЕЛИ
ВАРШАВА. Улицы Варшавы, городов и сел республик украшены красно-белыми и красными флагами. Кучма стягов и транспарантов — над зданиями заводов и фабрик. У памятников, мемориалов, обелисков польским и советским солдатам — множество венков.

ЗАЯВЛЕНИЕ
Э. БЕРЛИНГУЭРА
РИМ. Политический секретарь Социалистической партии Б. Кракси, которому поручено формулирование по-

...и с делегацией Коммунистической партии. Глава делегации ИКП Э. Берлингуэр заявил, что позиция компартии, которая, как известно, ранее объявила, что будет

цев в Юго-Восточной Азии, проходившая под эгидой ООН. В ее работе приняли участие делегации 65 стран, а также представители ряда международных организаций.

Итоги конференции подведе-

на заключительном заседании генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм.

ПРИЗЫВ К СЕНАТУ

ВАШИНГТОН. С призывом к сенату ратифицировать советско-американский Договор об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-2) обратилась коалиция за новую внешнюю и военную политику, объединяющая более 40 профсоюзных, религиозных, студенческих, женских, анти-ядерных и других организаций.

В опубликованном здесь воззвании указывается, что международная безопасность не может быть обеспечена на путях бесконечного накопления современных средств разрушения, наращивания военных arsenалов, что единственное «разумное решение» заключается в прекращении гонки вооружений, угрожающей самому существованию человечества. Договор об ОСВ-2 — закономерный шаг, направленный на ослабление угрозы ядерной войны, подчеркивается в заявлении.



В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ НАРОДОВ

ПОЭТЫ КРАСНОЙ ВЛАСТИ

В ТУВИНСКОЙ народной песне поется: «Победела бора красной Октября» Тех, кто сочинял стихи о борбах за свободу, народ поэтично называл певцами красной власти.

Хочу рассказать о двух поэтах-братьях, не по крови, а по судьбе. Всем известно, что у тувинцев и хакасов до победы Октября не было письменности на родном языке. Советская власть помогла нашим народам создать свою письменность — первую необходимую возможность зарождения художественной литературы у этих двух соседей, древних жителей Саянских хребтов.

У Олега Карламовича Саган-оола и Николая Георгиевича Доможакова творческие судьбы очень сходны: каждый начинал свой путь в большую литературу стихами, а в последние годы жизни оба плодотворно создавали крупные прозаические произведения.

Читатели «Тувинской правды», возможно, и не слышали, что в № 27 иллюстрированного журнала «Природа и люди» за 1912 год некто В. Н. Васильев в статье «По спорной земле» писал о Туве: «...настоящий хозяин земли еще неизвестен». Да, таков был старый мир угнетателей, которых разгромил Великий Октябрь. И вот из этой земли, где до народной революции, по представлениям буржуазных писателей, не было настоящего хозяина, вышел писатель Олег Саган-оол, автор заме-

чательной книги «Родные люди».

Олег Карламович был поэтом, прозаиком, переводчиком, ученым и добрым наставником начинающих авторов. Вся творческая жизнь он нес факел дружбы и братства народов. С благодарным чувством вспоминаю, как он организовал обсуждение моего перевода гениальной поэмы Владимира Маяковского «Хорошо! Он с одинаковой требовательностью к себе писал в журнал и в стенограмму.

В апреле 1971 года, уже после его безвременной смерти, я читал в здании Тувинского республиканского музыкально-драматического театра стенограмму «Искусство». Там была маленькая заметка Олега Карламовича под названием «Родной дом», которую привожу полностью: «Счастия вам, тридцатипятилетие! Окрепили ваши творческие крылья. Сам Шекспир вам под силу. И радостно мне, что ставит его тувинский режиссер. Ваш лексикон, родники, тувинские писатели и драматурги, считают также своим. Ведь наш писатель дает сценарий жизни. И давно пополнился с театром. Когда театр включил мою пьесу в свой репертуар, мне было радостно и тревожно. Дойдет ли она до души нашего зрителя, всколыхнет ли в нем чувства и мысли, научит ли чему-то новому, доброму? Пьесы — как дети. И судьба их автору не безразлична. Я недавно театру сдал новую пьесу. И хочется мне, чтобы актеры и ре-

жиссер, осуществляя по ней спектакль, открыли для зрителей новые грани своих дарований. Мне всегда было интересно сотрудничать с родным театром».

В этой маленькой заметке — большая мудрость очень скромного труженика пера, и в то же время она говорит о его требовательности к себе, об уважении к читателю, о любви и талантах. Это — завещание драматурга театру.

Большая дружба связывала Олега Карламовича Саган-оола и Николая Георгиевича Доможакова. Они представляли своим творческим опытом, самою жизнью и товарищеским отношением друг к другу лучшие черты братства наших двух народов-соседей. Знал мою склонность к собирательской работе, мой друг Александр Кызыл-оол принес мне однажды письмо Николая Георгиевича Доможакова, датированное восьмым апреля 1971 года. Не могу читать это «Слово друга» без волнения. И вы сами, прочитав, убедитесь в этом:

«Долга страшная вещь — умер Олег Карламович Саган-оол. Он был моим другом, человеком и творческим. Когда сочетаются эти два понятия, значит, действительно друг».

Для Тувы смерть Олега — не радость утрата. Он был одним из светил тувинской советской литературы. Скромный труженик пера, он никогда не считал своей принадлежностью к великой армии писателей Советского Союза.

Умнейши, точнейши русские пословицы. «Скромность украшает человека». Олег был именно таким. Скромность — красота коммуниста, партийного и бес-партийного.

Плач, Тува! Потеряла сына великого! Я пишу эти строки, а стол мой мокнет. Роды, тувинская земля, побольше талантов — и это будет ответом на утрату одного таланта — Олега.

Хакасский писатель Николай Доможаков.

Это письмо — настоящее слово о великом братстве советских людей!

В молодые годы я занимался проблемой поэтики народного творчества и обращался за советами к крупным писателям и стиховедам всех тюркоязычных народов Советского Союза. Один молчалив, другие отвечали на мою просьбу. Поначалу дружеское письмо Николая Доможакова в ноябре 1963 года. Он писал, в частности: «Дорогой Монгуш Борахович, за письмо спасибо, но удовлетворить просьбу не могу. Я теоретическое хослоложение не занимаюсь. Могу порекомендовать...» следовал список книг по теории тюркского стихосложения. Так я заочно познакомился с большим хакасским писателем.

Когда я работал редактором художественной литературы в Тувинском книжном издательстве, вел систематический переписку с разными авторами. Помню, к нам даже приезжал один шорский поэт, стихи которого на

тувинский язык перевел Юрий Кюмзегеш. Помню ту осень, когда Николай Доможаков приехал с рукописью своих стихов, переведенных на русский язык Г. Сысолятиным. Николай Георгиевич со мной разговаривал просто и задумчиво, как табунщик с табунщиком в степи, искренне поздравил с созданием первого в тувинской литературе романа. Тогда, спустя десять лет после написания, вышел из печати мой первый роман, впоследствии ставший известным русскому читателю под названием «Настигающий птицу». Потом у нас, в Кызыле, вышла книга стихов Н. Доможакова «Приглашение». Позже я стал читателем московского издания первого романа братской Хакасии — «В далеком аале» Николая Доможакова. Большой писатель братского народа был чужд мелких чувств — завети, ревности, от души радовался удачам своих товарищей по перу.

Идет время. Проходят годы. Нет сегодня в живых ни Олега Саган-оола, ни Николая Доможакова, которых я называл поэтами красной власти. Для нас, писателей Тувы и Хакасии, большая дружба и творческое наставление этих двух поэтов-братьев всегда будут школой солидарности, знакомства и сопереживания.

М. КЕНИН-ЛОПСАН, писатель, научный сотрудник Тувинского республиканского краеведческого музея имени 60-ти богатырей.



На снимке: Москва сегодня. Вид на Москворецкую набережную, гостиницу «Россия» в Кремль.

Фото В. Мастокова. (Фотохроника ТАСС).

ФОТОИНФОРМАЦИЯ

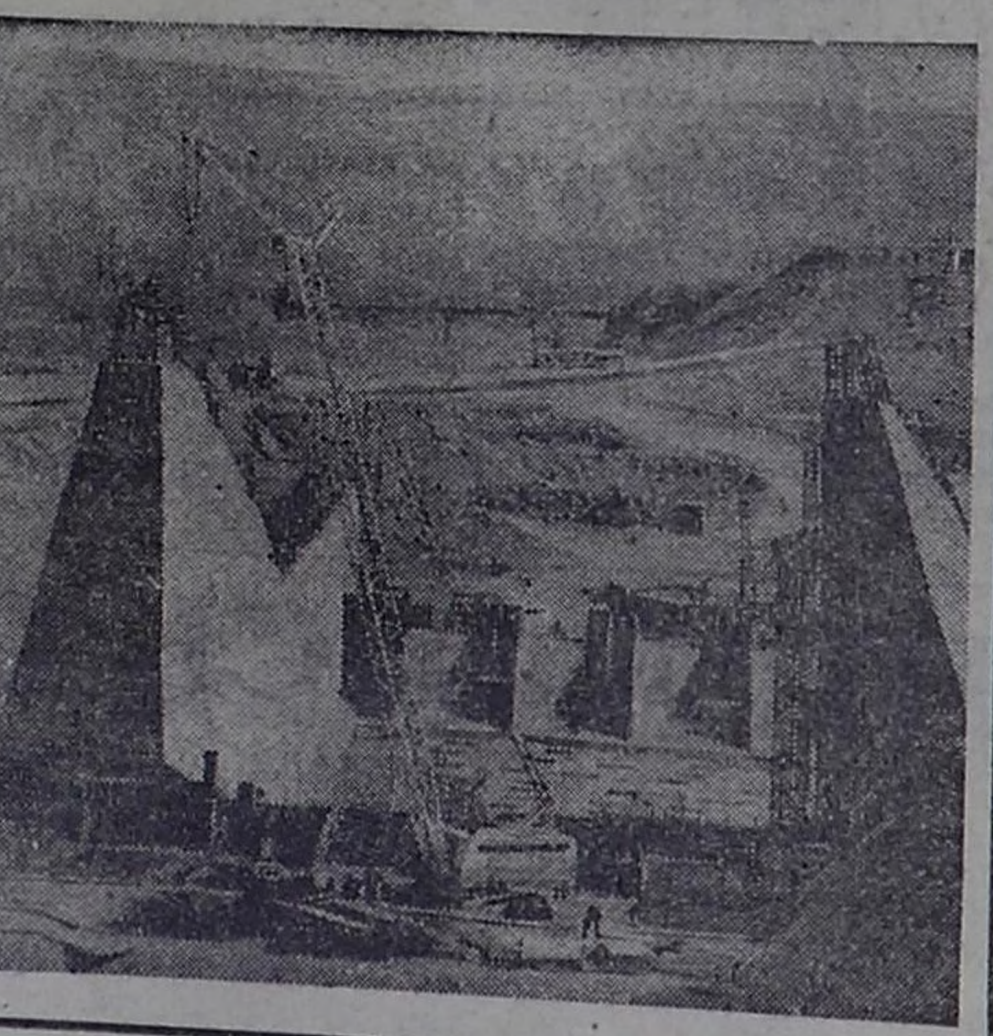
Крупный гидроэнергетический комплекс Азербайджана станет сооружаемым на реке Куре Шамхорская ГЭС.

Реку перегорит латвийская плотина высотой 70 метров. Она образует огромное искусственное море объемом до 2,7 миллиарда кубометров. Водохранилище напоят поля и виноградные плантации Шамхорского, Халдского и Касум-Исмаиловского районов. Его берега станут зоной отдыха. ГЭС намечено ввести в строй в 1981 году. Ее мощность — 380 тысяч киловатт.

На стройке уже выполнен значительный объем работ: создана производственная база, объединяющая шесть предприятий строительной, в тело плотины ГЭС насыпано около трех миллионов кубометров грунта.

Сейчас строится водосбросный канал, который решено закончить к концу года, возводятся дождевые трубы, на реке монтируется новый земснаряд, доставленный сюда из Усть-Ильма.

На снимке: строительство водосбросного канала. (Фотохроника ТАСС).



У наших соседей

Новости Горного Алтая

Горноалтайская ткачиха Р. Д. Корытова, лауреат премии имени знающей ткачихи Вешняковой, завершила выполнение личной пятилетки. За три с половиной года ею вышито более 65,6 тысячи метров полотна. А первой открыла счет одиннадцатой пятилетки ткачиха Е. И. Ворошилова. Это произошло в начале прошлого года. А сейчас на календаре знающей мастерицы уже ноябрь 1982 года. Работая при сверхплановом уплотнении, ненамного отстала от нее и ткачиха Б. А. Сорочкина. Кроме них, пять других рабочих ткацкой фабрики трудятся в счет одиннадцатой пятилетки. Еще 53 человека на предприятии работают в счет 1980 года.

От села к селу шагают по Ошудайскому району опоры высоковольтной электростанции. На окраине Тегинского район подстанции, проведенные ее лабораторные испытания. От подстанции пойдет ток к селам Тегинского и Еловского совхозов. Электроэнергия поступает многие животноводческие хозяйства и фермы колхозов. Начато строительство по Ошудайской подстанции, от которой электроэнергия пойдет в райцентр, хозяйства Каракольской долины, на фермы колхоза «Искра».

Первыми в Горном Алтае зеленую струю начали механизаторы спецхоза «Майнинский». Здесь пущен в работу дех по приговору гранулированного корма. Этот дех действует уже третий год. За семь часов сменил производств до пяти тонн кормов при норме 2,8 тонны. Для ремонтного молотка, который вырабатывает хозяйство, вышито плановое задание в яму 350 тонн витаминных полнорационных кормов.

Лето — самое лучшее время для путешествия и отпусков. Ныне авиаторы побывали о тех путешествиях, которые решили отдохнуть в живописных местах Горного Алтая. Для этого введены во воскресные рейсы на самолете Як-40 из Барнаула в Горноалтайск и вертолета Ми-8 из Горноалтайска на Артыбаш, расположенный на берегу живописного Телецкого озера, которое стало настоящей мечтой туристов, в том числе и из зарубежных стран.

По материалам газет «Алтайская правда».

„Шевченковский словарь“

В Киеве осуществлено издание двухтомного энциклопедического «Шевченковского словаря». Нама многонациональная литература до этого не имела подобного издания. Оно представляет не только литературоведческий и справочный интерес, но выходит за рамки одной республики.

С 1973 года над подготовкой «Шевченковского словаря» работала большая группа ученых, литературоведов, шевченковедов, критиков. Научно-редакционную подготовку осуществляли Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии и Институт литературы имени Т. Г. Шевченко Академии наук УССР.

В подготовке статей, сообщений, библиографических справок приняли участие более 500 авторов не только Украины, но и Москвы, Ленинграда, всех братских республик.

Двухтомное издание охватывает важнейшие этапы жизни и творчества великого украинского поэта, толкование всех его литературных и живописных произведений.

Большой раздел «Шевченковский словарь» посвящен творчеству Т. Г. Шевченко с литературой и искусством братских народов нашей страны.

Специальная статья посвящена украинско-тувинским литературным связям. Она охватывает период почти в пятьдесят лет. Украинские литературные связи имеют свою историю. Первые переводы стихов великого украинского поэта на тувинский язык появились во второй половине 30-х годов нашего столетия. Интерес к творчеству гениального поэта в Туве был огромным.

«Шевченковский словарь» рассказывает о том, что в 1941 году по решению ЦК Тувинской народно-революционной партии в республике было торжественно отмечено 80-летие со дня смерти Тараса Шевченко. В журнале «Заря революции» была помещена большая статья, посвященная творческому и жизненному пути поэта. В этом же журнале были опубликованы новые переводы стихотворений Тараса Шевченко.

Словарь в различных

разделах дает сведения о великих тувинских поэтах-революционерах. В частности, сообщаются биографические и литературные сведения о народном писателе Тувинской АССР С. Сары-ооле. В 1941 году поэт перевел и опубликовал стихотворение Т. Г. Шевченко «Сон» («Горы мои высокие»). Известный в Туве писатель посвятил братской Украине свое стихотворение «Вечная слава», а в 1964 году в газете «Шым» он опубликовал большую статью «Учимся у Шевченко».

Словарь сообщает и о других выдающихся тувинских поэтах-революционерах. В частности, рассказывает о том, что поэт С. Пюрбю опубликовал перевод знаменитого шевченковского «Заповіта».

Большим событием в литературной жизни Советской Тувы был выход в 1954 году сборника произведений украинского писателя в переводе на тувинский язык. В сборник вошли и стихотворения Т. Г. Шевченко, переведенные раньше — «Сон», «Заповіт», а также новые переводы.

Плодотворная работа тувинских переводчиков позволила в 1964 году к 150-летию со дня рождения великого украинского поэта выпустить в Кызыле первое отдельное издание произведений поэта на тувинском языке. Том стихотворений Т. Г. Шевченко был назван «Сон». В сборник вошли переводы 54 лучших стихотворений Тараса Шевченко.

Периодическая печать Тувы, по сообщению «Шевченковского словаря», торжественно отметила 150-летие со дня рождения поэта. В Кызыле состоялось торжественное заседание. Газеты опубликовали ряд статей, посвященных юбилею, и новые переводы его стихотворений.

С годами крепнут украинско-тувинские литературные связи. Стало традиционным, когда тувинские писатели на Украине, а украинские в Туве публикуют свои статьи, переводы.

Читатель найдет на страницах «Шевченковского словаря» ответы на самые разнообразные вопросы, связанные с углублением и расширением межнациональных литературных связей.

В. ОРЕЛ.

В СТАТЬЕ 36 Конституции СССР записано: «Граждане СССР различных рас и национальностей имеют равные права. Осуществление этих прав обеспечивается политикой всестороннего развития и сближения всех наций и народностей СССР».

Незыблемость этого положения убедительно подтверждается многочисленными примерами, в том числе и из производственной деятельности Свердловской киностудии.

На берегу Иссык-Куля режиссер Барас Халзанов вел съемки художественного фильма «В ночь лунного затмения» по трагедии народного поэта Башкирии Мустафа Карима. Обычная киноэкспедиция. А если вдуматься в звучание слов Урал — Башкирия — Киргизия, то перед нами будет яркий пример осуществления ленинской национальной политики.

Три года назад многочисленная группа уральских киномехаников во главе с режиссером Олегом Воронцовым побывала в экспедиции в Алматы-Евскее — столице татарских нефтяников. По роману Гарифа Ахунова снимался художественный фильм «Клад». Арслан и Мунзиева, Карим и Анвар, Зарипов и Хаким-заде — герои этой киноповести. Вместе с актерами Татарины в фильме снимались и русские артисты. Одну из главных

женских ролей — Файрузы в фильме свердловчан сыграла народная артистка РСФСР вахантовка Лариса Пашмова.

Студия снимала художественный цветной широкоэкранный фильм «Танец орла» — о зарождении рабочего класса в Советской Туве.

Сколько теплых воспоминаний осталось у съемочной группы фильма «Мой Дагестан» о совместной работе с Раисом Гамзатовым, который был автором сценария этого фильма. В этой казавской республике в свое время снимался художественный фильм «Тучи покидают небо» с превосходной музыкой теперь уже всем известного, а тогда только начинающего композитора Мурада Кажлаева — представителя лакаского народа.

Т О Т К О У И Д Е Л «Утром-ренту» запомнил, наверное, грузинского артиста Гиви Тохадзе в роли Ибрагима-оглы. Потом он сыграл у нас в телевизионных фильмах «Северный вариант» и «Назначается вучу». В «Северных» эпизодах фильма «Только вдвоем» снимались актеры Бурятского театра драмы имени Х. Намсараева. Народная артистка СССР М. Н. Степанова играет бабушку Тымани, а ее мужа Чапигира — Буда Вампилова. Актер Геннадий Данзанов сыграл в этой картине Васюку Ивуля. На роль мед-

сестры Тани была приглашена артистка Якутского драматического театра Валентина Кириллина.

В художественном телевизионном фильме «Просто Саша» одну из ведущих ролей — главного врача больницы — сыграл артист Христович — сыграла народная

артистка Грузинской ССР Шалва Херхеулидзе. Съёмочной площадкой для свердловских киномехаников практически стала вся страна. И это необычайно расширяет их творческий диапазон, всесторонне обогащает создаваемые ими киновыты. Ежегодно свердловские киномеханики снимают художественные и документальные фильмы о жизни трудящихся автономных республик, краев и областей Российской Федерации.

В основу художественного фильма «Последний год Н. Доможакова» в далеком аале» положена книга М. Доможакова «В далеком аале». «Беркут» — это рассказ о становлении Советской власти в Хакасской автономной области. На съемках в Хакасии побывали артисты России, Киргизии и

Казахстана, Москвы и Ленинграда.

Режиссер Лев Ефимов и оператор Эдуард Шейнгизит в Улан-Уде снимали документальный фильм о Бурятии «Республика за Байкалом». Им присвоено звание заслуженного деятеля

искусств Бурятской АССР. Киноэкспедиция во Львов или Киев, приглашение украинского актера на съемки на Урал — обычные дела на студии. Вспомним художественную ленту «Игра без правил» режиссера Я. Лапина. На роль полковника Малинина был приглашен народный артист СССР В. Добровольский из Киевского театра имени Леси Украинки.

Многие видели, наверное, цветную музыкальную комедию «Диск зажимает огни» заслуженного деятеля искусств Татарской АССР режиссера О. А. Воронцова. Рядом с известными русскими актерами, а точнее — «центром», ибо он исполняет главную роль, — украинский артист А. Голубовский. И в киноперете того же режис-

сера «Алло, Варшава!» сыграла главную роль знаменитая теперь уже украинская актриса Раиса Недашковская.

В художественном фильме «Последний год Беркута», о котором мы уже упоминали, роль белогвардейского офицера исполнил ар-

тист С. Дрозд. Чтобы сыграть в фильме свердловчан, авиационисты из Одессы, где он работает, до сибирского диала экспедиция. И так много раз.

Н ЕСКОЛЬКО лет назад в Ужгороде был снят короткометражный художественный фильм «Дника». В крохотной роли железной дороги согласился сняться артист СССР. Участник этой экспедиции до сих пор помнит, как львовляне в Ужгороде неохотно шли в съемочный поезд. А знаменитая «Трембита»? Вспомним, что в фильме «Вспомни» в роли главного героя — украинский артист А. Голубовский. И в киноперете того же режис-

сера «Алло, Варшава!» сыграла главную роль знаменитая теперь уже украинская актриса Раиса Недашковская. В художественном фильме «Последний год Беркута», о котором мы уже упоминали, роль белогвардейского офицера исполнил ар-

тист С. Дрозд. Чтобы сыграть в фильме свердловчан, авиационисты из Одессы, где он работает, до сибирского диала экспедиция. И так много раз.

Н ЕСКОЛЬКО лет назад в Ужгороде был снят короткометражный художественный фильм «Дника». В крохотной роли железной дороги согласился сняться артист СССР. Участник этой экспедиции до сих пор помнит, как львовляне в Ужгороде неохотно шли в съемочный поезд. А знаменитая «Трембита»? Вспомним, что в фильме «Вспомни» в роли главного героя — украинский артист А. Голубовский. И в киноперете того же режис-

КОЛОНКА ПО

Хвалит Ар

Белорусс

А ветер снег в

Я пла, закута

Остался позади

я в Белорусс

как в дверь,

сорвавшись с

Кресты, кресты

И колокол...

И вновь

на Брестских

осинных осто

как будто требо

отпущены за

А через день

утихомиривш

Дымками пророс

языки...

А над Хатынь

вечной болью

раскачиваясь,

колокол скорби

Перевод Ю. Ва

Здесь тучки

и первоурод

гудят наугад

ползущих в

Смотри, поф

как первый

Здесь, солнце

больнее жалит

Визу туман

как ступ

в скале — при

Взобрался в

всей гур

целейный возду

буль здору

Пусть не коси

до звезд руко

не дост

но и на этом

не каждый

Звезда

Когда сторе

когда закат гор

и вышел мес

с пучком холо

Ложился на

лучистый блес

и тихо плыл

в туманные

Я вышел в по

к заросшему

и там нашел

небесную

Я взял ее, за

принес тебе,

Сказал, см

возьми подар

Но ты подар

В трепетной

взглянула, мо

сказала гру

Я не хват

не мнил мне

подарок, п

в душе за

Принес бы

ты

непркий, по

Хоть от се

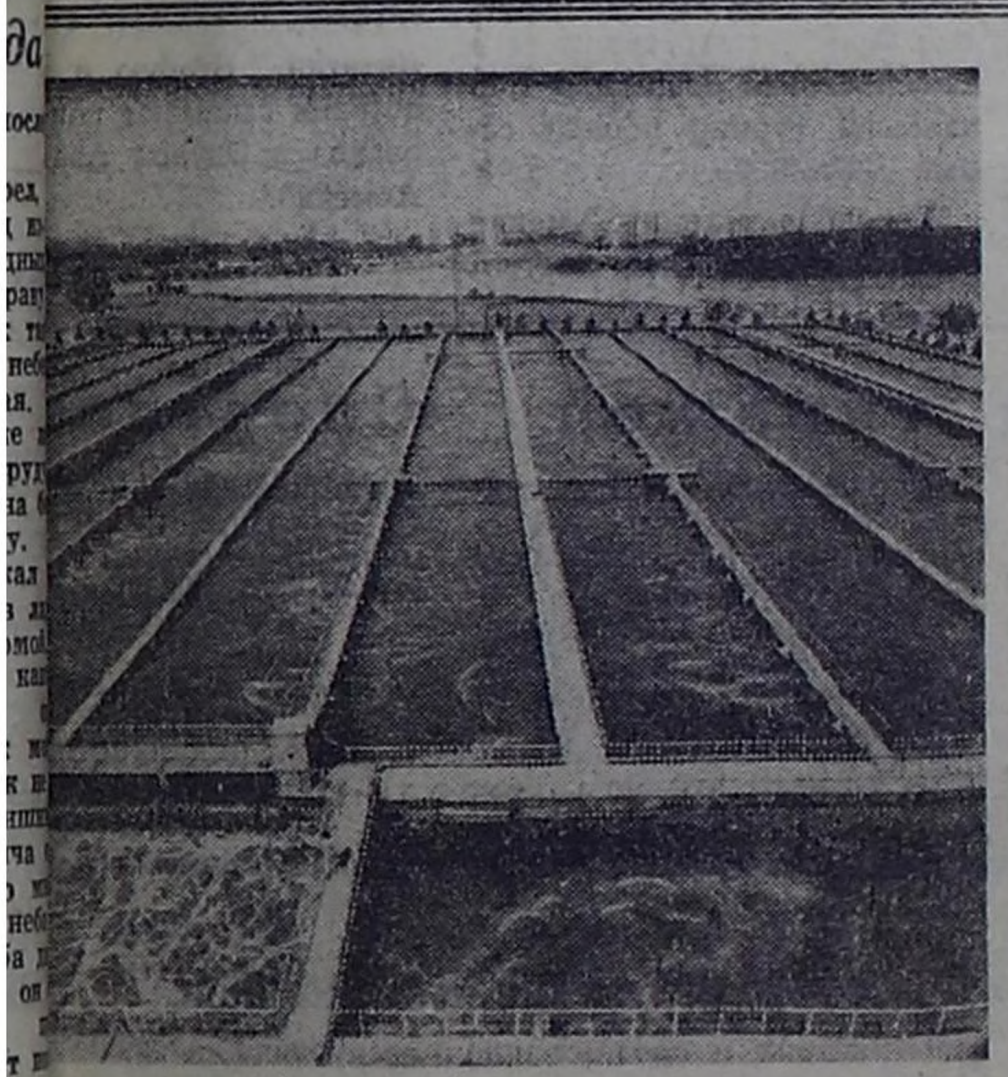
но он зато

Ю. РОЗ

Внимание: интересный опыт ДВУХ ФАЗНАЯ ЗАГОТОВКА СЕНА

В прошлом году в республике было заготовлено 126 тысяч тонн сена. 92 тысячи тонн его были исследованы специалистами республиканской агрохимической лаборатории. Результаты проверки показали, что больше половины сена отвечает требованиям третьей фазы. Это последнее звено в цепи обеспечения порочной практики уборки трав так называемой порочной практикой. В результате в сене содержится большое количество примесей, в том числе и вредных для животных. В пересчете на первоклассное сено некачественное составляет 18 тысяч тонн. В сене третьей фазы содержится в три раза больше вредных веществ, чем в первоклассном сене. Это приводит к отрицательным последствиям, скапливающимся на балансе рациона, продуктивности и здоровья животных.

Почему уже вошло в привычку убирать траву несвоевременно, с опавшими листьями. Конечно, от загнивания стеблей проку мало. И что огорчительно, травы тоже убираются несвоевременно. В сельхозхозяйственной практике станция разработана двухфазная технология заготовки кормов. Сущность ее заключается в том, что сено заготавливается в два приема. Сначала сено заготавливается в виде сенокоса, а затем, после того, как сено высохнет, оно заготавливается в виде сена. Это позволяет получить высококачественный корм. Кроме того, усовершенствование организации и технологии заготовки кормов сулит экономические выгоды.



Этот метод экономичней

Затем валок подбирается поборщиком-комбайном и укладывается в стог. Транспортировка ведется прямо с поля. Затраты на одну тонну сена составляют: по труду — полтора человеко-часа, по издержкам — 2 рубля 28 копеек. Эффективность этого комплекса по сравнению с существующим на заготовке планируемых в республике 146 тысяч тонн сена многократно. Это позволит сэкономить 415 тысяч рублей и 27 тысяч человеко-часов. В результате высвободятся 300 человек в течение трех месяцев.

Несколько слов о комплексе заготовки пресованного сена. Первая фаза аналогична первому комплексу. Вторая фаза ведется с помощью комбайна. Подборщик обочивается удлиненным по высоте склином. За прес-подборщиком перемещается сменная тележка. Из вала формируются тюки уменьшенных размеров и по склону закладываются в тележку. Транспортный трактор отвозит тюки на склад, где с помощью погрузчика их укладывают в стог. Этот метод экономичней

общего пресования на 71 копейку по прямым затратам и 0,67 человеко-часа по затратам труда на производство каждой тонны сена. Комплекс же заготовки измельченного сена организуется по той же двухфазной технологии. Первая фаза — измельчение упомянутым комплексом. Вторая фаза — подбор вала, измельчение и погрузка в транспорт. В этом случае прямые издержки на тонну сена составляют 5 рублей 26 копеек. А если учесть, что на измельчение тонны корма в зимнее время хозяйства расходуют еще около 2 рублей, то прямые издержки будут снижены до трех рублей. Этот комплекс почти ничем не отличается от того, которым мы заготавливаем сено. Разница лишь в том, что массу на сено подбираем влажностью 17, а на сенаж — 60 процентов.

Чтобы гарантировать качество при двухфазной уборке, балки при необходимости переориентируются боковыми гребнями. Вторым важным обстоятельством, которое обеспечивает сохранность качества сена даже с 30 процентами влажности — это внесение на тонну сена 15 килограммов соли. Эта процедура элементарно проста: на подбирающих машинах устанавливаются тукановые банки. Давно пора обогащение и обогащение кормов различными минеральными и витаминными добавками в сене. В стационарных условиях, а во время их заготовки.

В. Ф. МИН. заведующий отделом экономики и передового опыта Тувинской сельскохозяйственной опытной станции.

Московское объединение Курьяновских станций аэрации является самым крупным в мире предприятием по очистке сточных вод. Около 60 процентов стоков, образующихся в Москве, очищает объединение. Высокая степень очистки позволила впервые в стране использовать эту воду в системах промышленного водоснабжения. Более 15 тысяч кубометров воды, доочищенной и обеззараженной хлором, ежедневно направляется на технические нужды Московского автозавода имени Ленинского комсомола, комбината древесно-пищевых плит и других предприятий столицы.

С 1972 года в столице фактически прекращен сброс в городские водоемы стоков. На снимке: очистные сооружения объединения Курьяновских станций аэрации.

за рубежом НАРОД НИКАРАГУА НЕ ДОПУСТИТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

САН-ХОСЕ. (ТАСС). Десятки тысяч жителей никарагуанской столицы Манагуа приняли участие в торжественной церемонии вступления в должность временного демократического правительства национального возрождения.

Выступивший на митинге один из руководителей Фронта национального освобождения им. Сальвадора, член руководящего совета демократического правительства Даниэль Ортега предупредил Соединенные Штаты, что народ Никарагуа не допустит вмешательства Вашингтона во внутренние дела этой страны. Указав, что именно США на протяжении десятилетий всемерно поддерживали диктаторский режим Сомосы, Д. Ортега подчеркнул, что никарагуанский народ даст решительный отпор любым попыткам Вашингтона диктовать свои условия Никарагуа. На своей стороне, заявил оратор, Латинская Америка, все прогрессивное человечество.

Член руководящего совета нового правительства Серхио Рамирес объявил о принятии ряда декретов, узаканивающих роспуск и ликвидацию национальной гвардии и замену ее регулярной армией ФНОС, экспроприацию всего имущества и владений бывшего в США диктатора Сомосы, отмену действовавшей при диктаторе конституции, роспуск конгресса и Верховного суда.

Говоря о многочисленных разрушениях, вызванных варварскими бомбардировками городов и сел авиацией Сомосы, он сказал: «Мы должны будем начать все сначала в строительстве новой жизни в стране». Выступивший на митинге министр внутренних дел нового правительства Томас Борхе заявил, что сегодня народ Никарагуа вступает в новую этап борьбы с отсталостью, бедностью, разрухой, невежеством. Эта борьба будет еще труднее, чем та, которая велась против тиранического режима Сомосы, сказал он.

Почти пять часов продолжался торжественный митинг и праздничная демонстрация, в которой приняли участие сотни бойцов народного ополчения, отряды ФНОС.

По решению Всемирного Совета Мира столице ГДР Берлину присвоено почетное звание «Город Мира». Это признание постоянно растущего вклада трудящихся республики в борьбу миролюбивых сил планеты за упрочение мира и дружбы между народами, за разрядку и разоружение. На снимке: новостройки столичного центра.

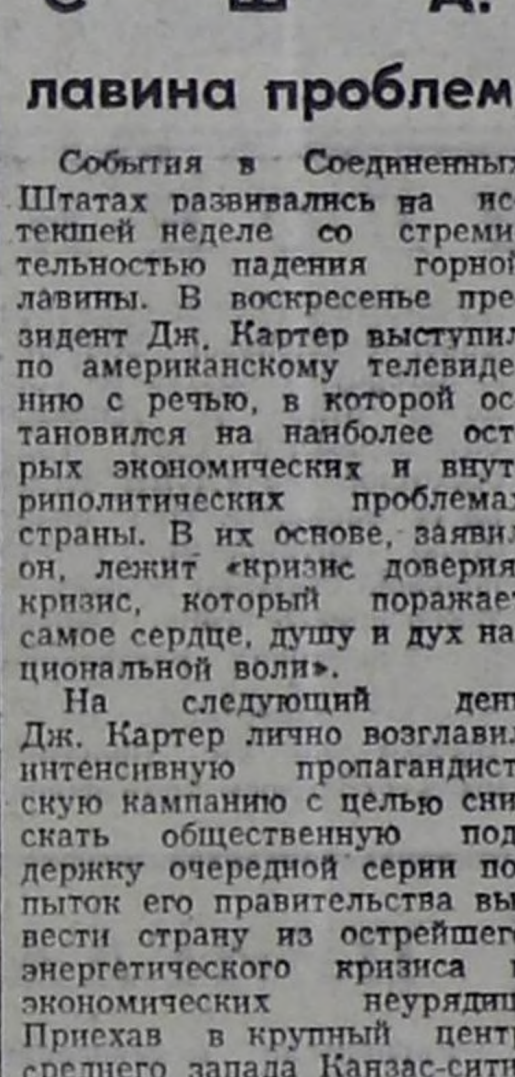


Фото О. Иванова. (Фотохроника ТАСС).

Вашингтона во внутренние дела этой страны. Указав, что именно США на протяжении десятилетий всемерно поддерживали диктаторский режим Сомосы, Д. Ортега подчеркнул, что никарагуанский народ даст решительный отпор любым попыткам Вашингтона диктовать свои условия Никарагуа. На своей стороне, заявил оратор, Латинская Америка, все прогрессивное человечество.

Член руководящего совета нового правительства Серхио Рамирес объявил о принятии ряда декретов, узаканивающих роспуск и ликвидацию национальной гвардии и замену ее регулярной армией ФНОС, экспроприацию всего имущества и владений бывшего в США диктатора Сомосы, отмену действовавшей при диктаторе конституции, роспуск конгресса и Верховного суда.

Говоря о многочисленных разрушениях, вызванных варварскими бомбардировками городов и сел авиацией Сомосы, он сказал: «Мы должны будем начать все сначала в строительстве новой жизни в стране». Выступивший на митинге министр внутренних дел нового правительства Томас Борхе заявил, что сегодня народ Никарагуа вступает в новую этап борьбы с отсталостью, бедностью, разрухой, невежеством. Эта борьба будет еще труднее, чем та, которая велась против тиранического режима Сомосы, сказал он.

Почти пять часов продолжался торжественный митинг и праздничная демонстрация, в которой приняли участие сотни бойцов народного ополчения, отряды ФНОС.

По решению Всемирного Совета Мира столице ГДР Берлину присвоено почетное звание «Город Мира». Это признание постоянно растущего вклада трудящихся республики в борьбу миролюбивых сил планеты за упрочение мира и дружбы между народами, за разрядку и разоружение. На снимке: новостройки столичного центра.



Фото О. Иванова. (Фотохроника ТАСС).

Скульптурный портрет Л. И. Брежнева

ЛОНДОН. (ТАСС). Английская художница Патриция Финч завершила работу над скульптурным портретом — бюстом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Он станет частью создаваемой скульптурной композиции — «Великие деятели современного мира».

«По моему мнению», — сказала П. Финч в беседе с корреспондентом ТАСС, — Л. И. Брежнев — самая сильная личность нашего времени. В его характере меня привлекали прямота, настойчивость, колоссальная энергия». Над портретом советского руководителя П. Финч работала несколько месяцев. «Портрет было нелегко, — сказала она, — поскольку мне не довелось видеть Л. И. Брежнева в жизни. Однако огромную помощь в создании бюста оказали фильмы, телевизионные передачи, огромное число фотографий — ведь по своей известности руководитель нашей страны мало с кем может сравниться в мире».

П. Финч занимается лепкой уже почти 20 лет. Она избрана членом королевского общества английских скульпторов, входит в состав федерации британских художников. Ее работы неоднократно экспонировались в Великобритании и за границей, включая Италию, Францию, Испанию и другие страны. Ряд созданных ею скульптур отмечен наградами.

Бюст Л. И. Брежнева будет отлит в бронзе и показан на предстоящих выставках в Англии и за рубежом, и в первую очередь на открываемой 29 сентября международной экспозиции в Венеции. Международная президентская выставка Франсуа де Темпра сообщила корреспонденту ТАСС, что на нее произведет большое впечатление работа П. Финч.

СОВЕТУЕТСЯ АКТИВ ЖЕНСОВЕТОВ

Состоялось совещание председателей и активисток советов городских организаций.

Профилактика правонарушений в Кызыле и формах активной работы с ними рассказала начальник инспекции по делам несовершеннолетних городского отдела внутренних дел Р. Д. Нугис. Главный наркотик республиканского наркологического диспансера Н. И. Вельмаков рассказал собравшимся об особенностях формирования алкоголизма у женщин, коснувшись причин, вызывающих эту болезнь, о лечении ее. Председатель городского женского совета Л. М. Меткина познакомила активисток женских общественных организаций с подготовкой к предстоящей выставке цветов. Это мероприятие намечается провести 25 августа. Праздник цветов пройдет под знаком Международного года ребенка.

Итобы посетитель сказал: спасибо

Вой по себестоимости: на шесть рублей ниже плановой. Пищевые отходы в «Левобережном» составляют 54 процента рациона животных. Доля пищевых отходов в рационе кормления свиней — один из главных показателей работы совхозов и подсобных хозяйств торговли и потребительской кооперации. В подсобном хозяйстве Челынского областного управления общественного питания работает Л. Е. Кормаренко. Обслуживая 700 свиней, она довела среднесуточный привес каждого животного до 557 граммов. Таких же результатов в «Левобережном» добился М. Л. Фотин. Н. С. Маслова и И. Д. Попов, Ксении, на базе этого совхоза недавно проведена республиканская школа передового опыта. Эта деловая встреча оказала определенное влияние на увеличение производства свинины в подсобных хозяйствах торговли и потребительской кооперации.

В. БЕЛЯЕВ, обозреватель ТАСС.

Важный форум в Монровии

Португалия: впереди выборы

В политическом положении Португалии, которое остается сложным и напряженным, на этих днях произошедший серьезный поворот. Президент А. Рамалью Эанеш объявил о роспуске собрания республики и проведении в октябре выборов. Это решение было принято после того, как все другие попытки урегулировать затяжной политический кризис не дали результатов. Президент подчеркнул, что парламентские выборы будут промежуточными, они не заменят всеобщих выборов в 1980 году. Между тем реакция, ведущая подпол под принятию апрельской революции 1974 года, упорно добивалась проведения досрочных выборов, т. е. избрания депутатов сроком на пять лет и предоставления им права пере-

смотра существующей демократической конституции. Для подготовки промежуточных выборов и ведения текущих дел в Португалии должно быть создано переходное правительство. Напряженность в политическом положении Португалии продолжается с июля прошлого года, когда правительство социалиста М. Соареша ушло в отставку и еще более обострилась борьба между прогрессивными силами — сторонниками углубления демократических преобразований в стране и реакционными кругами, которые стремятся повернуть этот процесс вспять. Образованный после долгих переговоров кабинет Мота Пинту не справился с возложенными на него задачами. В стране замедлились темпы промышленного роста, ухудшилось положение трудящихся, еще быстрее раскручивалась спираль инфляции. За последние 12 месяцев цены в Португалии выросли в среднем на 21,5 процента. В новом бюджете был запланирован огромный дефицит в 9,1 млрд. эскудо, на 12,7 млрд. больше, чем в предыдущем. Правительство намеревалось и впредь «закручивать гайки», осуществлять за счет трудящихся политику «жесткой экономии» в угоду требованиям Международного валютного фонда, который этим обуславливал предоставление новых займов.

Острым было и внутриполитическое положение. Подняла голову реакция. Правые требовали пересмотра конституции, искоренения идеологической революции 1974 года, восстановления капиталистических порядков в промышленности, прекращения действия аграрной реформы, усиления военной, политической и финансовой зависимости от империализма.



В гостях у пионеров

лагерей «Байлак» и «Орленок», расположенных у озера Чагтай, побывала агитбригада «Колос» Бай-Хаакского Дома культуры совместно с работниками Тандинской районной детской библиотеки.

В лагерях был проведен «День культуры», в программу которого вошли просмотр-выставка книг «За страницами вашего учебника», обзор литературы по маршрутам Всесоюзного пионерского марша, музыкальная викторина по пионерским песням, игры. В заключение агитбригада показала концерт.

Г. ТАЛЪ.

Аплодируют новосибирцам

В республике гастролирует коллектив Новосибирского цирка под руководством режиссера-постановщика В. А. Ашадзумова.

Артисты дали представления в Кызыле, для воинов Советской Армии, побывали в Кызылском районе, а сейчас они выступают перед толпами. Интересную программу новосибирцев уже имели возможность посмотреть рабочие и служащие совхозов «Первое мая», «Тоора-Хем», лесозаготовительных бригад.

Особенно тепло встречают зрители артистов Тамару Кучинскую, Маргариту Пясковскую, Елену Гусельникову, клоунов Валерию и Владимира Кучинских.

Новосибирский цирк уже идет труженики Тандинского, Пий-Хемского и других районов республики.

В. ПИВОВАРОВ.

В Туву со всей страны

Областной совет по туризму и экскурсиям в эти дни зарегистрировал рекордное число туристов: двадцать три группы (в каждой по восемь человек) сейчас находятся в республике.

Туристы прибыли к нам из Москвы, Ленинграда, Киева, Куйбышева, Львова, Горького, Свердловска, Владивостока, — словом, со всех концов страны. В основном это студенты, преподаватели вузов, а также многие из них — члены клубов туристов, которые в последние годы активно участвуют в туристических поездках.

Наш корр.

«Нептун» в Туране

Много зрителей собрал впервые проведенный в Туране праздник Нептуна.

С интересом горожане наблюдали за необычным по ярким театральным представлениям. Главным действующим лицом в нем был морской царь — Нептун. А действие происходило в специально сделанном бассейне на реке Тураник. Затем участники праздника — взрослые и дети — состязались в смелости, ловкости, смекалке.

Г. ГАЛИНА.

ХУДОЖНИК И СОВРЕМЕННОСТЬ НА ПОРОГЕ ЗРЕЛОСТИ

Приближается серьезный творческий экзамен для художников Сибири — зональная выставка «Сибирь социалистическая-5» в Барнауле. Каждый готовит к ней те произведения, которые будут нести на себе печать личности именно этого художника, его мировоззрения, его чувства.

Юрий Георгиевич Курский, художник и журналист, член пресс-группы «Сибирь социалистическая-5», предлагает вниманию читателей серию материалов о развитии творчества художников Тувы, участвующих в выставке.

Вспомните детство: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...» — и пользуетесь на тебя потоки сказки, и ты испытываешь чуждое, чуждое и сладкое чувство, от которого вдруг зайдешь сердце. Заверженно смотришь на рассказчика — бабушку, и уже любишь славного богатыря, жалеешь до боли зачтенную мудрую царевну; полюбишь самозабвенно и навсегда предметы, окружающие героев сказки — исверженный лунный свет и тоску необжитой колдовской ночи; с признательностью и восторгом принимаешь победу добра над злом.

Все эти смешанные чувства невольно овладевают вами у картины «Бабушкина аптека». Вершишь, что именно из этого сундука бабушка доставала свои сказочные сокровища. Сам цветовой строй, свободное повествование как бы подтверждает «предназначение глумовой». Автор с душевным волнением сохраняет в картине мир удивительного боского детства.

Порог творческой зрелости всегда знаменуется подведением некоторых итогов. Художник владеет материалом, в котором работает, его работы сразу узнаются на выставках, но что же дальше? Как сделать шаг от однажды найденного, чтобы твой мир образов и чувств не выродился в заученный прием? Ведь соединить обретенное умение с постоянно обновляющимся образным содержанием искусства — процесс значительно более сложный, чем просто овладеть суммой профессиональных навыков. Перед каждым автором встает задача неуклонного духовного роста, иначе грозит самоповторение. Именно эта проблема актуальна для творчества Владимира Ховалыга. Начав творческий путь в начале 1970-х годов, он сейчас переживает пору наиболее ак-

тивного творческого формирования.

В. Ховалыг — член Союза художников СССР, участник многих ответственных выставок в нашей стране. Отвечая на вопросы, что в творчестве, что в жизни художника, он видит по-своему, чувствует отношение к ней, видит те ее стороны и свойства, какие ему наиболее понятны, близки и дороги. Одним словом, пишет то, что лучше знает, что окружает его постоянно, волнует. И пишет не просто местность, а создает образ ее. Таков пейзаж «Осенние краски Тоора-Хема»: яркая задумчивость осени, полнота очарования покрытых золотом деревьев, пронзительная позитивность последних солнечных дней.

В картине «Строители Шагонара» (см. фотопро- дукцию) есть стремление к общению. Когда повествование отступает на задний план, здесь показаны люди, привыкшие к трудностям и умеющие их преодолевать. Но пока возникает некая неясность в трактовке самих фигур строителей. Изображен маленький рабочий коллектив из пяти человек.



Формально эти фигуры связаны между собой, каждый изображенный нашел свое место в композиции картины. Но ведь пока они безликостны (греш не идет о надежде каждого персонажа психологическим состоянием), нет, они должны выражать цельное, свое отношение к труду, к обстановке. А где же индивидуальность, присущая каждому человеку? Очень бы хотелось подчеркнуть молодого автора в этой работе от некоторой «ликости» в живописи, от расхожести в рисунке, от расплывчатости в задуманном (в работе несколько холстов), от чувства самоуспокоения и порой небрежного отношения к человеку.

Совершенно очевидно, что глобальные изменения материальной среды триумфа утилитарности и техники в высшей степени характерны для нашей эпохи. Но XX век — это эпоха, в которой человек осознает свою ответственность перед собой и перед миром. Это заставляет его переосмыслить свои ценности, свои представления о добре и зле, о красоте и уродстве, о счастье и несчастье. Это заставляет его искать новые пути развития, новые формы общения с миром. Это заставляет его быть более внимательным к себе, к своим чувствам, к своим мыслям. Это заставляет его быть более открытым к другим людям, к другим культурам, к другим идеям. Это заставляет его быть более активным, более творческим, более ответственным. Это заставляет его быть более человечным, более добрым, более справедливым. Это заставляет его быть более счастливым, более свободным, более уверенным. Это заставляет его быть более настоящим, более живым, более любящим. Это заставляет его быть более собой, более собой, более собой.

Интересно задумана картина «Земля предков», в которой художником ставится вопрос построения пространственной композиции, органично размышлений в жанре пейзажа. В таком пейзаже можно изображать и человека, и природу, и даже фигуру. Но главным здесь оказывается не она, а именно цельное эмоциональное звучание образа.

Древняя земля тувинская с ее каменными-памятниками и пульс современной жизни чабанов без каких-либо видимых, навязчивых примет современности. Здесь прямое сопоставление: события наших дней сплетаются с более широкой тематикой, с размышлением о тувинской истории, о душевном мире народа, о чувстве красоты, чужах национального характера.

Хотелось верить, что в этой картине Ховалыг постарается донести до зрителя пластическими средствами изобразительного искусства комплекс всех этих чувств.

Ю. КУРСКИЙ,
секретарь правления
Союза художников Ту-
винской АССР.

«Священный Байкал». Удалькин олимпийский чемпион «Экспресс» было заменено менее энергичное авторское «Ну, баргузин!» В заключительную строфу народ вложил призыв, полный надежды на близкую очистительную грозу: «Эй, баргузин, пошевеливай вал, слышишь грома раскаты!».

Песня была подхвачена в разных уголках России. С годами забылось имя автора — она распространилась как народная.

А. ГАДАИ,
корр. ТАСС.

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ Нелегкие вершины Спартакиады

Спартакиада народов СССР достигла своего зенита. В минувшее воскресенье в борьбе за спортивные награды участвовали представители уже четырнадцати видов спорта. На семнадцати объектах Москвы, Киева, Вильнюса и Ленинграда шли на редкость упорные, напряженные состязания в силе, ловкости, мастерстве. В этот день оспаривались семь комплектов медалей. И это не считая соревнований по техническим видам спорта.

Были установлены рекорды, всеобщие и мировые. Но сначала о соревнованиях, закончившихся в воскресенье в субботу. Блестящее выступление на кроссовой дистанции принесло в этот день успех пятиборцу из Великобритании — олимпийскому чемпиону Роберту Найтингейлу. Еще две высшие награды достались зарубежным спортсменам в соревнованиях по легкой атлетике: Илоне Слупяке (ГДР) — в толкании ядра и Милеусу Эдтеру (Эфиопия) — в беге на 10 000 м. А первым чемпионом среди легкоатлетов стал 21-летний харьковчанин Николай Винниченко — в спортивной ходьбе на 20 километров.

В воскресенье первыми в борьбу, рано утром, вступили велосипедисты.

ПО ТРАССЕ КРАСИВОЙ И ТРУДНОЙ

Спортсмены РСФСР быстрее всех промчались по 100-километровой трассе командной гонки.

Вдоль Минского шоссе — чудесные пейзажи. Но это — если смотреть сквозь ветровое стекло автомобиля... А велосипедистам было не до красот природы: их внимание было поглощено затаенными подвоями, к тому же прибавил труднейший резкий ветер, бивший то справа, то слева.

В велоспорте многое решает правильный выбор тактики. Выполняя план своих наставников — заслуженных тренеров СССР Л. Живодерова и В. Петрова, юнцы РСФСР быстро прошли первые десять километров, а затем, часто сменяя лидера, сумели сохранить запас

энергии, который позволил им на последней четверти дистанции значительно ускорить темп. В результате Сергей Сухоурченков из Куйбышева, Анатолий Яр-Куйбышев, рязовчанка из Тольятти, рязовчанка Юрий Каширин и омич Сергей Шелпаков финишировали с отличным временем — 2 часа 3 минуты 25,18 секунды.

Более полутора минут проиграла им сборная СССР, оказавшаяся на третьем месте. А серебряным призером Спартакиады впервые стала команда Белоруссии. Четвертыми были гонщики Эстонии, ведомые прославленным Ааво Пикку-прола. Что же, столь острое соревнование может лишь поощрять. Оно свидетельствует о высоком уровне мастерства наших велосипедистов: сразу шесть команд превзошли время победителей прошлой Спартакиады.

БОКС, БОКС, БОКС...

Увертюра праздника открытия боксерского турнира была короткой. Затем последовал низкий, призывный сигнал сирены и команда рефери: «Секунданты! — за работу!» Боксеры — на арену!

В ледовом Дворце ЦСКА начался один из самых захватывающих турниров VII летней Спартакиады народов СССР. Ровно за год до Олимпиады-80 проверить силы в столь крупных соревнованиях решили более 100 спортсменов почти из сорока стран всех континентов.

Среди участников — чемпион мира Виктор Савченко, двукратный чемпион Европы Виктор Рыбаков, победители первенства континента Шамиль Сайбор, Виктор Демьяненко, Серик Кокабаев, Давид Квачадзе, Альберт Николай и другие.

По мнению специалистов, спартакиадный турнир вызовет немало новых ярких имен. Из 300 тысяч молодых людей, занимающихся в нашей стране боксом, в финальный турнир попали самые достойные.

Хорошую технику, умение тактически грамотно постро-

ить поединки вызвал Давид Квачадзе, олимпийский чемпион Майрона Тейлора, имущественно победившего в прямом бою, в который кинул Билл Хансен, победив Якова из Гватемалы.

Особый интерес вызвал поединок Ватана Ахмедов из Армении и Саско. Отличительной чертой в поединке был быстрый темп, который позволил Хансену выиграть во втором раунде.

СОЗВЕЗДИЕ ЧЕМПИОНОВ

Около 300 тысяч зрителей во Дворце спорта собрались на Спартакиаду. Среди них — двести двадцать зарубежных участников Олимпийских игр. Среди чемпионов — абсолютная чемпионка мира по боксу Светлана Степанова из Ленинграда, олимпийская чемпионка Нелли Ким из Армении. Именно эти спортсменки являются претендентками на звание чемпионки мира.

Первая медаль заиграна 24 июля. Впервые в истории олимпийских игр женщины завоевали чемпионские титулы. На следующий день вальсовые состязания в танцах.

Первыми в боксе выступили мужчины. Впервые в истории олимпийских игр женщины завоевали чемпионские титулы. На следующий день вальсовые состязания в танцах.

Зам. редактора В. П. ФИЛИПОВ.

Результаты тиражей «Спорта»

«6 из 49». 1 розыгрыш: 13 — водно-лыжный спорт, 15 — водное поло, 19 — гребля академическая, 39 — самбо, 44 — фигурные катания, 46 — хоккей, лыжный спорт — 34 — ручной мяч.

2 розыгрыш: 12 — водно-лыжный спорт, 19 — гребля академическая, 20 —

байдарки и каноэ, 36 — слалом, 40 — туризм, 43 — фехтование, лыжный спорт — 5 — бадминтон.

«5 из 36». 1 розыгрыш: 1 — баскетбол, 4 — бокс, 18 — легкая атлетика, 19 — лыжные гонки, 22 — плавание.

2 розыгрыш: 13 — гребля

академическая, 20 — ки- в воду, 25 — самбо, 28 — стрельба.

Зам. редактора В. П. ФИЛИПОВ.

У истоков ПЕСНИ

Два редких прижизненных издания стихов сибирского поэта Дмитрия Давыдова (1811—1888) — автора песни «Славное море, священный Байкал» — передала Иркутскому краеведческому музею его правнучка Н. Клевова. Книжки более ста лет хранились в семейной библиотеке потомков Давыдова. Музей получил также некоторые документы и личные вещи поэта.

Сын обедневшего рязанского дворянина, переселившегося в Сибирь «в научных и просветительных целях», Дмитрий Давыдов выдержал при Иркутской гимназии экзамен на звание учителя, преподавал, затем служил смотрителем училищ. Человек широких интересов, страстный почитатель Пушкина, он с ранней юности писал стихи. В отечественную культуру его имя вошло вместе с песней «Славное море, священный Байкал». В петербургской газете «Золотое руно» Д. Давыдов опубликовал в 1858 году стихотворение «Думы беглеца на Байкале». Оно сразу стало популярным. Кто-то подложил стихи на музыку — так родился песня. Однако народ выступил редактором и даже соавтором поэта. Вместо эпитета «привольный» появилось торжествен-

ТВ

24 июля
Первая программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
10.00 — «Время». Информационная программа.
10.40 — Дневник VII летней Спартакиады народов СССР. 11.05 — Концерт детского хора «Дунайские волны» (Болгария). 11.30 — Фильм — детям «Тимур и его команда». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия. 12.35 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сенкевич. 13.35 — Новости. 13.40 — 16.00 — Перерыв. 16.00 — Новости. 16.20 — «Сельские будни». Кинопрограмма: «Сладкие гектары ям-польцев». «Живут на селе художники». 17.00 — «Дела московского комсомола». 17.30 — На VII летней Спартакиаде народов СССР. ПОКАЗЫВАЕТ КЫЗЫЛ
18.30 — Теленовости. 18.40 — «Закон и обязанность». Передача на тувинском языке. 19.00 — «Две

КИНО

24 июля
«НАЙРАЛ». Ярославна, королева Франция» в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 (удл.). 18.30 (удл.). 21.00.
«ПИОНЕР». «Это было в разведке» в 9.30, 11.20, 13.10, 15.00. «Поздняя ягода» в 16.50, 18.45, 20.40 (удл.).
«КАА-ХЕМ». «Сдается квартира с ребенком» в 15.00, 16.50, 18.40, 20.30 (удл.).

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

Управление механизации треста «Тувиндотстрой» — трактористов на бульдозер Т-130, трактористов-скреперистов, автокрановщиков на автокраны КС-3561, СМК-10, К-162, машинистов погрузчиков Д-561, автоэлектрика — аккумуляторщика, токаря, механика по ремонту, слесаря по ремонту тракторов, автообойщиков, компрессорщиков, экскаваторщика на экскаватор 3-652, рабочего производственных помещений, чечегары для работы на водогрейных котлах, сторожей, дворника. Проезд на работу служебным автобусом.
Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Энергетиков, 4. Проезд автобусом № 2 до остановки «Жилпоселок». № 1218.
Кызылское грузовое АТП-3 — водители 1, 2, 3 классов, кассира, автоэлектриков, мотористов по ремонту дизельных двигателей, автоэлектриков.
Обращаться по адресу: г. Кызыл, правый берег Енисея, пер. Набережный, 1, в отдел кадров.
Кызылский продовольственный торговый комбинат, продавец по приему и выпуску в киоск в райо- магазин № 37, грузчик в магазин № 19, рубщик мяса, фасовщик в магазин № 50, машинистку в аппарат торгового заведения секции в магазин.
Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 29, кабинет 4 или 11, телефон 2-54-36. № 1212.
Кызылское пассажирское АТП — водители 1, 2, 3 классов, слесарей по ремонту автобусов (работа сменная), мотористов, слесарей агрегатчиков, жестянщиков, слесарей по обслуживанию оборудования, мойщик автобусов, кондукторов (приносятся юности и девушки не моложе 15 лет), кладовщиков, рабочего на склад, электростанции по обслуживанию складского электрооборудования, контролеров, опытного машинистку, нормировщика, фельдшера в медицинский пункт.
Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Дружбы, 55, в отдел кадров.
Типография — кассира. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Шетинкина и Кравченко, 1. № 1203.

Кызылская ПМК Тув. трансуправления — плотников, бетонщиков, пробова, мастера, автогрейдериста, машиниста на экскаватор 30-2621, водителя, автокрановщика, для работы в Арале плотников-бетонщиков, каменщиков, штукатуров-маляров, газосварщиков, машинистов бульдозеров на кран К-161. Работают в Арале выплавляется надобка к заработной плате в размере 30 процентов за передвижной характер работы, они обеспечиваются жилищно-бытовыми условиями.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Заводская, 30, в отдел кадров, телефон 2-32-78. № 1202.
Кызылское пассажирское АТП — водители 1, 2, 3 классов, слесарей по ремонту автобусов (работа сменная), мотористов, слесарей агрегатчиков, жестянщиков, слесарей по обслуживанию оборудования, мойщик автобусов, кондукторов (приносятся юности и девушки не моложе 15 лет), кладовщиков, рабочего на склад, электростанции по обслуживанию складского электрооборудования, контролеров, опытного машинистку, нормировщика, фельдшера в медицинский пункт.
Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Дружбы, 55, в отдел кадров.

Универсальная заготовительная база Тув. республиканского — заместителя старшего бухгалтера, кладовщика, грузчиков. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Каменистая, 17, телефоны 2-55-42, 2-11-24. № 1204.
Госкомсельхозтехника Тувинской АССР — инженера по комплектации строящегося агронома, старшего инженера по организации складского хозяйства, старшего инженера по железнодорожному транспорту, инженера по техническому обслуживанию машинно-тракторного парка и автомобилей, старшего инженера управления транспорта, инженера по охране труда и пожарной безопасности, начальника управления капитального строительства, инспектора отдела кадров.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Комсомольская, 97, в отдел кадров, телефон 2-41-74, проезд автобусом № 5 до остановки «Столовая № 10». № 1203.
Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Красная, 28, в представительстве училища.

Тувинское республиканское управление по профессионально-техническому образованию ПРИГЛАШАЕТ ВЫПУСКНИКОВ

восемилетних и средних школ республики, а также лиц в запас из Вооруженных Сил воинов профессионально-технические училища. В Кызылском сельском ПТУ-1 и Балгазынском ПТУ № 2 можно получить специальность: столяр-машиниста широкого профиля с умением работать слесарь-ремонтника и водителя автомобиля, специальность механизатора животноводческих машин с умением выполнять работу электромонтера. В Ак-Довураком среднем ПТУ-3 можно получить: слесаря, электросварщика, автоэлектрика, слесаря в Кызылском среднем ПТУ-4 — машиниста-монтирщика, плотника (строительного), данского ПТУ-6 — каменщика, маляра, плотника, электросварщика.

Учащиеся обеспечиваются питанием, общежитием, стипендией, общежитием. Окончившие 3-годичным сроком обучения получают диплом о профессиональном образовании, а также удостоверение о среднем образовании принимаются на работу по специальности.

В училищах работают спортивные секции, организуются поездки учащихся на Черное море, по туристическим путевкам в социальные страны.

На базе училищ имеется ансамбль песни и пляски, профтехобразование. Время учебы засчитывается в трудовой стаж, учащиеся получают на специальность отчисления в училища с приложением документа об окончании (в подлиннике), свидетельство о рождении или ва. медицинской справки по форме № 286 и 3. Прием в училище осуществляется без вступительных экзаменов. Начало занятий 1 сентября, прием до 30 августа.

Подлесовское СПТУ-5 речников ПРОВОДИТ НАБОР УЧАЩИХСЯ на 1979-80 учебный год по специальности: маляр-механик, рулевой-моторист, корпусник-ремонтник, радист-электрик. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Красная, 28, в представительстве училища.

Адрес редакции и телефоны:

667000
г. Кызыл,
ул. Ленина, 17.

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 2-34-98, заместителей редактора — 2-51-20, секретариата — 2-28-56, отделов: партийной жизни, пропаганды — 2-22-88, социалистического соревнования — 2-40-77, советского строительства и быта — 2-26-86, сельского хозяйства — 2-27-46, промышленности — 2-32-85, культуры — 2-29-54, информации — 2-25-74, типографии (гл. инженер) — 2-54-79.

О доставке газет звонить по телефону 2-32-75. Типография управления по делам издательства, полиграфии и анимации горголав Совета Министров Тувинской АССР (г. Кызыл, ул. Шетинкина и Кравченко, 1). Тираж 24 590. Заказ № 1486. ТС 00587.

ГАЗЕТА
ШЕТИНКИНА
В