

К НОВЫМ РУБЕЖАМ

Орган Тувинского областного комитета КПСС,
Верховного Совета и Совета Министров Тувинской АССР

Воскресенье, 27 марта 1977 года	Год издания 53-й	Цена 2 коп.
---------------------------------	------------------	-------------

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского
Союза, Генеральному секретарю ЦК КПСС
товарищу Леониду Ильичу Брежневу

чающий их правам и степени их ответственности перед обществом, совершенствовать стиль и методы организаторской деятельности, концентрировать усилия на главных проблемах, выдвинутых XXV съездом КПСС. Многие предостоят сделать по увеличению массовости профсоюзных организаций в колхозах, усилению их влияния на развитие сельскохозяйственного производства.

Советские профсоюзы горячо и единодушно одобряют ленинскую внешнюю политику, проводимую Коммунисти-

теской партии. Верные интернациональному долгу, профсоюзы СССР будут и впредь всемерно содействовать превращению в жизнь выдвинутых XXV съездом партии задач дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, выступая за разрядку международной напряженности, за единство действий мирового рабочего движения на классовой, антиимпериалистической основе, развивая братскую дружбу с профсоюзами социалистиче-

От имени более 113 миллионов членов профессиональных союзов съезд зареветь Ленинский Центральный Комитет Советского Союза, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Леонидом Ильичем Брежневым в том, что профсоюз СССР всегда будет надеж-

ной опорой партии, ее активным помощником в борьбе за превращение в жизнь величественных планов, намеченных XXV съездом КПСС!

Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, борцу за мир и счастье всех людей труда!

Да здравствует перунивший союз рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и организующая сила советского народа в борьбе за коммунизм!

В Д К А
П Е Р Е

ТАМПЕРЕ, 25 марта. (ТАСС). Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин прибыл сегодня в город.

мир Ильича глубоко понимал интересы трудящегося финского народа, его стремление к национальной независимости и свободе. Он заложил основы дружественных, добрососедских отношений между СССР и Финляндией. Выражая благодарность работникам музея, всем финским друзьям, за доброе отношение к нему, что связано с пребыванием В. И. Ленина в Финляндии.

Глава Советского правительства побывал затем на машиностроительном заводе акционерного общества «Тампелла».

А. Н. Косыгин посетил муниципалитет Тампере, где в его честь был устроен завтрак.

ХЕЛЬСИНКИ, 25 марта. (ТАСС). Сегодня посол СССР в Финляндии В. С. Степанов устроил прием по случаю дружественного визита в Финляндию Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.

На приеме были А. Н. Косыгин и сопровождающие его члены. Президент Финляндии У. К. Кекокон, члены правительства, депутаты парламента, руководители общества «Финляндия — Советский Союз», представители финской общественности, а также главы дипломатических представительства.

Прем прошел в теплой, дружественной обстановке.

развивать и совершенствовать социалистическое соревнование тружеников села за увеличение производства и продажи государству зерна, мяса молока и других продуктов двоякие за повышение культуры земледелия, рост продуктивности животноводства.

дальнейшего повышения роли и ответственности профсоюзов в деле осуществления намеченной партией программы социального развития, защиты интересов трудящихся

Поставлена задача повысить роль советских профсоюзов в привлечении трудящихся к управлению государственным и общественным делами, коммунистическом строительстве.

В области международной деятельности советских профсоюзов съезд считает необходимым проводить еще более энергичную работу, направленную на претворение в жизнь ленинского внешнеполитического курса. Коммуни-

стической партии Советского Союза, реализацию решений XXV съезда КПСС, принятым программой дальнейшего борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, способствовать единству пролетариата на классовой антиимпериалистической основе.

Съезд заверяет родную Коммунистическую партию, ее ЦК и Политбюро ЦК во главе Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Н. С. Хрущевым, что профсоюзная

Затем было принято постановление о частичных изменениях и дополнениях в Устав профессиональных союзов СССР.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, делегаты в гости встретили товарищей Л. И. Брежнева, Ю. Андропова, А. А. Громыко.

А. П. Киряленко, Ф. Д. Кузкова, Ф. Ф. Устинова, П. Н. Димчича, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцева, Н. В. Каптонова, В. И. Долгих, К. С. Катушева, М. В. Зиямин, К. У. Черненко, Я. П. Рябов.

Делегаты заслушали сообщение об итогах выборов в руководящие органы советских профсоюзов.

С огромным воодушевлением съезд принял приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

XVI съезд профсоюзов СССР объявляется закрытым. Делегаты и гости с большим подъемом исполняют «Интернационал».

(ТАСС).

Ц С П С
В. Н. Поливанов, Н. Н. Под...

зов, А. М. Похмельнова, В. П. Провоторов, А. Я. Рыбаков, В. А. Сологуб, Г. П. Сорокина, А. М. Субботин, А. П. Шелюгина, И. Ф. Шкуратов.

На заседании Центральной ревизионной комиссии председателем комиссии избран Е. Ф. Гутина.

(ТАСС)

международную
всё за мир»

Руководителей Коммунистической партии сердечно приветствовал президент Академии художеств СССР Н. В. Томский. При осмотре экспозиции

зиции были заведующий Отделом культуры ЦК КПС В. Ф. Шауро, председатель правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев, первый секретарь правления Союза художников СССР Т. А.

Салахов, видные мастера советского изобразительного искусства — М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов, Б. Е. Ефимов, Д. А. Налбандян, Ф. П. Решетников.

Товарищ Л. И. Брежнев и другие советские руководители дали высокую оценку экспозиции и пожелали художникам, посвятившим свой благородный труд делу защи-

успехов в широкой пропаганде
темы международной разряд-
ки и сотрудничества.

(ТАСС)

Новости:

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

На экране «Металлурга»

В Хову-Аксинском Дворце культуры «Металлурга» начался кинофестиваль, посвященный 60-летию Великой Октябрьской революции. Жители поселка посмотрят в эти дни новые художественные фильмы: «Весенний призыв», «Братская», «Питч» о любви, «Тревожный месяц переселенцев» и другие. В программу фестиваля входят и хроникально-документальные ленты: «Надежная основа мира», «Комбриг Боженко», «Мир дому твоему».

Лучший электро-монтер

В Кызылском СПТУ-1 прошел конкурс на звание «Лучший по профессии». В нем участвовали будущие электромонтеры. Ребятам предстояло показать знания теоретические навыки и практические навыки, полученные на занятиях в училище.

Лучше других справились с заданиями конкурса учащиеся второго курса В. Семенов, Г. Глазов и Е. Гуляев (первый курс).

«Жигули» по лагерю

Радостную весть принес очередной тираж денежно-вещной лотереи, проходившей в Архангельске, работнику республиканской типографии Н. Я. Николаеву. Он выиграл автомобиль «Жигули».

Обладателями крупных выигрышей стали также кызылчанки И. И. Яковлева и З. М. Фискина.

В. ИВАНОВ.

День птиц

Более ста учащихся школ Кызыла собрались в первый день весенних каникул, чтобы рассказать о своей дружбе с птицами. В программу «птичьего» праздника вошли также беседы о многообразии пернатого мира, кроссворды, парадки и викторины.

А затем члены клубов юных друзей природы школ № 14 посетили скверники и саночки, изготовленные своими руками, на территории станции юннатов.

М. ФИЛИМОНОВА. На снимке: добро пожаловать, скворцы! Фото В. Шайфулина.



Адрес редакции и телефоны:

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЧЕЛОВЕКУ ТРУДА

«Литература и искусство в нашей стране стали неотъемлемой потребностью миллионов, составной частью общественной атмосферы», — как писал Иван Сазонов, сказавший первым секретарем правления Союза писателей СССР Г. М. Марковым на XVI съезде профсоюзов СССР, характеризующий значение художественного творчества в жизни советского народа. Произведения литературы и искусства помогают созидательному труду советских людей, их борьбе за мир, за счастье всех народов на земле.

Большое внимание уделяют проблемам художественного творчества Коммунистическая партия и Советское правительство. Свидетельства тому — постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О

работе с творческой молодежью», принятые на протяжении четырех последних лет. Выполнению этих двух важных партийных постановлений посвящаются республиканские совещания творческих работников, которое состоялось в Кызыле завтра. Наряду с ведущими писателями, художниками, музыкантами, артистами, критиками Советской Тувы на него приглашен большой отряд творческой молодежи, самодеятельных рабочих авторов. Вместе с творческой молодежью, своими учителями и наставниками в творчестве, будут шире участвовать в решении больших и неотложных проблем.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей подборку произведений участников совещания.

ОБЫЧНО ему ничего не вилось, а тут вдруг увидел Иван Сазонов сон, да еще какой...

Будто бы парит он невесомо где-то в высоте и слышит голос. Ласковый, ангельский голосок:

— Валя, Ванюша, проснись.

Открыл Иван глаза и видит: сидит на бункерном борту бригадир Александр Григорьевич Буланов, а попросту — дядя Сама. Всем телом к нему подошел. На победившем морщином лице его испуг. А надо сказать, что страха бригадир не ведал.

— Что? — спросил спрашивающий Иван хриловатым голосом. А тот, ангельский, еще нежнее: «Ты, Валя, не волнуйся. Держись за доску как следует». Иван и не думал тревожиться. С чего бы? Лежит себе и соображает, где граница между сном и явью. Или, может, из одного сна в другой прыгнул? Уж слишком выразительна бригадирская ласковость. Полежал еще чуток, и тут все прояснилось стало.

В обиде полезли слезы с бункера и, наскоро подкрепившись, приковылял прямо на доску, на которой стоял, свалился вниз. Услышав, даже не притрунувшись ремнем. А до земли десятки метров лету. Вот и прихотился бригадир ангелом-хранителем стать. Боится он спугнуть Сазонова громким голосом.

«Ага, значит, и ты порой трусишь», — злопыхает Иван. — Год до пенсии. Страшно, наверное, напоследок репутацию замазать. Но стоит только с доски мне сойти — чертом станешь». Потому и не спешит Сазонов...

Только заремел Иван кировым сапогами по железным ступенькам, как тут же прозвучал бригадирский бас:

— Совчас устроил! В сапаторий приехал? Живое в вагончик.

В вагончике разговор был еще короче.

— Пока снимаю тебя с вертохуры, — строго сказал дядя Сама, — а там паншину докладную, тусак решают...

Смолчал Иван! Как скажешь, что с Тихоной прощались по безлюдным уздам, не заметил, как и почт пролетел?

КРАН легко взял подцепленную металлическую панель и понес ее вверх, где на тридцатиметровой высоте стояли друзья. Иван с тоской смотрит ей вслед. Как бы он хотел туда, где на кромке бункера, как над крутым обрывом, стоит Сергей Баучурин, атлант широколопастный шипер с окладистой рыжей бородой, за что и зовут его Стариком, хотя ему еще двадцать семь. Всего на два года больше, чем Ивану. Но не только за бороду досталось парню уважительное прозвище. Сергея может все. Он и сварщик, и автогенщик, и на лебедке, и на бульдозере может, и токарю на заводе работат, и... Впрочем, универсальность монтажников не удивляет. Все не льком шить. Только у Баучурина, за что бы ни взялся, получается так, словно это его главное дело.

Будто раздвинулась разом

Постепенно уменьшалась, па- нель уливает все выше и выше. Старик подает машинисту сигнал рукой, и конструкция, останавливаясь, медленно, едва заметно передвигается в указанном направлении. Тишина... Кажется, скажи слово — и оно, как бом-

земля. Посмотришь, вправо — совсем рядом город, блестящий на солнце пятиэтажные коробки, а дальше, сколько хватает взгляда, — степь. Вправо — зеленое поле с островками березовых рощ, потянувшись между ними река... Красота! — Пришел-таки? Не выдер-

жешь! — раздался сады голос. — Знаю, что придем. Иначе не был.

Иван оглянулся. Небрежно навалившись на ферму, стоял Старик:

— Настоящий человек по настоящей работе болеть должен.

— Болеи не болеи, толку мало.

— Ну, ты брось. Это временно. Пройдет месяц-другой, все перемелется.

«И этот туда же», — подумал Сазонов.

А бригадир справедливый человек, — продолжал Сергей все тем же ровным голосом. — Зря не обидит. Вообще-то поговорю с ним, может, и сманит брата. Не люблю крышу над головой, — улыбнулся.

Потому и с завода ушел. А дорожку сюда не сразу проложил. Вначале в стекловуде подался, потом в слесари, и грузчиком был. За год с небольшим в разных местах побывал. Уже в отделе кадров начальники морщились, раскрывая мою трудовую. А я ведь своего искал. И нашел! Говорят, неважно, что делаешь, важно, как делаешь. Не согласен я с такой философией. Да заставь меня, монтажника, вернуться на экскаватор!

После обеда опять таскали трубоукладчиком детали.

Подслушал я интересный разговор. Си-ильный у тебя защитник объяснял.

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

МОНТАЖНИКИ

РАССКАЗ

жал! — раздался сады голос. — Знаю, что придем. Иначе не был.

Иван оглянулся. Небрежно навалившись на ферму, стоял Старик:

— Настоящий человек по настоящей работе болеть должен.

— Болеи не болеи, толку мало.

— Ну, ты брось. Это временно. Пройдет месяц-другой, все перемелется.

«И этот туда же», — подумал Сазонов.

А бригадир справедливый человек, — продолжал Сергей все тем же ровным голосом. — Зря не обидит. Вообще-то поговорю с ним, может, и сманит брата. Не люблю крышу над головой, — улыбнулся.

Потому и с завода ушел. А дорожку сюда не сразу проложил. Вначале в стекловуде подался, потом в слесари, и грузчиком был. За год с небольшим в разных местах побывал. Уже в отделе кадров начальники морщились, раскрывая мою трудовую. А я ведь своего искал. И нашел! Говорят, неважно, что делаешь, важно, как делаешь. Не согласен я с такой философией. Да заставь меня, монтажника, вернуться на экскаватор!

После обеда опять таскали трубоукладчиком детали.

Подслушал я интересный разговор. Си-ильный у тебя защитник объяснял.

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

Выйдя, бесцветный голос, безвольное лицо Зотова изложил направление мысли Ивана. Бывает, человек плохо тебе ничего не сделал, даже по-своему добра желает, а только взглянешь на него — и хочешь по морде съездить. Почему это?

— И знаешь, на чем они порешив? Как бригада скажет, так и будет. Это бригадирская сила. Только куда ты рвешься, по ному, — добавил Зотов.

Как бы медленно ни ползла стрелка, она в конце концов достигнет нужного деления. Три... четыре... пять часов. Ребята снимают планшеты, кабели. Отключают рубильники и веселой разговорной толпой собираются в вагончик. Не спеша снимают брезентовые руби. Перебрасываются шутками, смеются. Бригадир подошел к столу, стоящему в торце вагончика, и сел на табурет. Дождлился тишины, и

Будто раздвинулась разом

ноторопливо сложил правильную стопку несколько журналов, паперх положил папки с чертежами.

— Ну, успокойтесь, успокойтесь. Нам пужно важный вопрос решить. — И уже громче, чтобы пересилить затихающий говор, продолжил: — ЧП у нас. Такого я еще не видел за свою жизнь. Вот, полюбуйтесь! — он указал на Ивана. — Человеку не нашлось места на земле! Он, видите ли, на вертохуре сончас себе устроил! На узенькой дощечке...

— Даже ремнем не пристегнулся! — поднял палец Генка Сучков.

Негромкий хохоток прошелся по вагончику.

«Ну, этот, конечно, против меня будет, — искоса глянул Сазонов на Генку. — На мое место метит».

— И парашют не захватил! — поддержал шутку Боргалов...

«А этот-то что на меня? Вроде ничего плохого ему не делал».

— Посерьезней надо, — поддал голос бригадир. — Что с ним делать будем?...

— А если по-серьезному, — сказал вдруг молчаливый до этого Степан Морозов, — то гнать таких из бригады.

Иван смотрел на ребят и не узнавал их... Вот длинный, узкоплечий Боргалов. За ним маленький, пухленький, как колобок, Генка Сучков. А вот Старик. О чем он думает? Кажется, спрятал все свои мысли в курчавую рыжую бороду и ждет удобного случая...

— Гнать? — накинусь на Морозова Голод. — Нельзя же так смыху. Разобраться надо.

— Вот и разбирайтесь, — снова выкрикнул бригадир.

— Да что вы, слона-то из мухи раздуваете? Судей справедливых на себя корчите. Ничего же не случилось! Не ожидали для себя Иван повернулся ко всем спиной, стукнул сапогом по окованной кровельным железом двери и выскочил из вагончика...

Город жил, работал. Шуршали по асфальту автобусы, толкались прохожие. Со строящегося пятиэтажного дома, зияющего пустыми окнами, сыпались искры электросварки. А здесь, в скверике, тихо, безлюдно. И не удивительно — будний день. На скамейке — Иван Сазонов, «Зволен». Грустно что-то от такой свободы. Он встал и бесцельно побрел по узкой аллее. Будто снова услышал слова бригадира: «Не спотыкнись, Валя, на перепутье выходишь. А если что, возвращайся, ала помнить не станем». По собственному желанию. Так значит в приказе... А если не было этого желания? Ни у бригады, ни у начальства, ни у меня. Желания не было, а запись есть. Чему верить? Он вспомнил Сергея, такого уверенного в себе, и шаги его стали медленнее. Вот он остановился, закурил, посмотрел на звенящую улицу. Потом обернулся, медленно пошел назад.

А. ЗАХАРОВ, инженер УМ-14.

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 18.05 — «Международная панорама». (Цв.). 18.35 — Концерт советской лирической песни. (Цв.). 18.50 — «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сепкевич. (Цв.). 19.50—20.00 — Перерыв. 20.00—Новости. 20.15 — Программа мультипликационных фильмов. «Волшебные очки». «Про котенка Желто и правила уличного движения». (Цв.). 20.40 — «Советский Союз глазами зарубежных гостей». (Цв.). 20.55 — Лопе

Прибой. К 100-летию со дня рождения писателя. Ведущий — поэт А. Сурков. (Цв.). 1