





# НА СОЧНЫЕ ТРАВЫ ЧАЙЛАГОВ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫСОКОГОРНЫХ ПАСТБИЩ В ОВЮРСКОМ РАЙОНЕ

такой целью пропаганды является

шкему работу хребта Талы-Ола. Несмотря на то, что горы покрыты

и, там тысячи гектаров,

и с сочными травами,

и цветущими речушками

и озёрами. Высоко в горах

находится

и высокогорные пастбища.

Для того, чтобы исправить

положение, необходимо при-

вести в действие этот огром-

ный резерв. Об этом же говорят в постановлении Совета

Министров Республики об

использовании горных пас-

тищ, выполнению которого мы

придаём большое значение.

В районе работают

и производственными ме-

стиями. Еще десять лет назад

они эти благодатные ме-

стии использовались интенсив-

но постепенно они неза-

менно были забыты или

избрались частично.

На тем в районе расстел-

ые скота, а следова-

тельно, возрастают и потреб-

ности в пастбищах. Недостат-

ок привел к снижению

животных.

Недавно среднесдаточный вес

коровы рогатого скота в

году и в первом по-

тии текущего равен 182 —

килограммам, овец —

38 и коз — 29—30 ки-

лограммам.

На ниже среднесдаточный

вес в совхозе «Торгала»

— всего 33 килограмма.

Следствие того, что нагру

з у нас организован не-

справильно. На одних пасби-

щах трава используется так,

она снижается урожай-

ность, на других она ежегод-

но используется. В том же

совхозе «Торгала» ежегодно

используются почти 1.500

гаектаров прекрасных высокогорных пастбищ.

Хотя замечено, что здесь есть положительный опыт исполь- зования пастбищ. Заслу- женный животновод Монгуш Намбар-оол избрал себе стоянку в 43 километрах от центральной усадьбы. Но на лето он все равно отгоняется выше в горы, с охраной пастбища вокруг стойбища для зимы. Это позволяет ему ежегодно добиваться высоких результатов в труде. Ниже кавалер ордена Октябрьской Революции получила 110 ягнят от каждой сотни маток.

С первых дней своего ча- банско-горного труда следует признать Монгуша Намбар-оола бывший тракторист коммунист Алдар-оол Монгуш. Приняв стару в прошлом год, он получил от ста маток сто ягнят. Он одним из первых выразился пе- ренести свою стару на лето в горы.

Использование высокогорных пастбищ оказалось большое влияние на продуктивность животных, на выход молочника в бурных реках Чечентик и Сайлы. Всего на горные чайлы в ближайшие дни отходит более ста бабанов колхоза. Большая часть из них уже выехала туда. В таежных урочищах находятся также 2.860 голов крупного рогатого скота, в основном это сарлыки, 450 лошадей. Нет сомнения, что этот скот хорошо погуляет вес и будет продан государству повышенным ценам.

Ш. КУУЛАР, главный зоотехник управления сельского хозяйства Овюрского райисполкома.

## НА БОРОВСКОЙ ПТИЦЕФАБРИКЕ

На Боровской птицефабрике близ Тюмени получают сейчас свыше 600 тысяч яиц в день. Здесь содержатся почти два миллиона птиц, и около миллиона из них — куры-несушки. В 1973 году на птицефабрике было получено 203 миллиона яиц. План пынешного года составляет 240 миллионов яиц, а всего в деяльной птицефабрике даст один миллиард яиц.

Сегодня птицеводческие яйца, полученные на Боровской птицефабрике, поставляются не только во все магазины Тюмени, но их самолетами перевозят и в новые города Сибири, а также на дальнее нефтепромыслы и стройки, в геологические экспедиции Заполярья.

Производство яиц на фабрике организовано по замкнутому циклу и напоминает огромный «живой» конвейер. В инкубаторах каждые сутки выводятся 24 тысячи цыплят. Их выращивают здесь до двухмесячного возраста и затем переводят в группу курятин, проводят их постепенную замену.

В птичных цехах, в клетках, стоящих одна на другой в несколько этажей, курицы-несушки содержатся до полуторалетнего возраста. Затем, как только продуктивность кур начинает снижаться, проводят их постепенную замену.

Около двадцати зоотехников фабрики, которым руководит кандидат сельскохозяйственных наук Александр Сазонов, заняты разработкой наилучшего режима содержания птицы. В специальном экспериментальном пекле проводятся многочисленные опыты по устройству лучшего освещения птичников подбору состава корма и сроков кормления, использованию витаминов и микрозлементов.

Долгое время считалось, что повышение содержания белка в кормах способствует увеличению продуктивности кур. Специалисты фабрики после тщательных исследований пришли к выводу, что это не так. Уменьшение белка в корме в определенные периоды роста птицы даёт хороший эффект: пакапляются меньше жировых отложений, возрастает яйценоскость.

Это повышение было тщательно проверено в экспериментальном пекле, а теперь применяется на всей птицефабрике. В итоге сконвекционно-воздушное питание 800 тысяч рублей, куры стали лучше пестись.

Члены бригады Узл-Тая недавно поднялись выручальным способом по труднодоступным тропам в Чинг-Хем, Мугур, Озен, Дарзас-Озен.

Плохо использовались горные пастбища в колхозе «Кызыл тук». Между тем они занимают семь тысяч гектаров. Для того, чтобы это заселенное богатство стало доступным, в колхозе расчистили многие километры дорог к урочищам реки Час-Алдыр. Теперь горные пастбища стала более доступны. До перевала Узл-Арт от села Сагын можно добраться на машинах, а там до назначенных мест чабанский скот, юрты будут доставлены выручально.

Лучшие чабаны хозяйства Х. Боржал, С. Калкин, К. Култар, первыми попавшими на пастбище

и горные пастбища

## ,...ЭТО БЫЛ РУССКИЙ СОЛДАТ"

Любят Бориса Васильева соловьев в 1943 году, когда в журнале «Юность» была опубликована его повесть «Люди земли». Затем появилась повесть «Иванов катер», «Самый последний день», роман «Но стреляйте в белых лебедей». А в первых номерах «Юности» за 1974 год начали новый его роман — «В

история, рисует впечатляющими картинами героями людей. Мужество и душевность, самоотверженность и бескорыстие, чувство долга и гуманизм — вот о чем повествует новая книга.

Первые страницы бол. Дрожит от щариков земли. И быть людям. Потоки крови. Смерть. Такой мы видим войну в двух первых частях романа. В третьей, последней части автор показывает совсем особенную войну — ее языком замурованные в каменное кресло люди. Здесь особенно отчетливо проявляются слова духа одних и слабости других. На этой части хому оставляет внимание читателей.

«На крайнем западе нашей страны стоит Брестская крепость... Здесь громко и гордо: сапогами отдающих были дни сорок первого года и спасли многое помнят эти камни», — пишет автор в эпилоге романа.

Лейтенанта Николая Пауликова, который только что закончил военное училище, получив новенький обмундирование и увеселительный пистолет, юноша застал на пути следования к месту службы. В Бресте, в самом центре. И в списках гарнизона крепости он пока не значится...

Писатель, возвращаясь к пропущенному, листал страницы

истории, смотрел впечатляющими картинами героями людей.

Совсем маленькая группа, по опа — в действии. Тех, кто был в силах держаться на ногах, ходили разведку, стояли кипящими из-за другим. Нашелся и молодецкий, и его лейтенант Плужников вынужден был застрелять на глазах у юноши, который на разу стоя в бою не был...

Разные судьбы, разные людии... Герой романа застрелялся из-за имени своего товарища, с которым много раз сидел за одним столом, но по смеху мог быть познающим. Позднее эта его жалость станет причиной гибели чудесной женщины, сердечной и бесстрашной...

Война есть война: и случайности бывают, и ошибки. Но большинство тех, кто действует в романе Б. Васильева, гибнут как герои. Так было и в действительности.

Семь человек оказались отрезанными от всего мира. Они собрались по краю вод — ведь два человека. Они поднялись на ноги. Наряду с мужеством отваженностью и молодежью, это — то, что трогает. Крепость жила, там, поверху, что-то трясется. И казалось, что это было не своих, ни воздуха, ни свободы. А замурованные люди имели, боролись. И среди них были женщины, были ху-

дожестокостью фавстов, их зверько пурго.

«...Вы увидите маленький деревянный протез с остатком женской туфельки. Его нашли в короне, недалеко от отрытого гроба».

Остался один из семи. Глубоким чувством удивления к Человеку с большой буквы пропицнул рассказ о встрече героя романа с умирающим стариной Семинским, который хранил у себя на груди полковое знамя.

«По гордости нам распинать ся... — говорил старинка. — Отдохну. Автомат в руки — на партер. Чтоб знать, крепость жив. Чтоб мертвых боязлив. Чтоб детям, внукам и правнуку своим заказали в Россию счастье».

И звучат слова клятвы, сплющенные слова. И тот, кто остался один, почувствует одиночество. Он сплющил духом, хотят слаб физически. Он выходит из подвалов, когда узнает о посланном немцами человеком, что под Москвой — победа!

«Крепость не пала. — сказал он. — Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я последние ее капли».

...И вспомнило остановленное вздохом — остановленное знаменем, которое пока не пала, — вам памятимо расскажут о нежестом зачинщика, которого немцам удалось взять только на 10-месячной войне. Это был русский солдат...

Этим людям, внесенным в список героев и победителей, земляки напомнили о чистой душе юного красноармейца Вася Волкова.

По всему страшнее бесчестия.

Т. РЯБКОВА,  
учительница.

## Он воплотил в себе целую эпоху советского театра

В свою жизнь великий русский актер Илья Михайлович Москвин отдал Московскому Художественному театру, так много внесшему в мировой спектакль искусство. Вступая на его подиумы молодым, неопытным и неизвестным, он вместе с ним прошел путь триумфа и славы.

Москвина и Художественный театр перенесли сцену в другой обрамление — он показывал, какой мрачный облик привнесли люди старого мира, склончившиеся к земле, и какими душевными убеждениями были отмечены их жизнь. Актер архивировал мнение штапкетиста Голубиного («На вском мудреца довольно просто Островского») и насмехался над поэтическими изысками театра — Станиславского и Немировича-Данченко — возглашая коленны МХАТ.

Великолепный и законченный мастер, Москвина был заложником проприкновенной мудрости и высоких праведнических принципов. Он воплотил в себе целую эпоху развития советского театра и вошел в историю культуры как один из выдающихся деятелей. В репертуаре Москвина преобладали русские вторьи. Его творческий интерес лежал в области классической трагедии и современной русской драматургии. Москвина был актером Толстого, Гоголя, Шедрина и Островского, Достоевского и Грибоедова, Чехова и Горького — он сросся с ними, с их образами, с их произведениями. По его исполнению можно было учиться не только актерской правде, но и познанию жизни.

Москвина все с собой на спектакль огромного художника, для которого родина являлась познанием, душой в смысле творчества. Создавая наследие великих реализмических актеров XIX века с системой Художественного театра, он нашел новые спектакльные выражения — соответственно с теми новыми содержаниями, которые привнесла с собой на спектакль Чехов и Горький.

С молодых лет воспитывал Москвина восприимчивую талантливость русских людей, несла белую веру в жизнь. Он трепетно изображал расставшегося с женой белоголового Федю Протасова («Живой труп» Льва Толстого) и капитана Степана («Братия» Карамзина). Эти образы Москвина наполнили любовью, счастьем и горечью. Из он защищал со всей мощью, всеми средствами своего яркого таланта.

Чем старше становился Москвина, тем строен был он в выборе героев, тем сложнее и глубже раскрывал он характеры персонажей. Во «Фронте» Кирсанчука, рисуне отставшего от новых требований ведения войн полковника Гордова, он видел не только не только притчи о честности, упорного в лицо, но и заставлял перенять за его яркую драму. В «Оффшоре» флота Кроны Москвина показала черты полковника новой формации — мудрого, глубокомысленного, геройского отставшего Ленинград в страшные годы фашистской блокады.

Москвина умер в 1945 году, унес с собой воспоминания любви и приятие малолетней.

П. МАРИЮВ,  
доктор искусствоведческих наук.

(ЛНН).

## НОВАЯ ОПЕРА

«Возрожденный май» — так называлась новая опера известного украинского композитора Виталия Губерника. Премьера ее состоялась во Львовском театре оперы и балета имени Ильи Франко.

Сюжетом основой для оперы послужила пьеса Владимира Ільи «Соловьевы в ночь». В ней рассказывается о любви двух молодых людей — советского юноши и немецкой девушки, которые встретились в Берлине в первый день мира.

(Корр. ТАСС).

## ЗАРАВНИЦА комбината

Каждый месяц в этом светлом двухэтажном корпусе, который укрыт в бересклетом роще в нескольких сотнях метров северо-западнее рабочего поселка Ховы-Аксы, проходит смена его жильцов. Каждый месяц по путевкам профтехучебного комитета комбината здесь проходят курс лечения и отдыха, просто профилактика своего здоровья, поддается человек. Каждый месяц слово на слово были продиктованы горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора, и обличительной сатиры. Каждый его шаг, каждое слово на слово были определены горячим сердцем, плавным движением к человеку. В его творчество глубоко онцептуализировано судьба солдата Бориса Родина, о

человека и в силу родного места в городе не покидал его. Москвина поднималась до потрясающих высот трагедий, до блеска юмора