

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

РУБЕЖИ МОНГОЛЬСКИХ ЭНЕРГЕТИКОВ

УЛААН-БАТОР. В новой пятилетке топливно-энергетическая промышленность МНР, как и в предыдущие годы, будет развиваться опережающими темпами, а объем производства отрасли к 1980 году по сравнению с 1975 годом увеличится в 1,8-1,9 раза. В осуществлении этой обширной программы нам помогают Советский Союз и другие страны — члены СЭВ, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС первый заместитель министра топливно-энергетической промышленности Монголии Хорлогий Гончиг.

Первенство угольной промышленности МНР — шахта Налайх, самый крупный угольный разрез Шарын-Гольский построены с помощью СССР, подчеркнул Х. Гончиг. Они перерабатывают сейчас второе рождение — реконструируются и расширяются. В будущем году также с помощью Советского Союза начнется освоение нового угольного разреза Баганурийский. Его проектная мощность — 2 миллиона тонн топлива в год.

ШИРОКАЯ ПРОГРАММА

СОФИЯ. Две трети всего поголовья телит в общественных хозяйствах Болгарии выпасаются в нынешнем году молочномясными породами, которые в 2,5 раза дешевле настоящего коровьего молока.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ НАЧАЛОСЬ В НРВ ПРИБЛИЖИТЕЛЬНО 10 ЛЕТ НАЗАД. ОПЫТ ПОКАЗАЛ, ЧТО РАЗРАБОТКА БОГАТЫХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ЗАМЕНИТЕЛИ ОТЛИЧАЮТСЯ ВЫСОКИМИ КАЧЕСТВАМИ И НАХОДИТСЯ НА УРОВНЕ МИРОВЫХ СТАНДАРТОВ.

Министерство земледелия и пищевой промышленности НРВ утвердило программу использования заменителей молока во всех аграрно-промышленных комплексах.

ЗАЛОГ БОГАТЫХ УРОЖАЕВ

ХАНОИ. Полным ходом идут в социалистическом Вьетнаме работы по строительству и модернизации ирригационных сооружений. С начала года в ирригационных работах в южной провинции Цюангбэ приняты участие 34 тысячи крестьян. Они построили десятки объектов, позволивших оросить 11 тысяч гектаров рисовых полей и 32 тысячи гектаров других сельскохозяйственных угодий. В провинциях Ялай-Нгуанг и Миньхай (юг республики) за этот же период построено более 20 ирригационных сооружений — дамб, водохранилищ, насосных станций.

НОВЫЙ ПОРТ

БРАТИСЛАВА. В словацкой столице строится новый порт, который будет одним из крупнейших в Европе. По окончании строительства в 1980 году он сможет обрабатывать ежегодно 4,5 миллиона тонн грузов.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРОЙКА

БЕРЛИН. На юго-ГДР в Рудных горах строится крупнейшая в стране гидроэлектростанция. Она будет не только самой мощной, но и уникальной в ГДР. Например, ее машинный зал, вырубленный в горе, будет находиться под землей, на глубине 120 метров.

Сейчас в подземном зале начались монтаж оборудования. Всего здесь будет установлено шесть турбин. Мощность каждой из них 175 тыс. киловатт. Этот энергетический объект в Рудных горах можно назвать интернациональной стройкой. Все расчеты горных работ сделали специалистами СССР. Строительная техника и энергетическое оборудование привозят сюда из Советского Союза и Чехословакии. В строительстве принимают также участие рабочие из Польши.

«СУПРАФОН» — «МЕЛОДИЯ»

ПРАГА. 200 тыс. пластинок с записями произведений мировой музыкальной классики и современной эстрады поставит в нынешнем году в Советский Союз крупнейшая чехословацкая фирма грамзаписи «Супрафон». Это будет, в частности, записи музыки Сметаны и Дворжака, Чайковского и Скрябина, а также современные эстрадные песни в испол-

нении К. Готта и Г. Вондраховича.

В свою очередь 150 тысяч грампластинок поставит в Чехословакию фирма «Мелодия».

Сотрудничество чехословацких и советских фирм грамзаписи успешно развивается уже 30 лет.

МИЛЛИОНЫ ТОНН БОКСИТОВ

БУДАПЕШТ. «Халимба-3», «Галхед-2», «Деак» — эти крупные бокситовые рудники, введенные в строй за годы минувшей венгерской пятилетки, позволили увеличить добычу этого важного сырья для алюминиевой промышленности почти на один миллион тонн в год. Бокситодобывающая промышленность Венгрии стала одной из составных частей грандиозной советско-венгерской «алюминиевой программы», претворение которой в жизнь за последние годы принесло хорошие результаты. На основе соглашения, подписанного между двумя дружественными странами, значительная часть получаемого из бокситового месторождения Венгрии поставлена в СССР, где из него выплачивают алюминий, который затем полностью возвращается в ВНР.

Постоянное углубление советско-венгерского сотрудничества в производстве алюминия, строительство новых шахт открыли перед бокситодобывающей промышленностью страны широкие возможности.

(ТАСС).

НА ОСНОВЕ РАВНОПРАВНОЙ И ВЗАИМНОЙ ВЫГОДЫ

НИКОЗИЯ. (ТАСС). Борьба кипрского народа за независимость и территориальную целостность своей родины неразрывно связана с решением сложных задач экономического развития.

Правительство Кипра наряду с поиском путей политического урегулирования в стране уделяет большое внимание восстановлению и активизации экономики, пострадавшей в результате фашистского путча на острове летом 1974 года. Немаловажное значение при этом имеет внешнее развитие торговых-экономических связей республики с другими странами, в том числе с Советским Союзом.

История кипро-советского экономического сотрудничества берет свое начало со времени провозглашения Кипрской Республики. Закупки Советским Союзом традиционных кипрских товаров и поставки советских станков, машинного оборудования и другой продукции способствовали становлению молодого государства и развитию его экономики. В последнее время экономическое сотрудничество между двумя странами приобретает все более стабильный характер.

ПЛЕНУМ ЦК МЕКСИКАНСКОЙ КОМПАНИИ

МЕХИКО. (ТАСС). Здесь состоялся пленум ЦК Мексиканской коммунистической партии (МКП). Участники пленума подвели итоги кампании по выборам президента, которую МКП проводила совместно с левыми силами в ходе этого года. В принятой резолюции подчеркивается необходимость еще большей активизации борьбы за достижение единства всех прогрессивных и демократических сил страны.

Пленум призвал добиваться изменения действующего в стране избирательного закона, не отвечающего интересам народных масс.



Более тысячи абонентов будет обслуживать новая телефонная станция, строительство которой ведется на улице Мюра

в Париже. Построенное из бетона в форме огромного гриба, здание вступит в строй в будущем году. Фото Рейстон — ТАСС.

ТРЕБОВАНИЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ОППОЗИЦИИ

МАДРИД. Спец. корр. ТАСС

А. Краснов передает: Демократическая конфедерация, объединяющая испанские оппозиционные партии, распространила здесь заявление, в котором излагается позиция по вопросу об «условиях разрыва с прошлым путем переговоров». Как указывается в заявлении, такие переговоры должны вестись между правительством, с одной стороны, и демократической оппозицией в целом — с другой.

Это заявление было одобрено на заседании исполнительного комитета демократической конфедерации, образованной в марте нынешнего года коммунистической, социалистической народной, социалистической рабочей, народно-демократической партиями, а также некоторыми другими партиями и организациями Испании. На заседании

были обсуждены результаты предварительных контактов руководителей ряда оппозиционных партий с председателем правительства Адolfo Суаресом. По мнению местных политических обозревателей, идея о таких контактах, премьер-министр рассматривал, в частности, выпустить несколько прочна солидарности между отдельными членами демократической конфедерации.

Партии, входившие в демократическую конфедерацию, ясно показали правительству, что любые попытки внести раскол в их ряды в нынешней обстановке обречены на неудачу. Ни одна из этих партий, в частности, не соглашается начать официальные переговоры с властями, пока те отказываются пойти на дегазацию компартии.

Исполнительный комитет демократической конфедерации одобрил также документ, в котором анализируется значение принятого недавно властями декрета об амнистии политзаключенным. По мнению авторов документа, речь идет о «важном шаге вперед по пути к смягчению политической напряженности в стране».

В то же время, указывается в документе, «справедливое желание народа не будет удовлетворено полностью до тех пор, пока в тюрьме остаются часть борцов, главным образом басков, осужденных за их политические убеждения. Демократическая конфедерация выступает против судебного преследования участников национального движения, на возмещение силных и политизированных и за восстановление на прежних местах работы в службах уволенных по политическим мотивам гражданских лиц и военнослужащих».

В УЩЕРБ ИНТЕРЕСАМ НАРОДА

КАИР. (ТАСС). Как отмечает журнал «Ат-Талиа», деятельность частного сектора экономики Египта не дает оснований считать его «национальным капиталом», так как она направлена прежде всего на получение прибыли путем незаконных операций и сделок, наносящих ущерб интересам государства и народа.

В этом, указывает журнал, нет ничего удивительного, так как мировая история еще не знает такой формы капитализма, которая исключила бы эксплуатацию трудящихся. «Ат-Талиа» подчеркивает, что сложившееся положение полностью опровергает утверждение о том, что египетский капитал ведет себя иначе, чем капиталисты в других странах мира. Тем не менее за последние годы египетское правительство предоставило немало льгот частному сектору с тем, чтобы активизировать его роль в развитии египетской экономики. Владельцам частных предприятий были предоставлены значительные субсидии.

Однако, получив эти льготы, частные предприниматели ринулись в те отрасли экономики, которые в кратчайшие

сроки приносят наибольшее доходы, но никак не способствуют решению коренных экономических проблем Египта. Число открываемых в последние годы частных ресторанов, пабов, клубов, магазинов, кафе не идет ни в какое сравнение с числом построенных за это время промышленных предприятий. В этой связи, подчеркивает журнал, возникает вопрос: почему после всего, что частный сектор сделал за последние годы, продолжает предоставлять ему все новые и новые льготы?

«Ат-Талиа» указывает, что основополагающие документы египетской революции, допуская деятельность в стране «национального капитала», рассматривали его как силу, способствующую решению кардинальных экономических задач, стоящих перед страной, в рамках государственных планов экономического развития. Документ революционной, подчеркивает журнал, отнюдь не имели в виду под «национальным капиталом» нынешний частный сектор, вся деятельность которого ведет к подрыву основ национальной экономики.

ДИКТАТ «БОЛЬШОЙ ЧЕТВЕРКИ»

«Большой четверки» — так называют здесь крупнейшие в Англии банки «Барклейс банк», «Лойдс банк», «Нэшнл Вестминстер банк» и «Мидленд банк» — понятие не имеет границ. «Четверка» прямо или косвенно контролирует деятельность подавляющего большинства английских промышленных и коммерческих банков, сужая их капиталы на выгодных для нее условиях. Эти банки, в свою очередь, путем предоставления кредитов осуществляют финансовый контроль над деятельностью компаний в различных отраслях экономики страны.

Кредитные операции «большой четверки» приносят ей огромные прибыли. В прошлом году ее барыши составили 486 миллионов фунтов. По данным самой «четверки», ее прибыли в этом году будут еще выше, чем в 1975 году. «Барклейс банк», «Лойдс банк», «Нэшнл Вестминстер банк» и «Мидленд банк» имеют возможность контролировать деятельность своих подопечных не только путем финансового давления. Многие директора этой группы являются одновременно членами правлений других банков, что ставит их в непосредственную зависимость от «большой четверки».

Более того, «большая четверка» имеет широкие возможности вмешиваться в деятельность компаний не только в частном, но и в государственном секторе. Так, один из директоров «Лойдс банк» Питер Мэтьюс занимает посты вице-президента сталелитейного концерна «Бритиш стийл корпорейшн» и члена правления авиационной компании «Бритиш айркрафт корпорейшн».

Прекарания подобной деятельности крупнейших банков, диктующих свои условия экономике страны в целях собственной выгоды и в ущерб национальным интересам, решительно требуют все более широкие круги английской общественности. Не случайно даже национальная исполнительная лейбористской партии приняла недавно проект резолюции с требованием о национализации банков, входящих в «большую четверку». Этот документ будет вынесен на утверждение конференции лейбористской партии, которая состоится осенью этого года в Блэкпуле.

А. МАТЮШИН.

КРЕПНУЩАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

Во всем мире ширится движение солидарности с борьбой чилийских патриотов против фашистской хунты. Прогрессивная общественность решительно требует положить конец произволу вождины в этой стране, освободить томившихся в застенках политических заключенных.

ХЕЛЬСИНКИ. Сурово осуждая фашистский террор в Чили, Коммунистическая партия Финляндии.

В телеграмме КПФ в адрес чилийской хунты содержится требование немедленно освободить Генерального секретаря Компартии Чили Луиса Корраладо и других патриотов, а также сообщить о судьбе схваченного охранкой заместителя Генерального секретаря Компартии Чили Виктора Диваса.

ЛОНДОН. Митинг солидарности с народом Чили состоялся в Лондоне по инициативе городского отделения профсоюза транспортных и логистических работников «Мягкая профессия». Участники митинга оказали материальную поддержку чилийским патриотам, борющимся за восстановление демократии в стране, — подчеркивается в резолюции съезда.

мократии в стране», — подчеркивается в резолюции, единодушно принятой участниками митинга.

БОНИ. Разгуд террора в Чили вызывает возмущение прогрессивной общественности ФРГ, заявил видный западногерманский юрист Иоахим Шаммборн, посетивший недавно Чили в составе международной делегации юристов. Он отметил, что в Чили нарастает движение сопротивления реакционному режиму. Участники движения — представители различных слоев населения — преследуются полицией, ведутся борьбу до победного конца.

ГУАЯКИЛЬ. О своей нерушимой солидарности с чилийскими патриотами заявили участники съезда работников художественных промыслов Эивадора. Фашистская диктатура, захватившая власть в Чили, отняла природные ресурсы этой страны на разграбление местным и иностранным монополистами, повергла народ в ужасающую нищету. Борьба против фашизма — это общее дело всех народов, подчеркивается в резолюции съезда.



Произведения русских и советских писателей занимают видное место в репертуаре многих театров Венгрии. На снимке: венгерские артисты Эрика Сегеди и Рудольф Шомодьяри в сцене из спектакля, поставленного по «Крейцерову сонату» Льва Толстого.

Фото МТИ — ТАСС.

ДЕБАТЫ В ПАЛАТЕ ДЕПУТАТОВ

РИМ. (ТАСС). В палате депутатов итальянского парламента продолжается дискуссия по программе правительства, сформированного Дж. Аلدисси.

Выступая в ходе дискуссии, секретарь компартии Италии Э. Берлингуэр заявил, что основные положения программы, отличающиеся неприятием политических целей, не удовлетворяют коммунистов, хотя в них имеются и положительные аспекты. В этой связи он указал на противоречивость предложений правительства, направленных на решение ряда важных проблем, потребовав дать более четкий ответ на такие острые вопросы, как обеспечение занятости среди молодежи, реформа информационно-сервисных служб (СИИ), восстановление пострадавших от землетрясения районов области Фриули — Венеция — Джулия и ряд других.

Разъясняя политическую линию ИКП, реплизив воздержаться при голосовании по вопросу о доверии правительству, Э. Берлингуэр заявил, что голосовать против — означало бы помешать созданию кабинета после сдвигом длительного отсутствия в стране правительства.

Правительство, заявила далее Э. Берлингуэр, нанесло серьезный удар, поскольку в результате парламентских выборов изменилось соотношение сил в парламенте. Там имеется новое большинство, которое включает в себя ИКП. Еще не произошедший окончательный сдвиг в политической обстановке в Италии, сказал он, но мы находимся в такой ситуации, которая способствует его приближению. При этом Э. Берлингуэр напомнил, что в стране имеются силы, которые будут пытаться ликвидировать эту возможность.

С критикой ряда положений программы правительства выступил в ходе дебатов политический секретарь социалистической партии В. Кракс. Он призвал новое правительство страны искать поддержку на левом фланге политических сил Италии.

Политический секретарь христианско-демократической партии В. Дааканьяни признал, что значительный рост влияния ИКП является «новым элементом» на политической арене Италии. Однако он вновь подтвердил отказ христианских демократов от предложений левых партий создать в Италии чрезвычайное правительство с участием всех демократических сил.

ПРИЗЫВ ПРЕЗИДЕНТА

ЛУАНДА. (ТАСС). К быстрейшему восстановлению народного хозяйства, пострадавшего в результате империалистической интервенции, призвал президент Народной Республики Ангола Агостиньо Нето, выступая на массовом митинге в портовом городе Порту-Амбон.

В дни мирного строительства, сказал президент, нам всем нужно проявить такой же героизм на трудовом фронте, который был присущ бойцам Народных вооружен-

ных сил освобождения Анголы (ФАПЛА), когда они гнали с нашей земли интервентов и их приспешников. Нашим повседневным долгом должны стать увеличение производства, укрепление революционной дисциплины и повышение бдительности в отношении провоков империализма.

Говоря о широкой международной поддержке Народной Республики Ангола, А. Нето особо отметил всестороннюю помощь стран социалистического содружества.

НЕКОРОНОВАННЫЕ «КОРОЛИ» ШВЕЦИИ

Свадьба короля Швеции Карла XVI Устаса, состоявшаяся в июне этого года, обошлась королевской казне в два с лишним миллиона крон. Это и понятно: пышная церемония венчания роскошные одежды новобрачных, наряды именитых гостей из многих стран Европы, торжественный обед в королевском дворце в Стокгольме, наконец, свадебное путешествие на Гавайи — все это, разумеется, потребовало больших затрат. В целом же на содержание королевского двора правительство выделяет ежегодно 13 миллионов крон. Однако эта, на первый

взгляд, внушительная цифра кажется смехотворно малой, если сравнить ее с тем, что имеют некоронованные «короли» Швеции — представители финансово-промышленной олигархии.

Среди них замосто выделяется семейство банкиров Валленбергов, контролирующее третью часть всей промышленности страны. Такого, пожалуй, не встретишь ни в одном другом капиталистическом государстве. В Стокгольме на фасадах многих зданий можно увидеть высеченные вывески таких широко известных в Швеции и за ее пределами фирм, как АСЕА,

«Салб-Скаппа», «Электродукс», «Л. М. Эрикссон». Все это — «империя» Валленбергов. Их влияние в стране ощущается повсюду. Личный капитал Юбба, Маркуса и Питера Валленбергов составляет 77 миллионов крон. Почти полностью монополизировано шведское дело Бонеры, морское дело находится в руках судопроизводителей Брустрема, а цементный «король» является Ветте. Число миллионов расстает за счет вновь обогатившихся промышленников — миллионеров. К их числу можно отнести владельцев концерна «Бейер-вест», чей

собственный капитал, по данным газеты «Арбетсгиднинген» дат, — возрос за пять лет, с 1970 по 1975 год, на 508 миллионов крон! Директор-распорядитель концерна Андреас Валд рассуждает в связи с этим о якобы существующей у предпринимателей социальной ответственности перед обществом.

«Мы хорошо осознаем свою социальную ответственность», — заявил он недавно в печати. На деле упомянутая «социальная ответственность» свелась к тому, что за последние несколько месяцев по его личному указанию два предприятия концерна были закрыты, а рабочие остались за воротами.

Шведские рабочие не могут быть уверенными в завтрашнем дне. Рост концентрации производства в стране ведет к тому, что втянутые в «водоворот бизнеса» многие мелкие и средние предприятия терпят банкротства, не выдерживая жестокой конкурентной борьбы с более могущественными соперниками. Лишь в прошлом году, по официальным статистическим данным, в стране было зарегистрировано более четырех тысяч банкротств.

В Швеции не принято кичиться богатством. На ули-

цах редко увидишь супермодерный, внушительных размеров, лимузин, в окрестностях городов лет роскошных вилл, демонстрирующих богатства их владельцев. Этим, однако, не скрошь того, что, как в большинстве капиталистических стран Западной Европы, в Швеции на два полных лагера, в одном из которых — подавляющее большинство населения, а в другом — небольшая группа промышленников и финансистов — некоронованных «королей» страны.

Н. ВУКОВ, корреспондент ТАСС, Стокгольм.

Вести

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Для рыболовов-любителей

Первые отдыхающих — рыболовов-любителей Тувинской области «Знак Почета» геологоразведочной экспедиции принял дом рыбака на озере Чагатай. В двухэтажных уютных домиках типа «Голубчик» установлены газонные плиты, занесены мебель, посуда.

Намечено построить спортплощадку, причал на 15 весельных лодок, посадить деревья, пробурить скважину для питьевой воды, создать пост ОСВОДА. Зимой здесь будет лыжная база.

«Были сборы недолги»

Сигнал тревоги прозвучал на рассвете. Восемьдесят мальчишек и девочек после недолгих сборов выстроились на линейку. Приказ начальника лагеря был краток: «Прощай, знамя. Нужно идти в лес».

Так началась военно-спортивная игра «Зарница» в пионерском лагере имени Володи Дубинина. Более трех часов продолжались поиски. Ребята не помогали войны. Удачные другие оказались Таша Чуринов из первого отряда. Она первой обнаружилась знамя и водрузила его на дерево.

Военно-патриотическому воспитанию школьников уделяется немало внимания в пионерских лагерях Тувы. Педагоги и военно-спортивные проводят с ребятами встречи с ветеранами войны, занятия по гражданской обороне, стрельбе, разучивают строевые песни.

Мелодии Тувы

Очередное занятие лектория «В мире музыки» прошло в парке культуры и отдыха имени Гастелло. Работники лотно-музыкального отдела республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина рассказали о музыкальном искусстве Тувы. Фангаппа на тему тувинских народных песен и инструментальных пьес исполнили на гитаре Кара-Сал Аксенов. Тепло приняли слушатели выступление солиста, члена хора «Алаш-Маадыр» Ооркана Хулаптарова. Тема свободного творчества прозвучала в песне «На лотине пастбища», которую исполнила народная артистка РСФСР Кара-Кыс Музук.

Книжные новинки

В Тувинском книжном издательстве вышли в свет новые книги писателей нашей республики. «Повесть о моем брате» Екатерины Таловой заинтересует читателей. В ней рассказывается о жизни и боевых делах участника Великой Отечественной войны О. Чылбака.

Юным читателям адресованы стихи педагога Анастасии Долгач «Девочка Чочагай».

Слет юных астрономов

ШЕМАХА (Азербайджанская ССР). Телевизионный учебник и красивый галстук стали символами III Всесоюзного слета юных астрономов. Он открылся в окрестностях города Шемахи, неподалеку от астрофизической обсерватории Академии наук Азербайджанской ССР. 260 участников слета из всех союзных республик встретятся с видными учеными, примут участие в научной дискуссии.

Наш адрес: 667000 г. Кызыл, ул. Ленина, 17.

ДАРОВАНИЕ

Была пора, когда ее сравнивали с великими предшественниками. Сегодня любовь к ней в параллельных отдаленных странах требует истинного дарования творца, потому что своим творчеством народная артистка РСФСР Наталья Бессмертнова как бы связывала эпохи балетного театра.

Ослепительной вершиной сияет мастерство Анны Павловой. Наследницей ее славы стала несравненная Галина Уланова. Заблестел талант Майи Плисецкой. Времена сменяются. Когда Плисецкая дарила в «Дон Кихоте», танцу пламенную Катри, в одной из картин появлялась третьеклассница Наташа Бессмертнова. Сегодня имена Майи Плисецкой и Натальи Бессмертновой стоят рядом на афише Большого театра. О Бессмертновой пишут как о наследнице великих традиций русского и советского балета.

Она, дочь, праба, окончила Московское хореографическое училище в 1961 году. С самого начала ей прочили большое будущее и не ошиблись.

В спешном обилии Бессмертновой полноправно уживаются самые разные стили, иногда противоположные: несомненно бестелесность романтического танца и упрямая энергия современной виртуозности; лирика тропических приключений и чувства силь-

ные, страстные. И почти всегда, исполняя программу, она превращает в искусство то, что может родиться лишь тогда, когда художнику есть, что сказать в искусстве. Естественное и чистое подчинение балетной технике содержанию и неповторимости роли — одна из самых ярких и определяющих особенностей творческого дарования актрисы.

Едва начался работать в Большом театре, Наталья Бессмертнова доказала, что балет у нее возможностей широка и многогранна. Она заставила заговорить о себе после первой же значительной роли — в фоксволье «Шопениане», которую балетмейстер задумал как памятник романтическому, талонному балету. Сам Фокс говорил, что для понимания содержания смысла в этом балете необходимо особое душевное состояние. Что говорить, не у каждой танцовщицы есть это душевное свойство. Не случайно «Шопениане» при всей кажущейся простоте так сложна для исполнения. И содержание и форма этой маленькой поэмы посланы в красоту. И вот тут-то проявился несравненный романтический дар танцовщицы, заставивший увидеть в силе Бессмертновой будущую Жюльетту.

Сегодня подмира знает ее Жюльетта. Она танцевала ее в Америке, в Англии, во Фран-

ции, в ФРГ и в Австрии. Танцевала с безграничной, бездонной, софистской, изысканной, токсической, библейской, парижской Академией танца, присуждая Бессмертновой в 1970 году звание Анны Павловой, павлава ее Жюльетта. Для Бессмертновой «Жюльетта» стала спектаклем, который не только еще ярче раскрыл очарование ее романтического дара, но и показал, что ему чужда немалая доля романтической. Романтизм не был конечной точкой поисков балерины. Он был началом новых чувств, новых художественных обобщений. Можно похвалиться воздушной легкостью танца Бессмертновой, ее пластикой, совершенством, ее пластичностью, но это все еще экспозиция к тому образу, который вырастает из соединения контрастных по своей природе — романтического и трагического. Две ступени Бессмертновой, две грани ее мастерства сливаются в «Жюльетте» в безупречном единстве.

Любовь, испокон веку была основной темой балетного спектакля. Но никогда не остается одинаковым и постоянным зрительское восприятие. Наверное, потому так трогает искусство Натальи Бессмертновой, что в нем вместились так много от сегодняшнего дня, его тревожной динамики, мечты о гармонии. И как бы ни были удалены ее

образы от нашего дня во времени, в них всегда ощущается первая и обостренная современность.

И тот образ любви, который от роли к роли воссоздает на сцене Бессмертнова, чуден своей однозначностью, предугаданностью, успокоенностью. Пожалуй, самый редкий балетный образ — роль балерины в «Шелкунчике» Чайковского. При всем многообразии красок, неисчислима балериной в «Шелкунчике», преобладающая — радость, упоение красотой жизни.

А в «Спартак» Арама Хачатуряна Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

«Спартак» Арама Хачатуряна. Фригия — Бессмертнова не только жена предводителя восстания рабов Спартака, она и женщина, для которой свобода быть с любимым — высшая ценность. Она разделяет судьбу героя, и будто сама оживает. Спартак пульсирует в напряженном танце балерины; напряжением по чувству, мысли, развитию.

Своей ролью не переставая, не переставая о самой последней — Анастасии, жене царя Ивана Грозного, в одном из балетов, поставленном Юрием Григорьевичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерины подошла, уже раскрасив свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жюльетте», в строгой классичности и акадмичности «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», в острейшей экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартак», и в драматической подробности

ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ УЧЕНЫМ

Московский институт ту-
беркулез. Министерство
здравоохранения РСФСР
оказывает Туве большую на-
учную и практическую помощь
с 1967 года. Бессмертнов
тувинских фтизиатров
форм. Руководитель дис-
пансера отдела института
М. В. Шилова. По ее реко-
мендации противотуберкуле-
зной службой внедрен в прак-
тику ряд мероприятий, поз-
воливших значительно сни-
зить заболеваемость насе-
ления. Проведена централи-
зация всей противотуберкуле-
зной службы на базе респу-
бликанского диспансера, что
позволило проводить целена-
правленный контроль за уча-
стием, диагностикой и лече-
нием больных.

Создана централизованная
бактериологическая служба.
Большое внимание уделяется
профилактике и раннему вы-
явлению туберкулеза. С этой
целью создана флюорографи-
ческая картотека всего насе-
ления, ежегодно проводится
флюорографическое обследо-
вание населения. Только в
1974-1975 гг. проведено
сильное обследование насе-
ления и сделаны прививки
детям. Это мероприятие по-
зволило увеличить иммуни-
зацию населения, что позво-
ляет выявить туберкулез
среди детей, а также выявить
больных с начальными фор-
мами заболевания.

В последние годы значи-
тельно усилилась и окрепла
материальная база противоту-
беркулезной службы.

Сейчас по просьбе Совета
Министров Тувинской АССР
для оказания практической
помощи в республику при-
была бригада научных сот-
рудников Московского и Но-
восибирского научно-исследо-
вательских институтов тубер-

кулеза Министерства здра-
воохранения РСФСР во гла-
воначальном главного учено-
го и специалиста по туберку-
лезу санитария РСФСР
Сычевский и куратором
республики по фтизи-
ологии высококвалифициро-
ванные специалисты по
точному, косто-суставному
урологическому туберкуле-
зу.

Бригада медиков дет-
ально ознакомится с эпиде-
миолог