

КОЛЛЕКТИВ РАСТИТ ЧЕЛОВЕКА

Пленум Кызылского горкома КПСС обсудил вопрос «О задачах партийных организаций по повышению роли трудовых коллективов в коммунистическом воспитании трудящихся», с докладом по которому выступил первый секретарь горкома партии В. Б. Добрымыслов.

В прениях по докладу выступили секретарь парткома треста «Тувинстрой» В. К. Казак, рабочая Тувинских электротехнических сетей, член горкома партии С. Е. Родыгина, главный инженер городского узла связи, член горкома партии Г. И. Насиринов, первый секретарь горкома ВЛКСМ Е. Л. Воронцов, краевед управления механизации № 14, член горкома партии Е. А. Данилюк, председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся С. С. Сат, директор Кызылского треста Х. А. Мамедов, председатель городского комитета народного контроля Л. А. Зибоев.

В работе пленума принял участие и выступил с речью первый секретарь Тувинского обкома КПСС Г. Ч. Ширши.

Основываясь на указании XXIV съезда КПСС о том, что в общественно-политической жизни, в коммунистическом воспитании трудящихся велика роль трудового производственного коллектива, отмечалось, что в настоящее время, являясь повседневным руководством в практической деятельности городской партийной организации, вопрос о повышении роли трудового коллектива в воспитании людей остается в центре внимания. И это дает свои плоды. Многие парторганизации целенаправленно и творчески ведут работу по повышению трудовой и общественной активности членов производственных коллективов, стремятся создать атмосферу, способствующую воспитанию дружбы и товарищеской взаимопомощи людей.

Иллюстрацией этому служит деятельность первичной партийной организации Кав-Хемского ульянского района. Глубоко понимая, что именно трудовой коллектив растит и воспитывает человека в духе коммунистических отношений, коммунисты предприятия постоянно в центре своего внимания держат не только производственные, но и вопросы учебы членов коллектива, улучшения бытовых условий и воспитания их детей. Здесь раньше, чем где-либо в городе, тщательно, с учетом интересов производства и коллектива, разрабатывают и осуществляют план социального развития коллектива, широко развернуто социальное соревнование рабочих. Все это создает хорошие предпосылки для производственных успехов. По итогам первого квартала предприятия заняли первое место в городе, второе — в республике и третье — в системе Министерства угольной промышленности страны.

Можно назвать еще не одно предприятие или учреждение, где партийные организации постоянно и результативно ведут работу по сплочению коллектива, по усилению его воспитательного воздействия на каждого своего члена. Это — АТП-2, кожевенно-пшмокатный завод, СУ-48, кирпичный завод, городской узел связи и другие. Но позитивные результаты, достигнутые в этих предприятиях, в частности завод строителей треста «Тувинстрой», — пример, который можно и нужно брать. В каждом из них действуют советы бригад, которые наряду с производственными вопросами обсуждают вопросы взаимоотношения членов коллектива, поведения и отношения их к труду.

Само участие работника в деятельности той или иной общественной организации оказывает на его самого и на других воспитательное воздействие, помогает им обрести свою причастность к общему делу и ответственность за него. Понимают ли это руководители межрайонного объединения «Сельхозтехника», в частности главный инженер тов. Богданчик и заведующий МТМ тов. Хоршаев? Безусловно, понимают. И тем не менее, они позволили себе пренебрежение активистами-общественниками, руководителями группы народного контроля Н. М. Злыгостева, скрывшего махинации в оформлении документов на неоплаченные работы. Надо полагать, партийная организация дала оценку таким действиям ответственных за воспитание людей работников.

Выступивший на пленуме горкома партии первый секретарь Тувинского обкома КПСС Г. Ч. Ширши, говоря о необходимости усиления работы партийных организаций по повышению роли трудовых коллективов в коммунистическом воспитании трудящихся, подчеркнул, что это является настоятельным требованием времени, что идеологическая работа должна в тесной взаимосвязи обеспечивать выполнение народнохозяйственных задач по коммунистическому строительству и непосредственное воспитание у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения.

Тов. Ширши большое место в своей речи уделял конкретным делам тружеников Кызыла и республики, готовящих достойную встречу выборов в Верховный Совет СССР и 30-летию Советской Тувы.

По обсужденному вопросу пленум принял постановление.

В. ФИЛИПОВ.

энергии, в республиканской больнице. Но вот в ПМК-62 треста «Тувинстрой», в совхозе «Кара-Хаан», на пивоваренном заводе она весьма на низком уровне. Политическая и учебная работа в системе экономического образования здесь проводится нерегулярно, не все рабочие охвачены обучением.

Важнейшая роль в сплочении коллектива и усилении его воспитательной функции играют общественные организации. В Кызылтоге, например, активно действует товарищеский суд. Рассматриваемые им дела относятся к широкому кругу. Это поощряет людей к добрым делам, но и на других членов коллектива, способствует укреплению трудовой дисциплины, повышению ответственности людей за порученное дело.

Значение роли общественных организаций в воспитании трудящихся должным образом оценивают партийные организации строительных предприятий треста «Тувинстрой». В каждом из них действуют советы бригад, которые наряду с производственными вопросами обсуждают вопросы взаимоотношения членов коллектива, поведения и отношения их к труду.

Самое участие работника в деятельности той или иной общественной организации оказывает на его самого и на других воспитательное воздействие, помогает им обрести свою причастность к общему делу и ответственность за него. Понимают ли это руководители межрайонного объединения «Сельхозтехника», в частности главный инженер тов. Богданчик и заведующий МТМ тов. Хоршаев? Безусловно, понимают. И тем не менее, они позволили себе пренебрежение активистами-общественниками, руководителями группы народного контроля Н. М. Злыгостева, скрывшего махинации в оформлении документов на неоплаченные работы. Надо полагать, партийная организация дала оценку таким действиям ответственных за воспитание людей работников.

Выступивший на пленуме горкома партии первый секретарь Тувинского обкома КПСС Г. Ч. Ширши, говоря о необходимости усиления работы партийных организаций по повышению роли трудовых коллективов в коммунистическом воспитании трудящихся, подчеркнул, что это является настоятельным требованием времени, что идеологическая работа должна в тесной взаимосвязи обеспечивать выполнение народнохозяйственных задач по коммунистическому строительству и непосредственное воспитание у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения.

Тов. Ширши большое место в своей речи уделял конкретным делам тружеников Кызыла и республики, готовящих достойную встречу выборов в Верховный Совет СССР и 30-летию Советской Тувы.

По обсужденному вопросу пленум принял постановление.

В. ФИЛИПОВ.

Восемь необычных агитпунктов работают сейчас на территории Бузунского района Якутии. Они обслуживают сотрудников полярных станций Тисинского управления гидрометеорологии и местной гидрометеорологии, расположенных на островах Ледовитого океана. Удалены они от материка на семестр-восемьсот километров.

Все островные агитпункты и избирательные участки заблаговременно обеспечены необходимой литературой, документами. Уточнен контингент избирателей. Кроме работников, проводящих научные исследования, в день выборов на островах также примут участие в голосовании охотники, которые готовятся к предстоящему промысловому сезону.

(Корр. ТАСС).

НАШИ КАНДИДАТЫ

Достоин доверия

СТОЯНКА чабана Ламы-Кур Донгак расположена в местечке Сугут-Ой. Сугут-Ой — по-тувински ручей, но на самом деле здесь не найдешь ни капли воды.

Ламы-Кур Шутулович встретил нас как родных: мы давно знаем друг друга. Один из опытных животноводов Монгун-Тайги, он за четыре месяца уже подучил и выхаживал 90 ягнят в среднем от ста овец. В суровых условиях горного края совсем неплохо.

— Еще двадцать не окотились, — говорит чабан. — Но весна пыльная. Вообще погода на нас работает. Видите, как режутся ягнята.

Старый чабан радуется. Радовался весне и ягнятам, жизни. На

то было основание: он сравнил прошлое с настоящим, байские отары с козовыми.

Радовался старый Ламы-Кур Донгак еще и потому, что впервые в истории Монгун-Тайги выдвинул кандидата в депутаты Верховного Совета СССР. В феодальной Туве ни один бедняк не посмел бы думать о власти вообще, не то что о верховном, высшем органе. А вот теперь сын бедняк прежде аристократ Конгаржап будет представлять государство! Вот что значит Страна Советов.

Через перевал Ар-Даштыг и долину Куру-Куру сейчас 26 лет. Первую отару он принял в 16. За десять лет самостоятельной работы в совершенстве

руг. Но в дале не застал того человека, к которому ехали целым караваном. Хулер-оол Конгаржап был на пастбище. Нас встретил его мать Чайны и жена Ошкун-Саар с тремя детьми.

В юрте чисто, просторно, светло. Разноцветные аштары.

От женщины узнали кое-что о главе семьи. После окотания восьми классов. Хулер-оол пас с матерью овец. А в 1966 году уже принял отару из 310 голов, пас ее в течение шести лет и потом сдал на мясо.

Хозяину юрты, чабану Хулер-оолу Иргитовичу Конгаржапу сейчас 26 лет. Первую отару он принял в 16. За десять лет самостоятельной работы в совершенстве

владел профессиональной чабаном. За три первых года пятилетки его результаты ни разу не были ниже 90 ягнят в среднем от ста овец.

Пока мы разговаривали, вернулся чабан. На наш вопрос, где он сегодня пас овец, ответил шутливо: земля большая.

В определяющем году пятилетки в его отаре 276 овец. Переделкой комсомольцев Конгаржап в начале года взял повышенные обязательства. Уже сейчас он получил в среднем по 98 ягнят от ста овец.

На очереди — стрижка, заготовка сена, очистка соевого семени от камней. Своим соперником Чаман Дадар-оол он оставил позади.

В семейном альбоме, как в зеркале, отражена

жизнь. Конгаржапов. Вот фотографии жены, детей. А вот он сам — в Москве, в Ленинграде. Ездил туда по бесплатной путевке на поезд «Дружба». На стене юрты и на аштыре — Почетные грамоты ЦК ВЛКСМ, Президиума Верховного Совета Тувы, райкома ВЛКСМ, партбюро и правления колхоза. Две грамоты принадлежат жене чабана. Кроме этих наград, у него медаль «За трудовое отличие», Ленинская юбилейная. За успехи в решающем году пятилетки ему вручен награжденный Знак «Победитель социалистического соревнования 1973 года».

Хулер-оол Иргитович не только хороший труженик, но и активный общественник. Он несколько раз избирался членом Монгун-Тайгского районного ВЛКСМ, постоянный участник собраний и депутат районного Совета депутатов трудящихся.

«Чего не увидишь от тувинской пасовки? И действительно, от Хулера-оола не видел. Мы, скучу, не участвовал в работе высшего органа власти. А вот сына Хулера-оола Иргитовича Конгаржапа народ избрал кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Бай-Тайгинскому избирательному округу № 64.

Он достоин столь высокого доверия своих земляков.

С. МОЛДУРГА.

На строительстве Усть-Илимской ГЭС

В ДЕКАБРЕ минувшего года поселку Усть-Илимску Иркутской области был присвоен статус города.

В июле прошлого года на месте строительства Усть-Илимской в верховьях тайги стояла маленькая деревушка Новая. Прошла год, и здесь, в глухой тайге, закипела жизнь.

В ноябре 1962 года в Новую прибыла на вертолете из Братска первая группа рабочих. Ее возглавлял ветеран строительства Братской ГЭС бригадир бурялщиков Иннокентий Перетогин. Здесь, у Новой, недалеко от впадения реки Илим в Ангара, было решено построить Усть-Илимскую ГЭС. Место ее сооружения было выбрано не случайно. В этом районе могучие скалы сжимают русло бурной и широкой Ангары до 800 метров. Каждую секунду река несет здесь более 3000 кубических метров воды.

Вскоре на месте будущей стройки был поднят флаг и поставлена первая палатка. Так начинался Усть-Илимск. Затем появились первый детский сад, школа, поликлиника. Из Братска была проложена через 250-километровую толщу тайги автомобильная дорога. Ее строительство пришлось вырубать по миллиону кубических метров леса, выбирать шесть миллионов кубических метров грунта и пересечь 50 небольших рек. По новой дороге Усть-Илимск получал все необходимое для жизни и труда строителей,

начиная от продуктов питания и кончая палатками, одеждой. В прошлом году к этой дороге прибавилась и железнодорожная линия. Механизмы и конструкции доставлялись на стройку по Ангаре.

Сегодняшний Усть-Илимск — это город юности, город романтиков. Средний возраст его жителей составляет 26 лет. Инженеры, проектировщики, бетонщики, каменщики и лесопильщики — промышленное ядро города.

— Сейчас на стройке ГЭС напряженная пора, — рассказывает секретарь партийного комитета строительства Усть-Илимской гидроэлектростанции Николай Малишев. — Дело в том, что по пятилетнему плану пуск первых агрегатов был намечен на последний год пятилетия. Наш коллектив выдвинул встречное предложение: пуск агрегатов уже в этом году. Для этого необходимо было уже в минувшем году уложить в палатину не 700 тысяч плавных кубических метров бетона, а целый миллион. Задача была выполнена, несмотря на очень суровую зиму, когда укладка бетона часто прекращалась из-за сильных морозов. Все 14 тысяч строителей стремились сделать максимум возможного. Каждый знает, что на своем рабочем месте он решает судьбу большого бетона. В итоге была достигнута рекордная сменная норма укладки бетона на одного рабочего — 5,73 кубического метра против 2,70 на

пуск первого агрегата гидроэлектростанции. Каждые десять дней подводятся итоги соревнования, и лучшей бригаде вручается переходящее Красное знамя. Бригада монтажников Михаила Браиловского второй год соревнуется с бригадой Героя Социалистического Труда Ивана Позорова со строительства Братского лесопильного комплекса. Трудовыми соперниками всего коллектива строителей Усть-Илимской ГЭС в течение нескольких лет являются их коллеги с Токтогульской ГЭС в Киргизии, которые тоже готовятся к пуску первых агрегатов в 1974 году.

Усть-Илимск растет и хорошеет с каждым днем. Еще 10—12 лет назад во всем районе проживало 2,5 тысячи жителей. Сегодня в молодом городе строителей 30 тысяч жителей. Ожидается, что в 1980 году эта цифра увеличится до 80—100 тысяч. Рост числа жителей связан и со строительством другого промышленного гиганта — Усть-Илимского целлюлозного завода, в сооружении которого кроме СССР участвуют ГДР, Польша, Болгария, Венгрия и Румыния. Для строителей этого завода только в 1974 году намечено сдать в эксплуатацию 75 тыс. квадратных метров жилья.

Романтика трудовых будней Усть-Илимки зовет молодых и сильных. Их не пугают сложности, неизбежные при освоении тайги.

А. ГУРЕВИЧ, корр. АПН.

С хорошими трудовыми полами встречает День работников легкой промышленности коллектив зыльского кожевенно-пшмокатного вода. Рабочий ритм предприятия зависит от обвального веса вклада в досрочное выполнение годовой программы и заветов вносит бригады Лидии расминовы Вахачевой. Выполнит довой план к 25 декабря и сверх плана на 1,650 рублей дукции — таково обязательство бригады, носящей почетное звание коллектива коммунистического

На снимках: сверху (слева направо) — передовые швейные комбинаты завода Екаты Горшавина, Антонина Горды Вахачева и Валентина Бетова; внизу — в цехе Кызылшвейного комбината.

Фото В. Савина

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ

Львов. (ТАСС). Об опыте предприятий, разрабатывающих и внедряющих комплексную систему управления качеством продукции на базе стандартизации шла речь на Всесоюзном совещании в Львове, которое завершило работу. В нем приняли участие специалисты научно-исследовательских институтов, крупных промышленных предприятий, отраслей машиностроения, ОПК, стандартизации и метрологии Москвы, Ленинграда, Горького, Минска, Киева, Львова и других городов страны.

Львов не случайно избран местом проведения такого совещания. Производственно-техническое объединение имени В. И. Ленина, заводы телеграфной аппаратуры им. 50-летия

Великой Октябрьской социалистической революции и электромеханических приборов первыми в нашей стране разработали и внедрили комплексную систему управления качеством продукции, получившую известность как «львовский вариант» саратовской системы бездефектного изготовления продукции и сдачи ее в первого предъявления. Она обеспечивает высокий уровень качества.

Участники совещания обсуждали перспективы развития системы управления и обеспечения качества промышленной продукции.

На совещании разработаны соответствующие рекомендации.



Литература и искусство

Концертом-отчетом в районы

Многим творческим отчетом перед артистами отдаленных районов Тувы, посвящен концерту Советской Тувы, программу будут читать сегодня художественный совет его участники. Ведущие артисты Тувинской АССР — артистка Г. Г. Чуйнова и артист В. Г. Чуйнов — артисты о росте и развитии тувинского народа за три десятилетия. Заслуженная артистка и народная артистка Тувинской АССР К. Н. Мунзук и заслуженный артист РСФСР Х. Б. Конгар выступят с разнообразными декламаторскими и певческими номерами. Вряд ли оставят кого-либо равнодушным танцы Галины Чооду. Стихи Степана Сарыг-оола, Сергея Пюрбю, монолог парня Мехмеда-бана из «Легенды о любви» Монгуша Кенин-Лопсана прозвучат наряду с народными песнями и произведениями тувинских и русских композиторов.

В ближайшие дни участники концерта вылетают в Тоджу, затем выступят в поселке Кунгуртуге. По возвращении в Кызыл им предстоит дорога в другие районы республики.

Наш корр.

Мы уже сообщали читателям о выходе в свет первого тома нового романа писателя Кызыл-Эника Кудажы «Улуг-Хем неутомимый» на тувинском языке. Книга широко обсуждается в селах и поселках Тувы на читательских конференциях.

Сегодня мы публикуем отрывок из романа.

На горе стоял человек. Не очень высоко над ним в зиниме небо плыли черные тучи.

Человек был из тех, о ком в народе говорят: если встанет, то высок, если схватит, то силен. Получушек из оленьей шкуры, поношенная черная меховая шапка, штаны из выделанной кожи козлы, мягкие идики с потертыми на коленях, все, во что он был одет и обуто, никак не шло к его широкой груди, похожей на сулду-ангару, плотному туловищу — то ли в точности ствол могучей ливневой трубы, — к уверенной походке. Из рукавов его по-лушубка, заметны стилизованные идики, высовывались руки с бугристыми и крепкими пальцами; едва прикрытые запястья покраснели от мороза. Человек прищурил черные глаза, упрямые под крутым лбом, и пристально взглянул в лес, отдаленный от него раздалом, по привычке холодными пальцами затерев свои козыжки борозды. Пусть ему далеко за плечами, — каждому видно: этот не сдался перед выпавшими ему за долгую жизнь испытаниями.

Жизнь жестока и беспощадна. Но каждый сможет противостоять ее законам. Крепким здоровьем, закаленным трудностями людей, испытывающих оную. А он, словно в отместку, во всех сил борющийся за жизнь, не просто поставил их на колени перед неутомимым богом времени, и не скоро их головы покрывались седойной.

В тот год морозов больших хотя и не было, но снега выпало самое малое — выше колена. Хорошо тому, кто записал на коленях, без них полные идики снега вчерашнего.

Человек на горе вдруг пригнулся, кремневым оказался у него в руке. Однако он не торопился стрелять, а, не распрямляя спины, оценивал положение: с какой стороны лучше подойти незамеченным к пяти козлам, которые паслись в ливневом дожде.

Прикинув все «за» и «против», он несмелыми шагами вернулся к лошади, стоявшей в хорошо укрытом месте. Копь по кличке Кула-Сарыг, как бы угадав ход мыслей хозяина, стоял тихо и смиренно, бока у него зашевелились. Один-единственный козл у охотника, зато — чудо! О нем можно длинную сказку рассказать, можно и целую повесть написать. Умен Кула-Сарыг, жалко только, не надевал даром речи. Хозяин охотился — козл не фыркнул, ступает легко там, где могут быть авери, через валежник перешагивает бесшумно. Воткин козл в снег, прижав Кула-Сарыг — будет стрелять. Человек подождал и подождал ступенчатых красных

Кызыл-Эник кудажи

Улуг-Хем неутомимый

Скел. Спешился, снял с кремневым барсучий чехол, привязав его к тороке потерянного седла.

Козлы спокойно паслись там же, где он их видел с горы. Охотник был человеком опытным и не спешил. Прислушиваясь к ветвям кедров, он медленно подобрался к козлам. Шел против ветра, и потому авери ничего не чуял.

Если из сегодняшнего дня на подражающего к дограмматическому современнику, очень этому ему покажется интересным: то придется человеку, точно скобка, то встанет во весь рост, будто восклицательный знак, то растянется на снегу, поставив собой тире. И снова согнется, как запятая. Под конец, свернувшись в точку, он замер. Потом вынырнул вперед рузук, тихо поставил его на ножки. Казалось, осталось только нажать на курок. Но нет, работы еще много: первым делом охотник потрогал рожек, заправленный порохом и свинцом и прицепленный к сумке, — уверен, что не промахнется, — по не будет лишней и проверка.

Охотник закрыл левый глаз, приостановил дыхание. Вдруг холодный ветерок дул порох. Козлы, словно задохнувшись, не дышали, скупчили. Все тело охотника само собой пришло в движение: рука сразу потянулась к черной мерке, и вот уже порох хлывал на место, и грянул выстрел. Впрочем, сам наш охотник выстрела почти не слышал: промах или опять с порохом что-нибудь? Но самец, в которого он целился, во весь прыг кинулся бежать на пригорок, будто кто-то невидимый стегнул его кнутом, тогда как остальные авери стояли на месте. Пуля попала в вояка, решил охотник, вот он и убежит, спасает жизнь.

Другой пули в сумке нет. Остался только рожек. По привычке охотник схватился за него, но не стал заряжать. Посмотрел на четырех оставшихся козлов. Они тоже уставились на человека, оглушенные и растерянные.

«Зачем ты, человек, стрелял в нашего вояку? Ты оставил этих детей спотыкаться. Как мне теперь быть с ними одной? Или у тебя самого нет таких детей? — казалось, говорила сама...»

Охотник не мог не верить в себя. Целую осень бегает он одной пулей. Крутом в дождя, он все же не устоял перед соблазном капсюльного ружья за сто базальных шпунтов. Замечательная вещь! Хотел, а обещать, что толку в самой этой вещи, полон не лежал? Все дело в зоркости и твердой руке. Свинца днем с огнем не найдешь. Единственную пулю выжима-

ет наш охотник из-под шкуры убитого авери и вновь заряжает его ружье. На следующий год эту же пулю перелетит вместе с пшеничным зерном — и снова охотится.

Подойдя к месту, где стояли козлы, охотник увидел протянувшуюся след за самым пятку крови. По следу — кровяной нити — выехал на горку и услышал выстрел как раз там, куда убегал раненый авер. Услышал и разворочился: «Пуля попала!» — возвестил один голос. «Вот он лежит! — сказал другой. «Что за люди? Если это добрые охотники, они должны помочь добить авер, раненого товарища, и вернуть ему добычу, попросив, по обычаю, курюк: оставшая добыча принадлежит тому, кто первым ранил авер», — подумал охотник и по кровавому следу направился к ним.

Солнце уже поднялось, утренний кормежка авер зашумелась. Снег пригнул ветви берез: вокруг один дуги, большие и малые.

Из-под белых дуг на ходу охотник увидел спешившихся людей. Их было четверо, и стояли они крутом, а посреди, на белом снегу, что-то черное. «Бои ли где ужал раненый милой само», — подумал охотник и тут же удивился, — зачем они стреляли в убитого авер?

Подошед ближе, охотник разглядел среди тех четверых человека с трубой во рту: стоял, важно упершись руками в бока. Намного охотника бросило в жар. Он мигнул слез с коня. «Как бы не зашуметь, как бы на суку не наступить», — подумал и, пригнувшись, вынырнул вперед об руки, подошел к разряженному человеку:

«Честно и слава нашему высокому чейзену! — и он остановился на почтительном расстоянии от четверых. Не услышав ответа, решил приветствовать в более достойных выражениях и потому добавил: — Все вам подвластно в этом богатом Танди...»

Как не разволноваться бедняку при виде правителя своего сумала? Чейзен ведь не только над людьми сумала властен, но и над тайгой. В духах утреннего солнца, растаявших между длинными столбами, перелетев, широкое, саловое лоно Мангыр-Чейзена торжественно блестя, на макушку пирамидальной соболиной шапки, длиннотой на лоб, сверкал парик. Чиновный знак отличия. Он был одет в пубу из пикнур дивношерстных агня, воротник шубы был рысий, а серебряные пуговицы выдвинулись из-под растерзанной бархатной безрукавки. Постояв молча и даже не моргнув холодными, как лед, глазами, Мангыр-Чейзен зашевелился:

— О-о, да ты же Сульдем-чин...

Теперь охотник вложил и слова поклонился: — Да, это я, правитель мой. Езжу вот по просторам нашего необъятного Танди...

— Не вороти красивых слов, спайи просто: сяди на охоту.

Сульдем чиник вокруг не замечал, кроме чейзена, который по-прежнему стоял, подпершись руками: ни мертвого самца козла, ни трех чиновников, которые сопровождали правителя, ни белых березок, согнувшихся, как и он сам, в вынужденном знаком поклоне...

Осмелелся, наконец, старый Сульдем, покосился красным глазом на тушу убитого авер и проговорил: — Да, мой господин. Богатый Танди уделил мне добычу, и я приехал по следу...

Липо Мангыр-Чейзена преобразилось: — Добычу? — можно было подумать, что в зиниме небо

разразилась гроза. — Скажешь, это твой добыча? — Кровь из раны лилась на землю во-он от тех ливневых: только здесь она перестала течь, и авер умер, хайрааты, господни мой...

Мангыр-Чейзен молчал. Его мясистые уши покраснели на морозе.

— Авер вовсе не был ранен. Он бежал вот здесь, и чейзен на ходу убил его, — авлазас чиновник с красным морщинистым лицом, похожим на древесную кору. Сульдем видел его впервые.

— Посмотрели бы рану, господа, — кое-как выдвинул из себя наш охотник, — и целил ему под мышку.

Чейзен тоже нахмурился. — Заговорил опять красноречивый чиновник, — и это видел своими глазами. — Я тоже видел, мы ехали рядом, — вступил в спор и другой чиновник, с длинным, как у дятла, носом, — господи наш, ох, и ловок! Не успел я спешиться, как он выстрелил.

С другой стороны подошел чиновник, худощавый, тертый, словно опаленный тустов, чиновник и заговорил: — Что вы за народ такой? Или это в правилах барышных Кыргысов — перелететь своему господну?

— Я же не спорю с господном. Я говорю так, как оно было, — ответил Сульдем и поклонился пожилому чиновнику.

Тот еще строже спр-ил: — Разве это в правилах барышных Кыргысов, разговаривая с господном, держать при себе ружье и кнут?

— Что поделает, господа, мы же в тайге. — и Сульдем виновато посмотрел на чиновников.

Наверное, Мангыр-Чейзен, хоть чуточку, да чувствовал себя неправым, на этот раз он был на редкость мягок. В разговор не вступил, лишь трубку мучил по рту.

— Везде тушу, приказал он, наконец, двум младшим чиновникам, — где-то надо раздаться ей.

Один из чиновников стал разглагольствовать длинный повод своего коня. Сульдем виновато поклонился чейзену:

— Позволь, господи, я хотя бы пулю вытащу, у меня больше нет свинца...

Мангыр-Чейзен теперь стал разговаривать. Таков волк: нападает, когда животное в страхе убегает от него...

— Где же она, пуля твоя?

— В туше этого самца козла...

— Чего ты тут губами шлепаешь? Присядь, по обычаю, утешения, чем глупости болтать...

— Нельзя так, господин. Я убил авер, а и я же прошу буду? Разгневаются бог.

— Никто тебя и не заставляет просить — сам смотри, как знаешь, — и правитель крикнул: — Ну что, поехали? Зимний день короткий.

Чиновники закинули за спину ружья, кособочась, сели на холмистых коней и поехали вверх по ложбинке. Авер, которого добил Сульдем, чиновник тащил волоком. Вместе с ним Мангыр-Чейзен ушел и последнюю пулю Сульдема.

Что можно сделать против таких всевластных господ белых арат? Сульдем постоял молча, затем пошел, ведя в поводу коня, чтобы согреться. «Каков привет, таков и ответ», — почему-то пришла ему в голову пословица.

Перевез с тувинского

О. Козур-оол.



ОБЫЧНАЯ ТАЙНА

«Тайна саркофага». Не правда ли, интригующе звучит само название пьесы широко известного советского драматурга Анатолия Софронова, постановка которой осуществлена в Тувинском республиканском музыкально-драматическом театре молодым режиссером Кадр-оолем Сагды. Однако ничего, на первый взгляд, из ряда выходящего на сцене не происходит, и все действие разворачивается в обыкновенной, вполне современной городской квартире. Но разве не может быть таинственного в обычной жизни? Вот и в семье археолога Владимира Николаевича Барсукова (артист Б. И. Терехов), оказывается, есть своя тайна. А узнать ее вы сможете, когда придет к вам в район постановочная группа этого спектакля. Здесь познакомитесь вы и с самим Барсуковым, и с его верными друзьями архитектором Александром Ивановичем Чепраковым

(заслуженный артист Тувинской АССР Л. Ф. Котов), и милой женщиной по имени Лайма (артистка Л. И. Черникова), и с вичукой профессором Натаном (в ее роли дебютирует на профессиональной сцене выпускница Кызылского училища искусств П. Кирдякина), и с Татьяной, Натановой матерью (артистка Л. Д. Гомон), и со студентом Сергеем (И. Бершанский), и со Станиславом Петровичем Ржановым (Г. З. Черников). А понять мысль автора пьесы поможет вам прекрасная фортепианная музыка, звучащая за сценой и на сцене (приведения великого русского композитора С. В. Рахманинова исполняет преподавательница училища искусств М. В. Носова). Спектакль оформлен художниками С. Лиховидом и В. Бичишиным.

Премьера «Тайны саркофага» состоится в Шаганае. На снимке: сцена из спектакля.

Фото В. Савиных.



Творческий портрет художника

НЕДАВНО прошедшая выставка молодых художников зоны Сибири с участием нашей молодежи наглядно показала, что в настоящее время талантливая художественная смена получает широчайшие возможности приобщения к творческим силам. Среди молодежи формируются талантливые мастера. Те, кто еще совсем недавно считали начинающими, сегодня выступают с произведениями высокого содержания.

Художникам постарше, естественно, хочется, чтобы положительные опыты, накопленные творческим трудом нескольких поколений, передавались без замкнути, чтобы идейно-художественные ценности нашего искусства развивались интенсивнее, без срывов и остановок. «Стариков» огорчает, что какая-то часть молодежи предпочитает учиться не на их опыте, а на собственных ошибках и шпильках, от которых ее хотелось бы уберечь. К тому же случается, что от иных «поскоков» и «экспериментов» нашему современному искусству приходится нести непоправимую, большие творческие издержки. Мы твердо верим — творческая эстафета поколений в надежных руках молодых художников, преданных идеалам коммунизма и убежденных в действительной силе искусства правдивого, гражданского, человеческого.

Одним из таких одаренных, юных живописцев и скульпторов — Айал-оол Боевлев, участника зональной выставки молодых художников. Впервые сел за мольберт Айал-оол в Кызылском Доме пионеров, в 50-х годах. Руководитель кружка изобразительного искусства художник Г. С. Суздальцев терпеливо и настойчиво объяснял законы композиции, рисунка, задачи цветового решения, рассказывал о мастерах прошлого и их произведениях. Так и привил Георгию Сергеевичу на всю жизнь Айал-оол любовь к живописи, краскам, форм и линий. За руком Айал-оол художественное училище, упорная учеба у ныне известных мастеров А. Алексеева и В. Вычужакина.

Возвратившись в 1964 году в родную Туву, Боевлев ищет свою тему. На Тувинской молодежной выставке в 1966 году он показал две живописные работы: «Танец орла» и «Гизина». Несмотря на юные самостоятельные шаги, в них нет творческого опыта, в них не хватает, хотя еще и очень робкая, связь между сюжет-

ными и портретными по характеру произведениями. Фигуры героев, находящиеся в условной композиции, одушевлены объединяющим их общим чувством.

На выставке к 50-летию национальной революции в Туве Айал-оол Боевлев познакомил зрителей со своими графическими произведениями «Борьба», «Телецентр», «Партизаны», выполненными в технике линогравюры. Язык этих графических произведений уже приобрел достаточную точность, выверенность и содержательность.

Большим преимуществом было для Айал-оол Боевлева участие в зональной молодежной выставке в Томске, где он был представлен двумя живописными работами: «Портрет Героя Советского Союза Хомушук Чургуи-оола» и «Танец орла» (в полном варианте). Создать образ современника — задача сложная, неисчерпаемо богатая, привлекающая художников надвлекать, и, вместе с тем, — вечно новая. Автор поставил перед собой сложную задачу в этом произведении. Вдохновением, оплодотворившим творчество, он показал, как живописные работы: «Танец орла» и «Гизина». Несмотря на юные самостоятельные шаги, в них нет творческого опыта, в них не хватает, хотя еще и очень робкая, связь между сюжет-

психологическому портрету сопоставляет не менее пристальное внимание художника к деталям, интиму.

Конечным итогом зональной молодежной выставки было присуждение Боевлеву за два живописных произведения Диплома.

Впереди новые выставки, новые замыслы. К 30-летию Советской Тувы Айал-оол Боевлев готовит две работы — совершенно различные по тематике. «Осенняя на Берегах» — поэтический рассказ о конкретном уголке Тувы. Уходят в спящее осеннее небо вечные страны — горы, ритмично чередуясь по вертикали холста. Все замерло вокруг звонкой осенней тишиной. Осенние деревья, как зажеженные свечи, ведут свой хоровод у подножия гор. пейзаж чист по цвету и полон присущего осени настроения.

Во второй работе автор обращается к грозным событиям Великой Отечественной войны. Естественно, вновь композиционные трудности. Основная магистральная мысль картины — монументальная дружба русского и тувинского народов. В разгар боя тувинцы добровольно сражались на смертельно раненным товарищем. Свой долг он должен был исполнить до конца, может быть, ценою собственной жизни. Композиция остра по

ше всего волнует рабочих, и при подготовке спектакля театр постарался усилить эти сцены. С полным основанием можно сказать, что такая роль помогла театру в творческой работе. Может быть, поэтому спектакль получился динамичным, захватывающим.

В настоящее время в подобном содружестве — наш театр драматургов И. Дворецкий и объединение «Светлана» — создается новая пьеса.

Елена Петровна Коркина, народная артистка РСФСР,

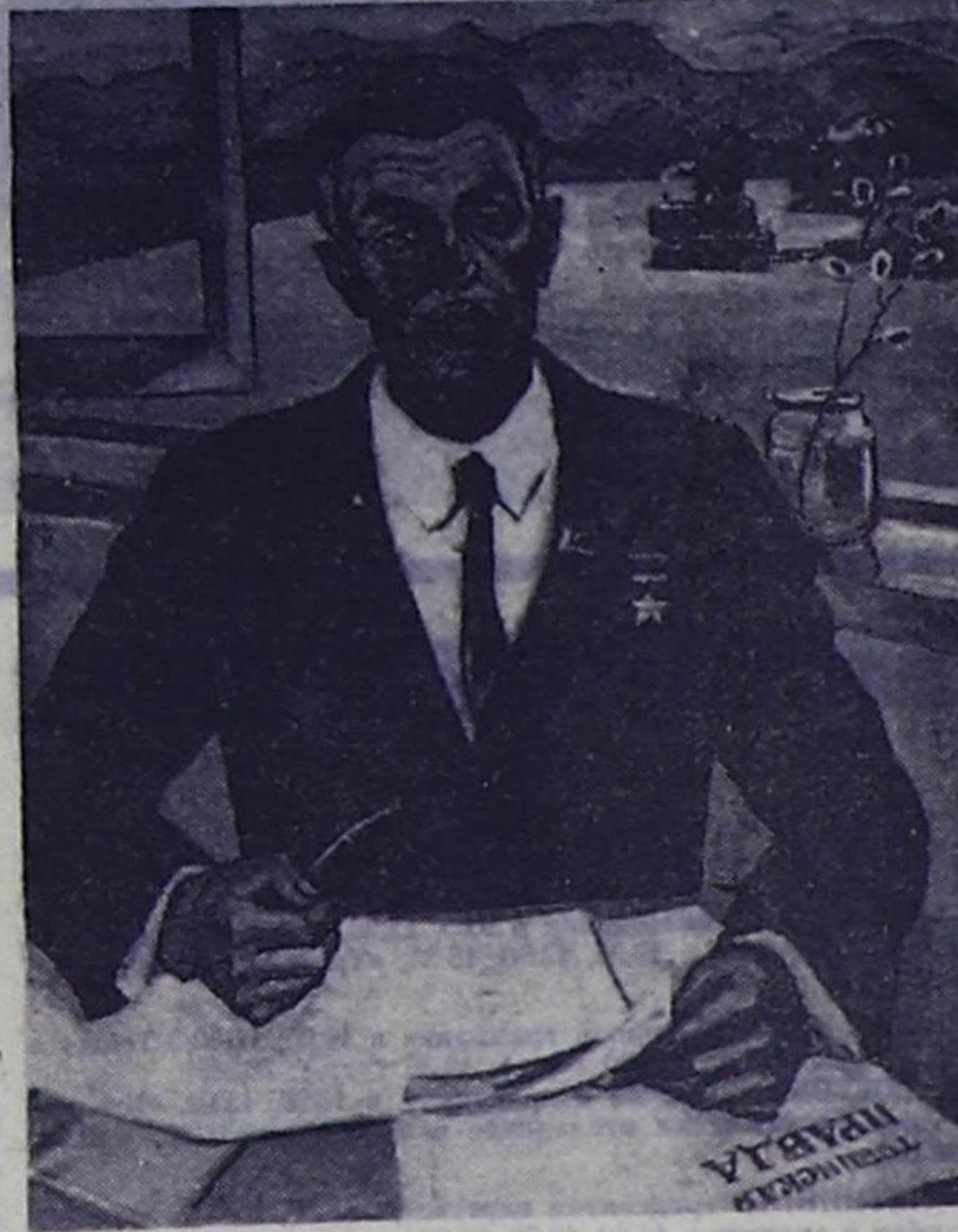
актриса Академического театра драмы имени Пушкина: — На «Электросе» мы сначала организовали филиал своей театральной кассы; в нехитрые были избраны общественные распространители билетов. Мы также приглашали рабочих на генеральные репетиции новых спектаклей. Такое «присоединение», естественно, вызвало у работников предприятия более глубокий интерес к театральному искусству. Так, недавно по просьбе рабочих мы организо-

вали при заводском Дворце культуры народный театральный университет.

Другая группа электросовских любителей искусства вступила в заводской объединенный театральный критический. Здесь они получают уроки театрального искусства от преподавателей Института театра, музыки и кинематографии. Они хотят более квалифицированно разбираться в тонкостях сценического мастерства.

П. КИРПИЧНИКОВА, корреспондент АПН.

Ю. КУРСКИЙ. Репродукция из картины «Портрет Героя Советского Союза Х. Чургуи-оола».



Эмма ЦАЙЛАНОВА

Памяти Нади Рушевой

Звезда над морем. Близкая. Одна. И не бывало свиста, и греет, и ворочит. А может быть, она — луисово кольцо не пальце Грэй. Он долго сохранял его в пути, пока не уронил к ногам девочки — нарочно уронил. И, взяв, она взглянула на него сквозь челку. И взгляд ее, прошедший сквозь кольцо, задела осень. Кончили листья и неба. Только на крыльце забирался дождь и по ступенькам шарил. А Пушкин тихо отворил окно и верил, что гостей ему приносит, что непрестанно думает о нем иль женщина, иль бодинская осень. Но он не знал: уже который год на сердце и под пальцами неброской девочки он и дышит, и живет, и смотрит с карандашного наброска. А ей шестнадцать. Времени никогда колец и лет ей больше не прибавит. Но светит в небе чистая звезда все ближе к людям. Близко, словно память. Село Шеквар. Бару-Хемчильского района.

Новости: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Экзамен в школе, ученье — в поле

КЫЗЫЛ-МАЖАЛЫК. [По телефону]. В разгаре выпускные экзамены в восьмых и десятых классах школ Барун-Хемчикского района. 285 десятиклассников неплохо справились с сочинениями, большинство представило работы на тему «Ленин — вождь и товарищ». Интересно, глубоко раскрыли тему «Труд в творчестве советских писателей 50—60 годов» выпускница Ак-Довуракской средней школы Ольга Кунарцева. Устные экзамены также показали хороший уровень знаний.

Своеобразный экзамен держали и девятиклассники всех средних школ района: для них прошли трехдневные военно-полевые учения по тактике. Под руководством преподавателей военной подготовки, представителей районного комитета и школы юности и девушки прошли строевую подготовку, участвовали в учебном бою. Были в течение этих дней и спортивные соревнования — по стрельбе, футболу, волейболу, бегу. Заключились учения праздничным строем и песней. И стрельбы из боевого оружия. Это был настоящий экзамен на готовность школьников к защите рубежей социалистической Родины.

В. ЗОРКОВ, инспектор Барун-Хемчикского района.

Совет работников книготорга

В отделе книжной торговли Тувинского республиканского книжного магазина и товарищеского книжного магазина в Барун-Хемчикском районе в 1974 году, о пропаганде печатных произведений, организации внемагазинных форм торговли и ряд других. Большое внимание было уделено вопросу обеспечения учащихся школьными учебниками на 1974-1975 учебный год.

Обсуждая постановление Совета Министров Тувинской АССР о мерах по дальнейшему улучшению книжной торговли, принятое в апреле 1974 года, участники семинара отметили конкретные меры для успешного выполнения этого постановления.

Затем заведующие магазинами и товароведами обменялись опытом работы, высказали ряд замечаний в адрес республиканского и отдела книжной торговли.

П. САЯН.

Автострада под пустыней

По широкой бетонированной дороге на большой скорости мчатся могучие автосамосвалы, мототрактора, другие мощные механизмы. И происходит это не под открытым небом, а в глубокой канаве пустыни Ботак-Дала — на Джекзганской шахте-гиганте.

Для подвешивания автострады пришлось прорубить десятикилометровый широким подковообразной формы. Его габариты рассчитаны на транспортную нагрузку горной техники, которая обычно применяется на больших карьерах. Бетонированная дорога обеспечила безопасную транспортировку между руды и породы, позволила доставлять в лагерь машины без предварительной разборки на отдельные узлы.

Забор свежего воздуха для шахтных вентиляционных систем производится через железобетонные трубы высотой с 15—20-этажный дом. В этих местах часто бушуют бури. Высокие трубы позволяют избежать подсоса в подземные выработки запыленного воздуха.

В. ГАНЖА, корр. ТАСС.

наш адрес: 667000 г. Кызыл, ул. Ленина, 17

В ТЕНИ ГОРОДСКОГО ПАРКА

Командировка предстояла недолгая: из редакции нужно было пройти два квартала, преодолеть новые мосты через протоку и побродить по еще спящим, не убраным зеленым аллеям парка и присмотреться ко всему, что будет явлено непредвзятому взгляду.

Дело происходило еще в апреле. И убогая побелка на тротуарах, в которых расположились фотографии, билборды, теннисный и выставочный залы, и явно неэстетичный вид скульптур на центральной аллее, и неудобство новых железобетонных мостов через протоку — все, казалось, говорило об одном: о безразличном отношении к парку культуры и отдыха имени Н. Гастелло. Такое настроение, такое впечатление усиливали многочисленные письма и звонки кызылчан, которых волнует судьба некогда красивейшего уголка города.

В жизни все оказалось не совсем так, как это представлялось во время прогулки по засыпанному листвою аллеям. То есть, и бездарные скульптуры, и потерявшие нормальный вид спортобъекты, и неэстетичная покраска сооружений известию, и замусоренная протока продолжали, как говорят, иметь место. Вот только строго определенного виновника этого запустения найти трудно.

В тисках хозрасчета

Было некогда остро о диким заросшим черемухи и тополя. Он живописно раскинулся по берегам Енисея и протоки и майял горюхачи под сень своих топей. А по южной Кызыл рос на благоуханной каменной земле, где вырастает дерево — целая проблема, возникла простая мысль: превратить живописный живописный уголок природы в парк культуры.

Ну а культурному парку одних зеленых насаждений мало. Нужны всякие кафе-карусели, кинотеатры, танцевальные и спортивные площадки и многое другое. Потому что в парк идут люди разных интересов и психологий.

И парк культуры должен иметь возможность удовлетворить всю эту массу и разнообразие интересов. Иначе для чего он существует? А чтобы одаривать горожан услугами всевозможных аттракционов, а также следить за порядком и чистотой парка, нужен штат работников. И, естественно, фонд заработной платы.

Откуда же берутся эти деньги? (И немалые — этот рабочий 22 человека, а летом — в сезон — 60?) А от выручки за пользование платными услугами парка — за прокат лодок, за игру на бильярде, за катание на карусели — и складывается бюджет паркового хозяйства. И формируются статьи его расходов. Ремонт оборудования, содержание, скажем, танцевального оркестра, приобретение нового инвентаря.

И выйти за рамки этого бюджета администрация парка не может. Но если бы этот парк стоял только о том, что хочет и что может позволить себе администрация парка! На балконе у нее есть и такие сооружения, которые требуют расходов, а доходов не дают ни гроша.

— Возмилте Зеленый театр, — говорит директор парка К. П. Воронков, — все

кто чувствует избыток сил, предоставляет возможность свернуть голову железному быку или ударить кувалдой с такой силой, чтобы красная стрелка заметнулась на самый верх шкалы. В Кызыле такого аттракциона нет. И это печально.

Некоторые посетители парка, скорее всего, не знают, куда девать им молодежную удачу. И напорются многообразно: сбрасывают в протоку скамейки, вырезают на них различные нечепухи, бьют лампочки, ломают деревья, поговору ужо о кустарниках. Если не хватает сил сломать, ползуются елочками — ужо выгорели значительные участки кустарника в той стороне парка, что ближе к Енисею, и у кафе «Али». Причем, делается это совершенно сознательно: неважная садовая скамейка в протоку не бросить. Дикость? Хулиганство? Безусловно. И с этим нужно бороться активно и настойчиво, а не при помощи плакатов: «За полумокую черемуку — штраф 50 рублей». Плакат висит, и сумма штрафа указана, но кто заплатил эти 50 рублей за безобразное отношение к зеленому убранству парка?

Есть и другая категория невоспитанных граждан, которые бросают неоглаженные окурки непременнорно. По забывчивости. Или в результате описания, вызванного распитием спиртного в кустах. Здесь же остаются стаканы, битые бутылки, обьедки.

Кто должен бороться с этим? Есть, конечно, и парке сторожа, дежурные, приватизированные милиционеры. Заходят сотрудники милиции на центральную аллею. О том, чтобы навести хулиганов на место, речи не идет. Видно, народные страсти по поводу слишком уж буквально понимают ту истину, что ужо само присутствие дружинок остреливающих действует на хулиганов.

А надо по присутствовать при сем, а самим искать возмущителей общественного спокойствия и передавать их в руки милиции.

Кто за что отвечает?

Но ведь парк — это не только аттракционы. Это тысячи деревьев, стадион «Хуреш», торговые точки. За всем этим тоже должна следить администрация парка? В том-то и дело, что следит-то она может, а практически вынуждена на состояние дел в них ей не дано.

Потому что стадион «Хуреш» до 45 мая принадлежал обществу «Спартак», за состоянием которого администрация парка не следит. Стадион, состоящий из зеленых насаждений, отведенных хозрасчетным участкам упрямых хозяев, а все торговые точки — ларьки, киоски, летний ресторан — находится в ведении треста столовых и ресторанов.

После 15 мая стадион передан городскому комитету по физкультуре и спорту. Хозрасчетный участок управления жилищно-коммунального хозяйства тоже находится в ведении горисполкома. Так что эту работу можно в какой-то степени централизовать.

А что касается закрытых киосков и ларьков и полной невозможности утилизировать скажем газировку, тут дело сложное. Минимально приемлемое решение — это установка автоматов по продаже газировки. Их будет работать нынешним летом 15.

Наш парк через пять лет

Как видим, много проблем у нашего парка. Но некоторые из них — временные, так скажем, болезни роста.

Новые мосты через протоку многих не приводят в восторг. А потому, что построены они (пока еще не до конца) с учетом не сегодняшней, а будущей парковки. Их будет работать через пять лет.

Дада. Есть план генеральной реконструкции Кызылского парка культуры и отдыха имени Н. Гастелло. И намечено израсходовать на его переустройство ни много ни мало — 20 миллионов рублей.

И новые мосты дамба, которая обезопасит парк от весеннего половодья, — первые этапы этого проекта.

От нынешних мостов пойдут по центральной аллее с фонтаном и цветниками — раз в три года существующей.

Центром жизни парка не только летом, а и зимой, станет универсальный танцевальный зал. В одном его зале смогут одновременно разместиться 350 пар, в другом — 200. Сиденья будут расставлены попарно, а в центре — танцевальная площадка. Для строительства этого здания.

Вместо нынешнего стадиона «Хуреш» построит новый — на 10 тысяч мест. Будет создан искусственный городской пляж. Новая лодочная станция. В самое ближайшее время появится благоустроенная набережная Енисея — от новых мостов до памятника красным партизанам.

Так что тем, кто любит доводить природу в чистом виде, останутся лишь тихие, удивительно уголки (если все вместе мы сумеем их обеспечить). В целом же парк станет яркой освещенной ареной активного массового отдыха и развлечения.

Ну, а что касается нынешнего лета, то к 15 июня будет запущена вода в протоку, покрыты дерном откосы от новых мостов и насыпи к лодочной станции и городскому пляжу. Здесь же будут сооружены бетонированные сходы. Чуть выше лодочной станции решено соорудить летний плавательный бассейн, хотя и примитивный, но вполне достаточный для сдачи норм ГТО по плаванию.

Несколько слов о жалобах горожан на то, что парк заметно поредел. Действительно, в некоторых местах стало меньше. И вот почему: в соответствии с планом идет замена старых топей пород: березы, ильма, хвойными, по-прежнему. В прошлом году взамен старых в парк было высажено 500, а в нынешнем — 300 деревьев. Прямо скажем, очень мало.

мало — 20 миллионов рублей. И новые мосты дамба, которая обезопасит парк от весеннего половодья, — первые этапы этого проекта.

От нынешних мостов пойдут по центральной аллее с фонтаном и цветниками — раз в три года существующей.

Центром жизни парка не только летом, а и зимой, станет универсальный танцевальный зал. В одном его зале смогут одновременно разместиться 350 пар, в другом — 200. Сиденья будут расставлены попарно, а в центре — танцевальная площадка. Для строительства этого здания.

Вместо нынешнего стадиона «Хуреш» построит новый — на 10 тысяч мест. Будет создан искусственный городской пляж. Новая лодочная станция. В самое ближайшее время появится благоустроенная набережная Енисея — от новых мостов до памятника красным партизанам.

Так что тем, кто любит доводить природу в чистом виде, останутся лишь тихие, удивительно уголки (если все вместе мы сумеем их обеспечить). В целом же парк станет яркой освещенной ареной активного массового отдыха и развлечения.

Ну, а что касается нынешнего лета, то к 15 июня будет запущена вода в протоку, покрыты дерном откосы от новых мостов и насыпи к лодочной станции и городскому пляжу. Здесь же будут сооружены бетонированные сходы. Чуть выше лодочной станции решено соорудить летний плавательный бассейн, хотя и примитивный, но вполне достаточный для сдачи норм ГТО по плаванию.

Несколько слов о жалобах горожан на то, что парк заметно поредел. Действительно, в некоторых местах стало меньше. И вот почему: в соответствии с планом идет замена старых топей пород: березы, ильма, хвойными, по-прежнему. В прошлом году взамен старых в парк было высажено 500, а в нынешнем — 300 деревьев. Прямо скажем, очень мало.

мало — 20 миллионов рублей. И новые мосты дамба, которая обезопасит парк от весеннего половодья, — первые этапы этого проекта.

От нынешних мостов пойдут по центральной аллее с фонтаном и цветниками — раз в три года существующей.

Центром жизни парка не только летом, а и зимой, станет универсальный танцевальный зал. В одном его зале смогут одновременно разместиться 350 пар, в другом — 200. Сиденья будут расставлены попарно, а в центре — танцевальная площадка. Для строительства этого здания.

Вместо нынешнего стадиона «Хуреш» построит новый — на 10 тысяч мест. Будет создан искусственный городской пляж. Новая лодочная станция. В самое ближайшее время появится благоустроенная набережная Енисея — от новых мостов до памятника красным партизанам.

Так что тем, кто любит доводить природу в чистом виде, останутся лишь тихие, удивительно уголки (если все вместе мы сумеем их обеспечить). В целом же парк станет яркой освещенной ареной активного массового отдыха и развлечения.

Ну, а что касается нынешнего лета, то к 15 июня будет запущена вода в протоку, покрыты дерном откосы от новых мостов и насыпи к лодочной станции и городскому пляжу. Здесь же будут сооружены бетонированные сходы. Чуть выше лодочной станции решено соорудить летний плавательный бассейн, хотя и примитивный, но вполне достаточный для сдачи норм ГТО по плаванию.

Несколько слов о жалобах горожан на то, что парк заметно поредел. Действительно, в некоторых местах стало меньше. И вот почему: в соответствии с планом идет замена старых топей пород: березы, ильма, хвойными, по-прежнему. В прошлом году взамен старых в парк было высажено 500, а в нынешнем — 300 деревьев. Прямо скажем, очень мало.

мало — 20 миллионов рублей. И новые мосты дамба, которая обезопасит парк от весеннего половодья, — первые этапы этого проекта.

От нынешних мостов пойдут по центральной аллее с фонтаном и цветниками — раз в три года существующей.

Центром жизни парка не только летом, а и зимой, станет универсальный танцевальный зал. В одном его зале смогут одновременно разместиться 350 пар, в другом — 200. Сиденья будут расставлены попарно, а в центре — танцевальная площадка. Для строительства этого здания.

Вместо нынешнего стадиона «Хуреш» построит новый — на 10 тысяч мест. Будет создан искусственный городской пляж. Новая лодочная станция. В самое ближайшее время появится благоустроенная набережная Енисея — от новых мостов до памятника красным партизанам.

Так что тем, кто любит доводить природу в чистом виде, останутся лишь тихие, удивительно уголки (если все вместе мы сумеем их обеспечить). В целом же парк станет яркой освещенной ареной активного массового отдыха и развлечения.

Ну, а что касается нынешнего лета, то к 15 июня будет запущена вода в протоку, покрыты дерном откосы от новых мостов и насыпи к лодочной станции и городскому пляжу. Здесь же будут сооружены бетонированные сходы. Чуть выше лодочной станции решено соорудить летний плавательный бассейн, хотя и примитивный, но вполне достаточный для сдачи норм ГТО по плаванию.

Несколько слов о жалобах горожан на то, что парк заметно поредел. Действительно, в некоторых местах стало меньше. И вот почему: в соответствии с планом идет замена старых топей пород: березы, ильма, хвойными, по-прежнему. В прошлом году взамен старых в парк было высажено 500, а в нынешнем — 300 деревьев. Прямо скажем, очень мало.

мало — 20 миллионов рублей. И новые мосты дамба, которая обезопасит парк от весеннего половодья, — первые этапы этого проекта.

От нынешних мостов пойдут по центральной аллее с фонтаном и цветниками — раз в три года существующей.

Центром жизни парка не только летом, а и зимой, станет универсальный танцевальный зал. В одном его зале смогут одновременно разместиться 350 пар, в другом — 200. Сиденья будут расставлены попарно, а в центре — танцевальная площадка. Для строительства этого здания.

Вместо нынешнего стадиона «Хуреш» построит новый — на 10 тысяч мест. Будет создан искусственный городской пляж. Новая лодочная станция. В самое ближайшее время появится благоустроенная набережная Енисея — от новых мостов до памятника красным партизанам.

Так что тем, кто любит доводить природу в чистом виде, останутся лишь тихие, удивительно уголки (если все вместе мы сумеем их обеспечить). В целом же парк станет яркой освещенной ареной активного массового отдыха и развлечения.

Ну, а что касается нынешнего лета, то к 15 июня будет запущена вода в протоку, покрыты дерном откосы от новых мостов и насыпи к лодочной станции и городскому пляжу. Здесь же будут сооружены бетонированные сходы. Чуть выше лодочной станции решено соорудить летний плавательный бассейн, хотя и примитивный, но вполне достаточный для сдачи норм ГТО по плаванию.

Несколько слов о жалобах горожан на то, что парк заметно поредел. Действительно, в некоторых местах стало меньше. И вот почему: в соответствии с планом идет замена старых топей пород: березы, ильма, хвойными, по-прежнему. В прошлом году взамен старых в парк было высажено 500, а в нынешнем — 300 деревьев. Прямо скажем, очень мало.

А что же нынче?

Много утешительного ждет нас с вами в будущем, если все, что сказали автору в Кызылском горисполкоме, станет реальностью. Но не меньше хочется пойти в парк прямо сегодня.

Пойти и не увидеть «мерзости запустения», которая угнетает сегодня десятки горожан. Будущее — вещь, бесспорно, прекрасная. Но много ли толку от того,



В КИНОТЕАТРАХ:

9 июня

«НАБЫРАЛ»: «Истории» (2 серии) в 9.20, 12.40, 15.00, 17.50, 20.40. «Индия открывает свое сердце» в 15.30 (зал хроник). «Волшебная бегемот» в 12.40 (зал хроник). «ПИОНЕР»: Кинобюро в 9.05, 12.20, «Шесть медведей и клоун Цибукка» в 10.35, 13.50, 15.35, «Третий» в 17.20, 19.10, 21.00.

«КАА-ХЕМ»: «Большой трамплин» в 10.00, 11.30, «Теща» в 13.00, 14.30 (уд.), 16.30 (уд.), 18.30 (уд.), 20.30. «ВОСТОК»: «Девочка и крокодил» в 13.30, 15.00, «Невероятные приключения итальянцев в России» в 16.30, 18.20, 20.10.

10 июня

«НАБЫРАЛ»: «Следствие закончено: забудьте...» в 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00. «КАА-ХЕМ»: «Третий» в 18.20, «Звук музыки» (две серии) в 15.00, 20.00. «ВОСТОК»: «Большой трамплин» в 15.00, «Теща» в 16.30, 18.00, 20.00.

Кызылская вечерняя (сменная) средняя школа

работавшей молодежи № 1 ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ в 6—11 классах на 1974-75 учебный год

В школу принимают граждан 16 лет и старше, желающие получить образование без отрыва от производства в объеме средней школы. Школа имеет в своем составе 9—11 классы зимнего набора, в которых могут быть зачислены все желающие, успешно протестировавшие ранее в этих классах зимнего набора экзаменационные задания. Учебный год в классах зимнего набора заканчивается 30 декабря.

Учебные занятия проводятся по понедельникам, вторникам, четвергам и пятницам с 8 часов 20 минут до 12 часов 35 минут и с 18 часов до 22 часов 10 минут.

При поступлении в школу необходимо сдать документ об образовании, заявление, справку-направление с места работы.

Запись в школу производится ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 9 до 14 часов и с 17 до 20 часов. Начало занятий со 2 сентября.

Адрес школы: г. Кызыл, ул. Ленина, 22. Телефоны 26-56, 24-03.

Тувинский молочный комбинат ПРОДАЕТ

обрат по цене 3 коп. за литр. Время продажи — с 18 до 19 часов.

Таджикская ССР. Нурекское море появилось в Пуллсанском ущелье

Строители Нурекской ГЭС перекрыли бурный Вахш плотной, которая выросла уже до 150 метров, и воды реки образовали громадное водохранилище. Его объем после завершения работ достигнет 10,5 миллиарда кубометров воды.

Живописные окрестности искусственного моря делают эти места одним из самых привлекательных уголков республики.

На снимке: на просторах Нурекского моря.

Фото Р. Подзайнова. (Фотохроника ТАСС).

Кызылское училище искусств ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1974-75 учебный год на следующие отделения: дирижерско-хоровое, фортепианное, народных инструментов (баян, домра, балалайка, дудук, чалга, чадаган, гит), духовое (труба, тромбон, кларнет, гобой, фого, флейта), струнных инструментов (скрипка, контрабас), теоретико-композиторское, вокальное, клубное (специализация — дирижерско-хоровая, народных инструментов, режиссерская, хореографическая), художественное.

В училище принимаются граждане обоего пола, в возрасте до 30 лет, на дирижерско-хоровое и вокальное отделения на музыкальные отделения принимаются граждане не моложе 18 лет. При поступлении на художественные отделения предоставляются домашние работы по рисунку, живописи, композиции. На клубное отделение с 8-летним образованием.

К зачислению на имя директора училища прилагаются следующие документы: свидетельство (аттестат) об образовании (в подлиннике), свидетельство о рождении или паспорт, предъявляющие лично, автобиография, медицинская справка о состоянии здоровья по форме № 286, справка с места жительства, характеристика с последнего места работы или учебы, 4 фотокартки размером 3x4 без головок, Военный билет или приписное свидетельство.

Вступительные экзамены проводятся с 1 июля, на художественное отделение — с 20 августа на основании правления приема в средние специальные учебные заведения. Начало занятий с 1 сентября. Стипендия выплачивается зачисленным на государственное обеспечение.

Адрес училища: г. Кызыл, ул. Ленина, 2, 2-й этаж, телефоны 25-79, 29-28.

Конкурсы Союза журналистов Тувинской АССР

1. НА ЛУЧШЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОВЕЩАНИЯ

Правление Союза журналистов Тувинской АССР проводит в 1974 и 1975 годах конкурсы на лучшее освещение социалистического соревнования в республиканских газетах, а также на телевидении и радио:

работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственных и государственных планов 9-й пятилетки;

тружеников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок зерна и других продуктов, за повышение специализации и дальнейшей концентрации, перевод сельскохозяйственного производства на современную индустриальную основу;

работников животноводства за увеличение производства и заготовок продуктов животноводства, за перевод скота на смешанную пастбищную;

В конкурсе могут участвовать республиканские газеты «Шыы», «Тувинская правда», «Тувинский аплитер», радио и телевидение, а также все журналисты и писатели республики.

При подведении итогов конкурса будут учитываться:

— действительность, инициативность, боистость, последовательность в борьбе за выполнение задач, определенных постановлением декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС, а также в выступлениях секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XVII Пленуме, на торжественном заседании в Алма-Ате;

— целеустремленность и систематичность в освещении, пропаганде и внедрении передового опыта лучших производственных коллективов;

— высокие журналистское мастерство, жанровое разнообразие публикаций о социалистическом соревновании, умение создать яркие, полнокровные портреты героев труда.

Для премирования редакционных коллективов устанавливаются премии:

первая премия — 300 рублей, вторая премия — 200 рублей.

Для премирования отдельных авторов устанавливаются:

первая премия — 150 рублей, две вторых — по 100 рублей, три третьих — по 50 рублей, четыре поощрительных — по 25 рублей.

Материалы присылаются в республиканские газеты, радио и телевидение.

Итоги первого тура конкурса, посвященного 30-летию Советской Тувы и четвертому, определяющему году пятилетия, будут подведены к 31 декабря 1974 года. Итоги второго тура конкурса будут подведены к 31 декабря 1975 года.

Учредителями премий за лучшее освещение социалистического соревнования на страницах газет, в программах телевидения и радио являются: Тувинское республиканское управление, тресты «Тувинстрой» и «Тувинсельстрой», комбинаты «Тувабест» и «Туваобаль».

II. НА ЛУЧШУЮ ФОТОГРАФИЮ В ЧЕСТЬ 30-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ТУВЫ

На конкурс принимаются документальные, репортажные, жанровые, портретные и другие черно-белые фотографии, также фотокарты, рассказывающие об успехах, продвижении в Советской Туве за 30 лет и особенно за годы пятилетия в области социального, экономического и культурного строительства, подъема материального благосостояния людей, показывающих советского человека во всем богатстве его творческой деятельности.

В конкурсе могут участвовать все профессиональные фотографы и любители. Снимки присылаются в республиканские газеты и на телевидение. За лучшие фотографии серии фотографий устанавливаются премии:

первая — 75 рублей, две вторых — по 50 рублей, три третьих — по 25 рублей, четыре поощрительных — по 10—15 рублей.

Наиболее интересные по содержанию, выразительности, техническому исполнению фотографии будут рекомендованы на фотовыставку, которая готовится к 30-летию Советской Тувы.

Размер фотографий 18x24 см.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

9 июня ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

12.00 — Программа передач. 12.05 — Новости. 12.10 — Цветное телевидение. «Сегодня» — День работников легкой промышленности. Выступление министра легкой промышленности СССР Н. Н. Тарасова. 12.25 — Цветное телевидение. Дети. Театр «Колосальчик». 12.40 — Цветное телевидение. «Служу Советскому Союзу!» 13.50 — «Музыкальный киоск». 14.20 — Цветное телевидение. «Служу кинематографу». 15.20 — Цветное телевидение. «Дети Страны Советов». Премьера телевизионного документального фильма «Миллион талантов». 15.55 — Музыкальная программа «По письмам друзей». 16.25 — «Международная панорама». 16.55 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного художественного фильма «Я и моя семья». 18.00 — «Время». Национальная программа. 18.30 — «Переворот». 18.40 — Киноблок СССР по прыжкам в воду. 19.40 — Цветное телевидение. Вечер, посвященный 30-летию творческой деятельности в Большом театре Советской Тувы. Премьера оперы «Волшебная лампа» по мотивам сказки «Али-Баба и 40 воров» в постановке режиссера В. Верховина. 20.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — 00.40 — «Ночной мюзикл». Художественный фильм.

Редактор В. Л. МАСЛОВ.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

АТН Минторга — электромонтажная организация — электромонтажные работы в гараж, кузовной ремонт, заведующий хозяйством (оклад 120 рублей). Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Трудовая, 23, отдел кадров.

Дорожный участок № 338 трассы Кызыл-Туркестан. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Маяковского, 12, телефон 25-16.

Кызылское ясли-сад № 19 в являющемся, старшая воспитательница, дворника-садовника. Обращаться по адресу: ул. Кочетова, 97 а.

Строительное управление Кызылской ЦЭС — штатный ров-малюрок, плотников-бетонщиков, старшего бухгалтер-расчетной группы. Обращаться в отдел кадров по адресу: г. Кызыл, ул. Кочетова, 97, телефон 26-43.

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 34-98, заместителей редактора — 51-20, секретариата — 28-56, отделов: пропаганды, партийной жизни — 22-83, советского строительства и быта — 40-77, сельского хозяйства — 27-46, промышленности — 32-85, культуры — 29-54, информации — 26-86, писем и рабескорон — 47-56, бухгалтерии — 25-74, типографии (гл. инженер) — 54-79. О недостатке газет звонить по тел. 32-75.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ

Типография управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Тувинской АССР ТС 00660. Заказ № 1223. Тираж 23.503. 2 усл. печ. л. (г. Кызыл, ул. Щетинкина и Кравченко, 1).