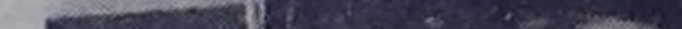


Фото Ю. Косарькова.

(Из Отчетного доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. Н. Брежнева XXV съезду партии).

ком качества на сумму 17,7 миллиона рублей.
На снимке: в одном из цехов завода.

Фото А. Гадушко.
(Фотохроника ТАСС)



определяющих технический прогресс, расширения выпуска прогрессивных, экономичных видов машин, оборудования и приборов для всех отраслей народного хозяйства.

лексные мероприятия. Достаточно указать, например, что капитальные вложения на дальнейшее развитие сельского хозяйства составят 171,7 миллиарда рублей, что

Значительно повысилась и истекшей пятилетке заработная плата рабочих и служа-

плановой основе и на основе общности социально-экономического строя и идеологии совпадения коренных жизненных интересов и целей народов, строящих новое общество. Этот курс получил гл.

П. ТИМОФЕЕВ,
кандидат исторических
наук.
(АПН).

На снимке: в одном из цехов завода. Фото А. Галушко. (Фотохроника ТАСС).

ЭТАПЫ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

лексные мероприятия. Достаточно указать, например, что капитальные вложения на дальнейшее развитие сельского хозяйства составят 171,7 миллиарда рублей, что

Значительно повысилась и истекшей пятилетке заработная плата рабочих и служа-

плановой основе и на основе общности социально-экономического строя и идеологии совпадения коренных жизненных интересов и целей народов, строящих новое общество. Этот курс получил гл.

II. ТИМОФЕЕВ,
кандидат исторических
наук.
(АПН).

На снимке: в одном из цехов завода. Фото А. Галушко. (Фотохроника ТАСС).

О КОЛО ГОДА триумфально похвастался экраном мира советский фильм японского кинорежиссера Акиры Куросавы «Дерсу Узала». Богатый урожай фестивальных наград собрал он за это время и самые значительные из них — золотая медаль Международного Московского кинофестиваля и «Оскар» Американской академии кинематографов.

Теперь фильм выходит к массовой зрительской аудитории. Для жителей нашей республики это особое событие — ведь исполнителя заглавной роли народный артист РСФСР и Тувинский АССР Максим Монгузукунт Мунзук живет и работает рядом с нами.

Как театральный актер М. Мунзук известен давно. А вот в кино сниматься пришлось ему до недавнего времени.

Сложной и оттого интересной была для Максима Мунзука роль бурятского охотника Тыхе-Доржи в фильме Владимира Назарова «Прощай, свидетель!», поставленного им на «Мосфильме» в начале 70-х годов.

Возможно, уже во время съемок фильма «Прощай, свидетель!» у кого-нибудь из кинематографистов родилась в голове мысль, что Максим Мунзук — идеальный актер на роль Дерсу Узала. Тем более, что вскоре после выхода на экран «Прощай, свидетель!» студия «Мосфильм» заключила с великим японским кинорежиссером Акирой Куросавой договор на постановку фильма «Дерсу Узала» по известным романам В. К. Арсеньева.

Где-то в конце 1973 года в Кызыл пришла новость: Мунзук утвержден на роль Дерсу Узала.

Романы русского путешественника и писателя В. Арсеньева «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» Куросава впервые прочитал тридцать лет назад. И уже тогда он восхитился Дерсу.

Режиссера уязвила еще и возможность показать взаимоотношения человека и природы, человека и человека. Эти две темы, определявшие саму постановочную концепцию, пронизывают весь фильм. Об исполнителе заглавной роли Куросава говорил: «Что же касается Мунзука, то для меня это прежде всего очень интересный типаж. Его собственный характер, образ жизни чем-то сродни Дерсу — он так же любит охоту, лес, горы».

Мунзук долгие годы проработал в театре, и это наложило на его игру отпечаток те-

атральности, что поначалу заметно сказывалось. Ему трудно давался переход в кинематограф, он не всегда умел быть естественным в своей игре. Но он много репетировал, особенно когда мы переходили от одного эпизода к другому и надо было осваивать новый текст, а затем находить синтез текста и действия. И теперь роль у него получается, от съемки к съемке он работает все лучше.

Теперь, когда фильм победно шествует по экранам мира, мы можем сказать и больше. Не получи «Дерсу Узала» Золотой приза IX Международного Московского кинофестиваля, Максим Монгузукунт Мунзук мог бы стать обладателем приза за лучшее

исполнение которой мы стали бы с ним поспорить.

Есть известное правило: художник (в данном случае кинорежиссер) судит по законам, им самим установленным. Акира Куросава и не собирался снимать приключенческий фильм. Он заранее отказался от съемок, казалось бы, наиболее выигрышных эпизодов. Он создал «тихий» фильм, как напишет потом надписи на разные яркие эпизоды режиссера.

Вот почему в центре последнего фильма Акиры Куросавы оказались не приключения, а взаимоотношения человека с человеком, человеком с природой. В фильме три главных героя: Дерсу, Арсеньев и тайга.

Вспомним эпизод, когда неосторожный казак бросает остатки мяса в огонь. Дерсу — Мунзук недоволен: «Всегда внешне спокойный, он вдруг начинает кричать на казака — приду!..».

Сначала было ожидание первого появления Дерсу. Оно показалось мне пестрым и долгим. И когда под андидименты зрителей Дерсу — Мунзук появился в мрачном ущелье, где устроился на ночлег Арсеньев, когда он подошел к костру, сид, начал поддерживать огонь, и появился свое настроение.

Мне хотелось как можно скорее свериться со своим представлением о Дерсу, вышедшем с тех далеких лет, когда мы зачитывались книжками Арсеньева. Мне хотелось узнать, насколько многочисленные фотографии Дерсу, сделанные на съемках фильма, соответствуют «живому» облику старого голяка. Они соответствовали. Полностью.

Максим Мунзук пришел на экран спокойное достоинство и тихую мудрость своего героя. И с приходом Дерсу — Мунзука стало спокойнее в фильме. Арсеньев — Соловьев — Мунзук: так со старым охотником можно было бы жить, не боясь: ни толпы бродяг, ни диких зверей, ни бичевых рек и льдов. Дерсу — Мунзук — это был человек, который знал, что он знает, все умеет. И старый охотник доказывал спра-

вельность этого мнения о нем.

То он предскажет непогоду, то обнаружит следы хунхузов, то спасет Арсеньева от неминуемой гибели во время пурги на озере Ханка.

Человек природы, далекий от мира человеческих отношений и связей, Дерсу воспринимает их как отношения дружбы, взаимопомощи, братства.

Мир для Дерсу — это реки и горы, деревья и звери, птицы и растения. Везд пахаром все, что населяет тайгу. — тигр, мышь, барсук, россомаха, — он называет одним обобщающим словом: «люди».

Несомненно, работа с великим мастером мирового кино отнюдь не легкое дело. Максим Монгузукунт Мунзук. Требуемость ч в то же время уважительное отношение Куросавы к актерам, операторам, ассистентам, ветеринарам и малейшей фальши, скрупулезность в любом деле — все это не могло не импонировать всем участникам съемочной группы.

Да, Максиму Монгузукунту Мунзуку действительно повезло. Наверное, он и в отдалении от многих артистов, пока еще живущих своей одиночеством, сыграл эту роль.

И теперь мы, а мне приходится говорить о фильме со многими зрителями, просто не представляем себе Дерсу Узала иным, нежели таким, каким показал нам маленький мудрый человек тувинский артист Максим Мунзук.

В. ЛОКОНОВ.

Арсеньевым в уют и комфорт городской квартиры. Право, без волнения нельзя смотреть на этого «третьего» Дерсу. В ограниченном пространстве комфортабельных комнат Дерсу до боли, до жутки тужно. Кажется, ему даже воздуха не хватает: «Как можно люди в яшике сидеть?». Казалось бы: что теперь надо старому охотнику, глаза которого уже не так зорки, а руки не столь крепки? Но мы обманываем сами себя. Давайте на минутку забудем книжный фильм: ведь мы хотим, чтобы Дерсу из фильма Акиры Куросавы вернулся в тайгу, в свой родной дом, где прожитая вся долгая жизнь старого голяка. И он вернется. Вернется, чтобы погибнуть...

Рецензенты писали: «В дуэте Арсеньев и Дерсу герой Ю. Соловья играет вторую скрипку, и прекрасно, что у актера хватает такта и мастерства, чтобы понять это. Атмосфера какого-то молчаливого восхищения, углубленного внимания ко всему, что скажет и сделает маленький, широкоплечий, крепко сбитый старик (в этой роли сыграл актер тувинского театра Максим Мунзук), пронизывает поведение даже эпизодических персонажей...»

Очень правильное наблюдение. Отдавая должное таланту и мастерству Юрия Соловья, играющего Арсеньева, все же скажем: фильм «Дерсу Узала» — это прежде всего фильм Акиры Куросавы и Максима Мунзука.

Несомненно, работа с великим мастером мирового кино отнюдь не легкое дело. Максим Монгузукунт Мунзук. Требуемость ч в то же время уважительное отношение Куросавы к актерам, операторам, ассистентам, ветеринарам и малейшей фальши, скрупулезность в любом деле — все это не могло не импонировать всем участникам съемочной группы.

Да, Максиму Монгузукунту Мунзуку действительно повезло. Наверное, он и в отдалении от многих артистов, пока еще живущих своей одиночеством, сыграл эту роль.

И теперь мы, а мне приходится говорить о фильме со многими зрителями, просто не представляем себе Дерсу Узала иным, нежели таким, каким показал нам маленький мудрый человек тувинский артист Максим Мунзук.

В. ЛОКОНОВ.

В. ЛОКОНОВ.



Москва. В распоряжение работников ГАИ поступил новый электронный переносный прибор, с помощью которого можно на расстоянии определять и нажатием кнопки фиксировать скорость автомобиля. Прибор для автономной работы подключается к аккумулятору.

На снимке: на Калининском проспекте за скоростью движения транспорта с помощью переносного прибора ведут наблюдение начальники смены ГАИ старший лейтенант Ю. Ф. Глаз (с л. в.) и старший инспектор капитан А. Н. Смирнов.

Фото В. Великанова и А. Пущкарева. (Фотохроника ТАСС).

«ДАЕМ ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ»

Метеоспутник добросовестно делал свое дело. На стол синоптиков Мурманского управления гидрометеослужбы ложился сделанный им фотографии, на которых были видны четкие очертания Скандинавии, граница, где кончалась чистая вода Баренцева моря и начинались сплошные льды.

Но вот что-то сразу же привлекло внимание синоптиков. На одной фотографии появилось небольшое белое пятно. На следующей оно увеличилось, причудливо развилось, затем образовало плотную молочную пленку в виде спирали. Это спутник выявлял момент зарождения циклона. Немного потребовалось времени, чтобы определить, что забирающий силу циклон скоро обрушится на Колынский полуостров. Поскольку на полуострове еще падала ледяная, а по каналам связи уже передавались тревожные слова: «Даем штормовое предупреждение!».

Тот день хорошо помнят горняки, добывающие апатит. На территории руинная «Центральная» Арктика «выстрелила» чудовищными снежными завалами: из каьеры потом пришлось вывозить 400 тысяч кубометров снега! Ветер неистовствовал, его скорость достигла 50 метров в секунду. Однако все кончилось благополучно. Подлив штормовое предупреждение, руководители рудника заранее вывели людей из забоев, палежко укрыли технику.

Это только один из эпизодов многогранной деятельности Мурманского управления гидрометеослужбы.

А. НЕНОМАНЦЫН, корреспондент АПН.

Репортаж

ДОБРОГО ВАМ ПУТИ!

Вчера у памятника павшим воинам состоялся проводы призывников.

И как это всегда бывает, таким событиям отпущено горюх и радости пополам. Отныне горды, что вырастили сыновей. Матери тревожило отпустить их так надолго и так далеко от дома.

«На площадь под звуки военного марша входят призывники, непривычные еще к четкому строевому шагу, интуивно в толпе знакомые лица».

Митинг, посвященный прощанию молодого пополнения Вооруженных Сил, открывает военный комиссар республики М. В. Котелевский. Звучит гимн Советского Союза. Он звучит над вечным огнем притихшей площади.

Слово предоставляется секретарю обкома КПСС Д. К. Ооржаку.

— Мы сегодня пришли на этот торжественный митинг проводить вас и сказать вам: вы, вышедшие призывники, идите служить в замечательную страну, когда советский народ выполняет решение XXV съезда Коммунистической партии, — говорит он. — Ваши родители, близкие, родственники трудятся над заданиями десятой пятилетки. Мы с вами — мы выполняем свой священный долг достойно.

От имени старшего поколения, тех, кто с оружием в руках защищал Родину, с молодостью говорит Герой Советского Союза Л. Н. Ефимов:

— Дорогие ребята! Тридцать лет мы жили по законам мировой войны. Но память не стареет. Мы помним тех, кто нежной жизнью завоевал мир и свободу.

Служба в армии — почетный долг каждого гражданина Советского Союза. Настала пора выполнять этот долг и вам. Мы живем пол мирным лбом, но путь кистью помнить — империализм в любое время могут развязать новую мировую войну. Вот по-

чему нам нужна могучая армия. И вот почему Родина ждет от вас отличной боевой учебы, мужества, бдительности.

Первый секретарь обкома комсомола А. А. Романов, обращаясь к призывникам, подчеркнул:

— Оружие, которое вы скоро получите, — это оружие мира. Оно никогда не было средством нападения. Оно служит для защиты завоеваний мирного труда, которым вы были так заняты до сегодняшнего дня.

Нина Семеновна Хлапова, провожающая сегодня службу второго сына, нашла теплые слова для всех:

— Мы будем скучать. И сердце будет болеть за вас. Вы служите как следует. Каждый из вас сделает этим нашу армию еще сильнее. Вы пишете нам письма почаще, мы будем рады вашим успехам.

А учащаяся авторемонтной техникума Татьяна Артеменкова от имени своих сверстников сказала необходимые слова: «Вы служите, мы вас поддерживаем».

С ответным словом выступили призывники Ховалыг Шангар-оол и Валерий Карсаев. Они заверили собравшихся, что будут сию минуту и выполнять наказы старших товарищей, родных и близких, что словами людей, провожающих их в путь, с ними говорил Родина, солдатами которой они призваны стать.

Митинг окончился. Последние минуты прощания. И вот уже под звуки походного марша автобусы увозят призывников. Увозят 18-летних мальчишек во взрослую жизнь, увозят... чтоб мир.

столько проливный крошечный, покрытый буграми, был тих и спокоен, как советские герои погибших отов!

Е. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.

ЧТО УМЕЛИ ВЯТСКИЕ МАСТЕРА?

Обширный каталог Кировского краеведа В. Г. Пленкова пополнился еще одной карточкой: в ней описана очередная находка — дом, где жили и трудились мастера Бронниковы, прославившиеся уникальными подделками.

Такое множество сведений о выдающихся земляках, столько их у Василия Георгиевича, пожалуй, нет ни у кого. Материалы занимают около тысячи папок, и в каждой — документы, уникальные фотографии, письма.

В. Г. Пленков рассказывает: — На выставке «Естественных и искусственных произведений», организованной А. И. Герценом в 1837 году во время вятской ссылки, посетители удивились деревянным часам диаметром не больше трех сантиметров. Вятский кустар Семён Бронников создал механизм часов с помощью шила и ножа. Самая маленькая шестеренка в нем с булавообразной головкой.

Семён Бронников, его сыновья Михаил, Николай и внук Николай Михайлович сделали более тридцати таких деревянных механизмов. В. Г. Пленков удалось выяснить, что эти уникальные изделия экспонировались в Ленинградском Эрмитаже, в Московском политическом музее, Научно-исследовательском институте часовой промышленности, в Финансово-математическом салоне Дрездена (ГДР) и других местах.

В собрании краеведа есть материалы о сотнях вятских механизмов — и зобрателцах. Благодаря его находкам стало известно имя крестьянина Михаила Садакова, который более ста лет назад умел своим «механическим самокатом» других мастеров.

Г. ЗЫКОВ, корр. ТАСС.

В. Г. Пленков рассказывает: — На выставке «Естественных и искусственных произведений», организованной А. И. Герценом в 1837 году во время вятской ссылки, посетители удивились деревянным часам диаметром не больше трех сантиметров. Вятский кустар Семён Бронников создал механизм часов с помощью шила и ножа. Самая маленькая шестеренка в нем с булавообразной головкой.

Семён Бронников, его сыновья Михаил, Николай и внук Николай Михайлович сделали более тридцати таких деревянных механизмов. В. Г. Пленков удалось выяснить, что эти уникальные изделия экспонировались в Ленинградском Эрмитаже, в Московском политическом музее, Научно-исследовательском институте часовой промышленности, в Финансово-математическом салоне Дрездена (ГДР) и других местах.

Г. ЗЫКОВ, корр. ТАСС.

В. Г. Пленков рассказывает: — На выставке «Естественных и искусственных произведений», организованной А. И. Герценом в 1837 году во время вятской ссылки, посетители удивились деревянным часам диаметром не больше трех сантиметров. Вятский кустар Семён Бронников создал механизм часов с помощью шила и ножа. Самая маленькая шестеренка в нем с булавообразной головкой.

Семён Бронников, его сыновья Михаил, Николай и внук Николай Михайлович сделали более тридцати таких деревянных механизмов. В. Г. Пленков удалось выяснить, что эти уникальные изделия экспонировались в Ленинградском Эрмитаже, в Московском политическом музее, Научно-исследовательском институте часовой промышленности, в Финансово-математическом салоне Дрездена (ГДР) и других местах.

Г. ЗЫКОВ, корр. ТАСС.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ.

Музыкальный ПМК треста «Востокэнергострой» — пофера, грузчиков в склад, квалифицированных слесарей-сантехников, газосварщиков. Оплата труда сельпо-премиальная, по итогам года выплачивается 13-я зарплата.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Кочетова, 30, кабинеты № 10 и 1, телефоны 2-23-07, 2-46-75.

Кызыльская КТЭК — грузчиков, калашников, машинистов козовых кранов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Магистральная, 2, телефон 2-54-61, в отдел кадров.

Кызыльская нефтяная — начальники отдела автотранспортных станций, операторов, старшего инженера по технике безопасности, начальники отдела снабжения, электро-слесари, лаборанты, бульдозеристы, операторы-контролеры на АЭС республики, рабочего на нефтебазе, рабочих на строительстве.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, нефтяная, телефон 2-40-45.

АТП Минторга — машиниста автокрана, шофера в 1, 2, 3 классов, уборщицу в гаражи, завхоза.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Трудовая, 25, в отдел кадров.

Кызыльская станция технического обслуживания автомобилей — слесарей по техническому обслуживанию легковых автомобилей.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Интернациональная, 145.

Завод ЖБИ треста «Тувинский» — мастера (мушкетеры) на вновь организованный цех по производству изделий в г. Ак-Довураке.

За справками обращаться по телефону 2-50-41 или в Ак-Довурак, ПМК-741.

Ресторан «Улуг-Хем» — точный, бюджетный, качественный, гардеробный, уборщицы, работники, уборщицы.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Тувинский участок Кызыльского СМУ треста «Востокэнергострой» — для работы в г. Кызыле слесарей-сантехников, электроинженеров, электромонтеров, электросварщиков, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, СМУ-624, телефон 2-40-45.

Абаканский цех монтажных работ — для работы в Кызыле газосварщиков, слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, СМУ-624, телефон 2-40-45.

Кызыльский цех монтажных работ — для работы в Кызыле слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Ресторан «Улуг-Хем» — точный, бюджетный, качественный, гардеробный, уборщицы, работники, уборщицы.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Тувинский участок Кызыльского СМУ треста «Востокэнергострой» — для работы в г. Кызыле слесарей-сантехников, электроинженеров, электромонтеров, электросварщиков, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, СМУ-624, телефон 2-40-45.

Абаканский цех монтажных работ — для работы в Кызыле газосварщиков, слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, СМУ-624, телефон 2-40-45.

Кызыльский цех монтажных работ — для работы в Кызыле слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Кызыльский цех монтажных работ — для работы в Кызыле слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Ресторан «Улуг-Хем» — точный, бюджетный, качественный, гардеробный, уборщицы, работники, уборщицы.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Тувинский участок Кызыльского СМУ треста «Востокэнергострой» — для работы в г. Кызыле слесарей-сантехников, электроинженеров, электромонтеров, электросварщиков, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, СМУ-624, телефон 2-40-45.

Абаканский цех монтажных работ — для работы в Кызыле газосварщиков, слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, СМУ-624, телефон 2-40-45.

Кызыльский цех монтажных работ — для работы в Кызыле слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Кызыльский цех монтажных работ — для работы в Кызыле слесарей-сантехников, электриков, электромонтеров, лаборантов, завхозов.

Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Октябрьская, 11.

Наш адрес: 667000 г. Кызыл, ул. Ленина, 17.

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 2-34-93, заместителя редактора — 2-51-20, строительства в быта — 2-40-77, сельского хозяйства — 2-27-46, бухгалтерия, инспектора по приему объявлений — 2-12-45.

секретариата — 2-28-56, отделов: пропаганды — 2-26-86, партийной жизни — 2-22-88, советского сотрудничества — 2-32-85, культуры — 2-29-54, информации — 2-25-74, писем и рабселькоров — 2-54-79. О нехватке газет звонить по тел. 2-32-75.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ

Типография управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Тувинской АССР (Кызыл, ул. Шетинкина и Крайнего, 1). Тираж 24.807. Заказ № 1284. ТС-00129.