



Ромашки на снегу

Серебристый ИЛ-14 круто извивается ввысь и тонет в облачном небе. В самолете группа парашютистов Тувинского аэроклуба охраны лесов. Сегодня очередная тренировка. Ребята осваивают новый парашют «десант».

Четкий наблюдатель Р. Халиков смотрит на сидящих: все ли в порядке? Кажется, все. Парашютисты, подогнанные и проверенные еще вчера, уложены в специальные мешки. Теоретическая часть все освоили — слали экзамены на «хорошо» и «отлично». Занятия на тренажере помогли отработать приемы управления парашютом. Сейчас предстоит главный экзамен — прыжки.

Халиков взглянул в иллюминатор. Внизу проплывала заснеженная гряда холмов. Пора! Он нажал на кнопку,

РЕПОРТАЖ

и резкий предупредительный звук sireny наполнил салон. Первым подходит к двери парашютист Тоджинского аэроклуба В. Базаров. Новый звук sireny, и его локматые унты ступают в прозрачную бездну. Через несколько секунд позади самолета вспыхивает ярко-белый купол. Остальные, прыгнув к стеклам иллюминатора, наблюдают за ним. Всех волнует одно — сумеет ли Базаров расчитать силу ветра и приземлиться в намеченном месте, обозначенном крестом? Парашют все ниже и ниже. Купол натянется то с одной, то с другой стороны. Это парашютист, управляя стро-

КВАРТИРА —
ДОМАШНИЙ
МУЗЕЙ
— ПОКА ЛИШЬ
ТРЕНИРОВКА...
— РИСУЕТ
УКРАИНСКАЯ
КРЕСТЬЯНКА
— ВЕТЕРАН УХОДИТ
И... ОСТАЕТСЯ
— НОВЫЕ СТИХИ
МОЛОДЫХ

В БОЮ — 30 ЛЕТ

Александра Федоровна обводит глазами друзей, собравшихся за огромным столом, волнение млеет в груди. Сколько людей пришло на ее торжество — почти весь коллектив республиканской больницы. Сколько хороших слов сказано о ней, о ее работе. Там, с краю, молодой человек — откровенно. И то, что учба ее в фельдшерской школе города Бийска, приехала на зимней ноге тридцатых годов. И то, что юная медсестра Сашенька, как только грянул набат войны, была призвана в ряды Красной Армии и по Победе сражалась у операционного стола полевого госпиталя.

А за столом, под веселый озорливый гул, читали сердечные, трогательные, хотя и немногие похвалы стихи — прощание коллективного творчества. Заместитель главного врача больницы по лечебной части А. К. Гончаров, рассказывая о жизненном пути Александры Федоровны Алексеевой, таком простым и простым, назвала его повседневным подвигом. Больше тридцати лет эта скромная женщина простояла у операционного стола хирурга. Сколько людей помогла вернуться к жизни! А ведь условия работы далеко не всегда были такими, как в сегодняшнем хирургическом блоке, где чистота и стерильность, где светятся ярчайшие лампы и под рукой богатейший арсенал современных инструментов и медицинских средств.

Помнит Александра Федоровна и другое время — годы послевоенной разрухи, когда работы медсестрам было невпроворот, а условия — тяжкие. Может быть, то время и закаляло ее, воспитало на нее настоящего бойца. Недаром — ведь с такой благодарностью говорят о ней сегодня хирурги, с которыми ей довелось работать, и медицинские сестры, которые считают Алексееву своим учителем и наставником.

С теплыми словами к Александре Федоровне обратилась старшая медсестра хирургического отделения Г. А. Крикина, главный врач республиканской больницы Ю. З. Ковенский, председатель жесовета М. С. Симакон, главная медсестра больницы М. М. Шевченко, врач-интерн А. В. Чамдан. Очень дорого было поздравление старшей операционной сестры Туви М. А. Дубовской.

Хотя А. Ф. Алексееву проводили на заслуженный отдых, коллеги и друзья знают, что еще немало она сделает для родного коллектива.

О. КУРБАТСКАЯ.

нам, маневрирует в полете. Наконец белый парашют спускается со снега. В салоне окликание: «Молодец Базаров, а десант пошел».

ИЛ-14 делает вираж. С каждым новым заходом борт самолета покидает группа из пяти человек. В голубизне неба, словно ромашки, распустились куполы. Р. Халиков резко закрывает дверь опустевшего салона. Тренировка закончена.

Наступит лето, и на смену учебным прыжкам придет боевые. Парашютисты приступят к аэпаратированию лесов, и вместо безобидных крестов цепью их приземления станут очаги лесных пожаров.

М. АХМЕТЗЯНОВ.
директор Тувинского аэроклуба охраны лесов.

В ПОМОЩЬ СПЕЦИАЛИСТАМ

Так называется книжная выставка, которая открылась в отделе обслуживания работников сельского хозяйства республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина. На ней представлены книги, брошюры, разностороннее содержание и понимание эффективности сельскохозяйственного производства. Среди них брошюра Г. Котова «Что такое эффективность сельскохозяйственного производства», книга группы авторов «Экономическая эффективность комплексных решений сельскохозяйственных проблем», брошюра М. Бершмина и В. Котельникова «Эффективное использование техники в хозяйстве».

Н. ТАМДЫН.



Мы гуляем.
Рис. Ю. Курского.

ПОЭТИЧЕСКАЯ КОЛОНКА

ПЕСНЯ

Цела мать по просьбе сына, грусть в ресницах затаил: «Ты гори, моя лунна, догори с тобой и я». И с закрытыми глазами чуть привстала, кончая петь.

Л. САНЧАН.

голосом, звеня слезами, вдруг застала замерзшего: «Мам, мамочка, мне жалко эту песню, спой еще!».

Ручейки слезных жарких притупили сонца щек. И готова рассмеяться мать была, но в тот же миг перевод, простой и легкий, в сердце самое прощание: песню жалко — это значит, тронуть его глубоко, и тому, кто в песне плачет, ох, конечно, не легко, превозмочь ты сумела передать его тоску!.

Мать еще раз тихо спела псаломцу сыну.

Куулар ЧЕРЛИК-ООЛ.

Косул легкое следы на галом мартовском снегу... Не воли ли там, на берегу, ее наступит у воды? Чего ж ты ждешь,

СЛЕДЫ

Остуг-Тайга? Пошли скорей метель: лускай косул легкий след укроют бережно снега. Перевод С. Козловой.

ЗЕЛЕНАЯ АПТЕКА

«ЧАЙНЫЙ ГРИБ»

Часто врачам и фармацевтам приходится слышать вопрос: «Что такое «чайный гриб», во вреден ли он?».

«Чайный гриб» можно часто видеть в стеклянных банках с водой по многим квартирам. Он представляет собой толстый диск, сверху — белый, плотный, блестящий, снизу — сероватый, рыхлый. Его массивное тело — это колония дрожжевых грибов и уксуснокислых бактерий. Состав их неоднороден, а поэтому и неоднородны вырабатываемые ими вещества. Для правильного получения приятного и освежающего напитка надо соблюдать следующие условия: заливать гриб следует кипяченой водой. Концентрация сахара в напитке должна соответствовать 10 процентам, температура окружающей среды 25-30 градусов тепла. Обязательный компонент жидкости,

ВСЕ КРАСКИ, КРОМЕ ЧЕРНОЙ

только красота — это изображение, — утверждает Параска Хома, соратница художника из украинского села Черныш. Работает она в колхозе, выращивает сахарную свеклу, а свободное время отдает живописи.

Рисует Параска с детства, хотя никто ее этому не учил. В семье ни у кого не проявлялись наклонности к рисованию. Зато вокруг едва ли не в каждом доме были свои мастера: резчики по дереву, ткачи, вышивальщицы, чеканщики по металлу. Сама атмосфера, уклад жизни, традиция края сделали из Параски художницу. Потому что живет она в Прикарпатье — районе Украины, славящемся своими народными художественными промыслами.

Горы-тушины создали свой особый мир представлений и образов, выражая их в самолюбивом искусстве. Характерная особенность каждого тушинского изделия — орнамент. Он обязательный. Старые тушинские мастера говорили мне, что сама по себе вещь создается лишь для того, чтобы нести на себе узор, в котором заложены глубокий смысл. То же самое утверждает и Параска Хома. Только предмет изображения у нее не узоры-символы, не декоративные сочетания, а цветы. Параска Хома рисует только цветы. Самые разные — маки, хризантемы, маргаритки, гладиолусы, георгины, подсолнухи, гвоздики. Но это не точная, фотографическая копия цветов.

Точными, уверенными движениями руки вырисовывает она

Где она берет темы, откуда черпает вдохновение? В ответ художница улыбается. Темы дает земля: природа — художник, неподражаемый и щедрый. Вдохновение — тоже. Ведь Параска, несмотря на то, что она уже признанный и популярный мастер, не перестает с землей. По-прежнему работает в поле, как сама говорит, «на натуре». Любимый луг или сад Параски не делает зарисовку, воспринимая естественную красоту не зрительно, а эмоционально. И уже в то мгновение рождаются в ее воображении контуры будущих композиций.

Вот она — явилась в хату Параски, аккуратно убранную, блистающую чистотой, и застал хозяйку «за мольбертом», а точнее, у стола, установленного аquarellными красками. Она заканчивала картину «Гвоздики», которую посвятила новой Португалии, где алая гвоздика стала символом революции. Истинный красный цвет букетной гвоздики на ее листе действительно напоминает пламенный тон революционных знамен. А рядом, уже готовая, лежала картина, названная «Птица над цветком». Нежные столбы цветов соединялись в плавном ритме, образуя пятнашки радужных солнц, символизирующих единство пятнашки советских республик. За годы творчества член Союза художников Украины Параска Хома имела пять персональных выставок, прошедших с большим успехом.

Н. ПОПОВ,
корреспондент АПН.



Есениниана Ивана Синеокого

Немало среди коллекционеров таких, чья деятельность сочетается с глубоким и серьезным изучением того, что стало объектом увлечения.

И СКАЗКА ЛЕЧИТ

Ленинград. На донях у Финского залива находится удивительный городок. Заснеженные сосны, словно добрые великаны, охраняют его. Издалека видны среди сугробов красные шляпки грибов. А Гулявер приглашает гостей в сказочную страну, где рядом с островерхими средневековыми башнями возвышаются устремленные ввысь ракеты.

В детском санатории «Солнечное» стремятся к тому, чтобы маленькие пациенты забыли про свои болезни. Такой главный эффект лечебной педагогики, или, как ее называют, «лечение радостью». Любую процедуру можно сделать увлекательной, если превратить ее в игру. Индивидуальный кабинет санатория похож на кукольный театр. Открываются ставни — и из окошек, приветствуя малышей, выглядывают старые знакомые — Буратино, Красная Шапочка, крокодил Гена. А Солнечный человечек провожает малышей к Цветнику-семидесяти. И все с удовольствием вдыхают аромат волшебного цветка — целебную смесь, которая подается через его стебель. И никому из ребят неведомо, что вместе со сказкой заканчивается и очередная лечебная процедура.

На снимке: к Солнечному человечку привнесла ребят медсестра физиотерапевтического кабинета Галина Белозабова. Фото О. Порохонникова. (Фотохроника ТАСС).

стихотворений Есенина на языке эсперанто, несколько лет назад выпущенный Советом советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Рядом произведений Есенина на чешском, болгарском, польском, венгерском, румынском, английском, французском языках.

Очень хочется, — говорит Иван Синеокий, — передать всем любителям поэзии Сергея Есенина благодарность за пополнение моей Есенинианы различными изданиями, новыми публикациями произведений поэта и материалами о нем.

Г. КОРОТКЕВИЧ.
(АПН).

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ

ЧЕМПИОНЫ РАСТУТ В БАЙ-ХААКЕ

Чемпион Советского Союза среди школьников вернул на Сиктыкарва бай-хаакский лыжник Виктор Золотухин. Наи земляк включен в сборную Российской Федерации среди школьников.

Лыжники Бай-Хаакской детской спортивной школы успешно защищали честь нашей республики на Всесоюзных соревнованиях в Сыктывкаре. Они заняли общее 18 место, оставив позади себя 35 команд, в том числе сильные коллективы Латвийской ССР, Алтайского и Хабаровского краев, Новосибирской, Горьковской областей.

Начало марта было насыщено соревнованиями разных рангов. В Новосибирске проходили зональные соревнования Центрального совета ДСО «Спартак» по лыжам. Здесь отличился воспитанник Бай-Хаакской ДЮСШ А. Богачев. Он занял четвертое место на десятикилометровой дистанции и получил право выступать в финальных состязаниях, которые пройдут в Петрозаводске.

Четыре представителя этой же школы участвовали в финале Всесоюзного профсоюзно-комсомольского кросса среди сельской молодежи, проходившего в Перми. 51 команда боролась за первенство. Наши земляки заняли 30 место. В личном зачете Николай Пономарев занял второе место на «десятке» — всего тринадцать секунд отделил его от победителя.

Сейчас юные лыжники Бай-Хаака готовятся к первенству республики среди школьников.

В. ПИНИГИН,
Бай-Хаакской
директор ДЮСШ.

Саратов. Каждый день в гребном бассейне ДСО «Динамо» можно видеть любителей этого спорта, которые под руководством тренеров повышают свое спор-

Фигуристы продолжают турне

С большим успехом прошли в Амстердаме показательные выступления сильнейших фигуристов мира. Зрители, до отказа заполнившие зал спортивного комплекса «Зевхоль», тепло приветствовали участников ледового бала. Особенно горючо аплодировали чемпионам мира и Олимпиады Ирине Родниной и Александру Зайцеву, Людмиле Пахомовой и Александру Горшкову, серебряным призером Ирине Моисеевой и Андреем Миленину, Владимиру Копалеву.

Международная команда звезд фигурного катания продолжает турне...

(ТАСС).

Саратов. Каждый день в гребном бассейне ДСО «Динамо» можно видеть любителей этого спорта, которые под руководством тренеров повышают свое спор-

тивное мастерство, готовятся к летним соревнованиям. На снимке: в гребном бассейне. (Фотохроника ТАСС).

Агитвертолет

Тышину туныры нарушил ротор вертолета. Его с истерическим жадом на отдаленных пастьбах Корякского национального округа. Агитационно-концертные бригады, созданные при Домах культуры и сельских клубах, побывали на маршрутах копейных оленеводов.

Лекторы рассказали пастухам о больших преобразованиях на Камчатке, перспективах развития округа в десятилетие. Самодельные артисты исполнили национальные песни и танцы, прочитали стихи поэтов туныры.

Пастухам доставлены «говорящие письма» от родных, переданные библиотекарями, свежие газеты и журналы.

Работу культурно-просветительскую работу среди оленеводов вели «красные вранцы», передвигавшиеся на собачьих и оленьих упряжках. На смену им пришли вертолеты и вертолеты. Это позволило за короткое время побывать в оленеводческих вепях, разбросанных за сотни километров друг от друга.

М. ЖИЛИН,
корр. ТАСС.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

20 марта
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
10.00 — «Содружество». Телевизионный журнал. (Цв.).
10.30 — «АВВГДейка». (Цв.).
11.00 — Новости. 11.10 — Музыкальная программа «Утренняя почта». (Цв.). 11.40 — «Черная курица». Мультфильм. (Цв.). 12.00 — «Большие хорошие товары». 12.30 — Поезд В. Атлантов. (Цв.). 12.50—13.00 — Перерыв. 13.00 — «Перелет, ставший легендой». Документальный фильм. (Цв.). 13.25 — «Новости музыкальной жизни». 14.15 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 14.45 — «В мире животных». 15.45 — «К 200-летию Большого театра Союза ССР». «Оперная классика». (Цв.). 17.00 — «Время». Информационная программа. 17.30 — «Рассказы о художниках». Народный художник СССР

В КИНОТЕАТРАХ:

20 марта
«НАБИРАЛ»: «Повесть о человеческом сердце» (2 серия) в 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40.
«ПОНЕВ»: «Пузырьки» в 9.00, 10.30, 13.45, «Три орешка для Золушки» в 12.00, 15.45, «Кармен» (2 серия) в 17.00, 20.05.
«КАА-ХЕМ»: «Весеннее равноденствие» в 15.00, 16.50 (удл.), 18.40, 20.30 (удл.).
«ВОСТОК»: «Сын полка» в 15.00, «Пропавшая экспедиция» (2 серия) в 17.00, 20.00.

В ПОМЕЩЕНИИ МУЗДРАТЕАТРА ПРОВОДИТСЯ «НЕДЕЛЯ ТЕАТРА»

Будут показаны следующие спектакли, посвященные Международному дню театра и 40-летию Тувинского музыкально-драматического театра:

23 марта
ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ
24 и 27 марта
ИНЧЕЕК
(с синхронным переводом)
25 и 26 марта
А. Кузнецов и Н. Зай.
26 марта
ДВА ЦВЕТА
А. Салынский.
28 марта внем
ДОЛГОЖДАННЫЙ
В. Новачик и Р. Сеф.
ЕМЕЛИНО СЧАСТЬЕ

Начало спектаклей: дневных — в 14 часов, вечерних — в 19 часов.
Принимаются коллективные заявки, телефон 2-35-88, касса работает с 10 до 18 часов.

Кызылский продовольственный торг ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ

жителей г. Кызыла, что с 1 апреля нижеперечисленные магазины работают по следующему памятку расписанию:
магазин № 40 (ул. Кочетова, 94) — с 9 до 21 часа, перерыв на обед с 14 до 15 часов;
магазин № 51 (ул. Шапопарская) — с 9 до 19 часов, перерыв на обед с 14 до 15 часов, выходной — воскресенье;
магазин № 48 (ул. Семипалатинская) — с 9 до 20 часов, перерыв на обед с 14 до 15 часов;
магазин № 34 (ул. Пушкина, 21) — с 9 до 21 часа, перерыв на обед с 14 до 15 часов.

Наш адрес:

667000
г. Кызыл, Ленина, 17

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 2-34-98, заместителей редактора — 2-51-20, секретариата — 2-28-56, отделов: пропаганды — 2-26-86, партийной жизни — 2-22-88, советского строительства и быта — 2-40-77, сельского хозяйства — 2-27-64, промышленности — 2-32-85, культуры — 2-29-54, информации — 2-25-74, писем и рабкоркор — 2-47-56, бухгалтерия, инспектора по приему объявлений — 2-50-22, типография (гл. инженер) — 2-34-79. О доставке газет звонить по тел. 2-32-75.

Типография управлений по делам издательства, полиграфии и книжной торговле Совета Министров Тувинской АССР (Кызыл, ул. Петипина в Кравченко, 1). Тираж 24.260, 2 усл. печ. л. Заказ № 622. ТС 00286.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ