



Твои люди, Тува! ПРАВОФЛАНГОВЫЙ

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Николая Ивановича Силича отмечен теми же вехами, что и жизнь большинства его сверстников: в юности был гитлеровским захваченным, в последние годы поднимал на руки Отчизну, основывал новое, современное производство. И сейчас трудится не покидая рук на первоместе тувинской индустрии — комбинате «Туваэлектрострой».

Родные подножия бывшего воина, встретившего День Победы в германском городе Дахау, отмечены орденами Красной Звезды и Отечественной войны второй степени, медалями, а трущебные — ленинской юбилейной медалью, орденом «Знак Победы».

Демобилизовавшись в 1947 году, Николай трудился за башней шахты, а в мае 1950 года впервые сел за рабочий экскаватора. Последнее время, перед приездом в Туву, работал в Абакане. Проработал както от своего брата, тоже машиниста экскаватора, что в Ак-Довураке начато большое строительство асBESTОГорного горно-обогатительного комбината и экскаваторопитания нарасхват.

В апреле 1962 года Николай Силия подал заявление на выполнение базы механизации управления «Туваэлектростроя», а в декабре его перевели на рудник комбината «Туваэлектрострой». В числе первых машинистов начало большую строительную асBESTОГорную горно-обогатительную комбинат и экскаваторопитания нарасхват.

Скоро четвертая пека, как Николай «Иванович» управляет экскаваторами. На асBESTОГорном руднике он руководит бригадой. За эти годы целую гору руды отгрузил из карьера на ближайшие отвалы и обогатительную фабрику. Две бригады пяти машинистов заправлены в труборговую книжку передвижника. Ему много раз объявляли благодарности, вручали денежные премии, его имя занесли в Книгу почета комбината.

В пыльном году Николай Иванович отмечает пятидесятилетие.

«Вступив в пору мужской зрелости, — шутят Силицы.

Это так: он полон сил и энергии. Большой опыт, рабочая смекалка, исключительная добросовестность бригадира служат примером не только машинистам Владимира Соловчука, и Александра Сорокина, работающим с ним в одном окнах экскаватора № 6, но и всему колективу рудника.

В этом году бригада Силицы отгрузила руду на асBESTОГорном комплексе сортировочный и комплексный фабрики. Машинисты обязаны в определяющем году десятой пятилетки отгрузить пополнительный план 25 тысяч тонн горной массы. Передовой экипаж: слово на ветер не бросает: с начала года он отгрузил сверх задания более десяти тысяч тонн руды. По этому успеху, несомненно, есть большая заслуга труда бригады, профсоюзного деятеля пятилетки Николая Ивановича Силича.

М. ГОРЕЕВ,
нештатный корр.

В СРЕЧА с интересными людьми всегда жальна. Заштатившись иным человеком, и непременно хочется встретиться с ним еще раз, поговорить. Не стало исключением мое знакомство с Виктором Титоренко, водителем такси Пассажирского автотранспортного предприятия. Вроде бы и человек он заурядный. Но это только на первый взгляд. Есть что-то в нем особенное. Например, то, что мы называем обнадеживающим.

«Недавно в «Комсомольской правде» я прочитала такие слова, что подняли во мне интерес: «...всегда впереди...». Это было не только для меня, но еще более укрепило во мне веру человека, его доброту и честность...», — сказала Нина Ильинская.

— В гараже я застала Виктора Титоренко за ремонтом автомобиля. Когда же выда-

лась, честных людей живет и трудится вокруг нас. Что кажется Виктора Титоренко, то он такого же мнения: «...всего счастья на чужой беде не строишь...» Но важно, что «он вернулся не только деньги, но еще более укрепил во мне веру человека, его доброту и честность...», — сказала Нина Ильинская.

Дисциплинированный, он зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине. Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

отделе кадров Пассажирского автотранспортного предприятия с января 1973 года появилась участная карточка Виктора Титоренко.

Дисциплинированный, он

зарекомендовал себя хорошим работником, завоевав автори-

тословность — вторая его наработка.

После короткого отпуска Виктор снова идет к машине.

Что же надо ставить ее на колеса, сображать, как быстро и надежно вернуть ее в строй?

— Его, как говорится, хоть хлебом не корми, — улыбается жена Ольга, — все машину любит, ухаживает. Ничому не уделяет столько времени, сколько машины, разве что только занятиями с дочерью Юлией.

Приглашусь Виктору Кызыла, здесь я осталась. Так в

ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

ДИПЛОМЫ ПЕДАГОГАМ



Добро пожаловать в Туву!

На площади имени Ленина Кызыла прибыла колонна автобусов. Площадь сразу зашумела, наполнилась смехом, песнями. Это прибыли представители студенчества города Куйбышева.

Два дня Тува встречала гостей. К областному штабу студенческих строительных отрядов то и дело подъезжали все новые и новые автобусы. Прибыли «Саяногор», «Россия», «Эдельвейс», «Алтек» — всего 32 студенческих отряда. В этом году на стройках республики будут трудиться более тысячи студентов-кубышевцев.

Работать они будут по многим рабочим Тува. Областному строительному отряду предстоит освоить 3.400 тысяч рублей капиталаложений.

Из Кызыла отряды отбыли на свои рабочие места.

Т. ОКАЕМОВА.

Пионерский край

так называют в республике окрестности живописного озера Чагытай, где сейчас находятся четыре пионерских лагеря. В них отдыхают свыше 700 ребят со всех концов республики. Интересно живут ребята: занимаются спортом, ловят рыбу, купаются, загорают.

Недавно около трехсот пионеров приняли участие в военно-спортивной игре, которая проводилась как закрепление теоретических знаний правил гражданской обороны, полученных в школе. Участники должны были уметь правильно пользоваться противогазом, преодолевать полосу препятствий, переносить «пострадавших», разжигать костер.

Наиболее полные знания и умения показали ребята из пионерского лагеря имени В. В. Терешковой. Следующие места заняли команды лагерей «Байкал», «Металлурга» и «Орленка».

А. ДЫРЫШ-ООЛ, мастер производственного обучения курсов ГО Тувинской АССР.

В тайге и в горах

Все больше новых пионерских лагерей открывается в нашей республике. В самых отдаленных ее районах руководители хозяйств и предприятий вместе с общественностью проводят заботу об организациях летнего отдыха детей.

В Тоджинском рабочем поселке Ырыбанске на базе местной школы организован дневной пионерский лагерь. Сейчас в нем отдыхают 33 школьника. Дети лесорубов и сплавщиков по утрам уходят и уезжают в палаточный городок, расположенный неподалеку от поселка в живописном месте Урункер. Там, в играх, спорте, чтении, проводят они целый день, а ночевать возвращаются домой. Оборудование лагеря и питание пионеров финансирует Улаг-Хемский леспромхоз, а воспитательной работой руководят молодые учительница Ырыбанской средней школы Валентина Иванова Скоробогатова.

Для детей высокогорной Монгун-Тайги также организован лагерь в местности Борбак-Аргын. Сюда, в гости к пионерам, привезла группу писателей, побывавших в этом районе в дни тувинской литературы.

На снимке: вы видите писателя Салмина Сибирянова, бедущего с пионерами и вожатыми.

Фото О. Охемчика.

Компас в книжном море

О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ

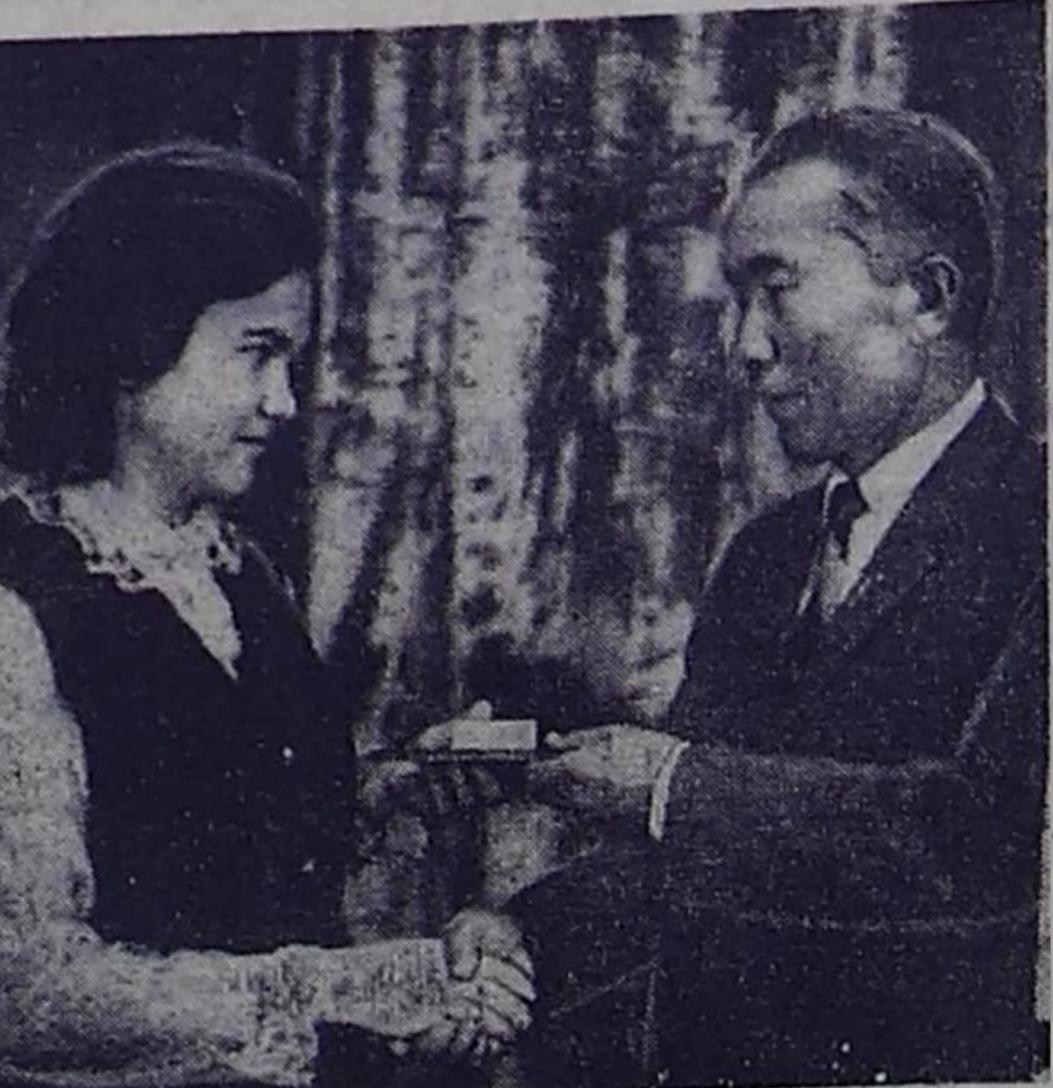
«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия»...

ЭТИ СЛОВА великого русского поэта А. С. Пушкина как нельзя лучше выражают значение музыки в жизни человека. Одни из самых эмоциональных видов искусства, музыка облагораживает людей, делает их духовно богаче, совершеннее, чище, помогает познать себя и окружающий мир.

В условиях всестороннего подъема культуры все больше и больше людей приобщается к искусству, к музыке. Поэтому, естественно, ведется все большая литература о музыке и музыкантах. Но не всем известно, что у нас в республиканской библиотеке имени А. С. Пушкина есть специальный потно-музыкальный отдел, в который систематически поступают новые книги.

За последние два месяца отдель из библиотеки им. А. С. Пушкина поступили еще две книги. Автор одной из них — Майя Вайнштейн, книга называется «Композитор Михаил Иорданский» (М., «Музыка», 1973) и повествует о жизни и творчестве Михаила Иорданского, пионера советского композитора.

О Черном «Молодом Скрип-



Джамбаз, Людмила Данилко, Галина Сахарова, Раиса Калмыкова... Добро путь вам, молодые учителя! Фото В. Кудрявцева.

ГОРОД ИЗ СКАЗКИ

Эти бровонизанные домики были построены на площадке во время съемок сказки А. Н. Островского «Снегурочка». Жители Костромы попрощались с публицией из страны Берендей, и кинематографисты подарили им город.

Архитектор Арсений Вавишинович Маслов, ученик академика А. В. Щусева, решил создать в парке, где устанавливали забушки, целую сказочную страну. Исполком Костромского горсовета поддержал инициативу. Здесь возведутся дворец Берендей, городские ворота, сторожевые башни, терема. Строят все сообща — каждое предприятие города — свой объект.

Скоро дворец Берендей распахнет стразы двери.

В. ПАШИН,
корр. ТАСС.

Грубость не спасет чемпионов

— В эти девяносто минут бразильцы проиграли не только матч, но и титул чемпионов мира, они не подорвали свою репутацию в мировом футболе, — сказал после матча тренер сборной Голландии выигравшая у чемпионов мира 2:0 (0:0), тренер победившей команды Михель.

— Совсем не удивлен, что бразильцы играли так грубо. Проприграв оня не умеют. И как только наши соперники почувствовали, что игра складывается не в их пользу, они тотчас же прибегли к запрещенным приемам, — заявил капитан голландцев Круифф.

Уже в первом тайме арбитр встречи Чеппер (ФРГ) дважды показал желтые карточки южноамериканским футбольистам. Бразильцы предположили такой набор грубых приемов, что не верилось, что на чью чемпионов мира. Капитан бразильцев Марвиль Буквалло нокаутировал голландского защитника Нессенса, и тот на время потерял сознание...

После матча тренер бразильцев Загал обвинил арбитра в ошибках. Но если и тем судья ошибся, то только в том, что не уделил никого из нарушителей сию минуту в первом же тайме. Сделал это он за десять минут до конца игры, когда бразильский защитник Переира забил этот же Нессенса.

Несколько через пять минут после начала второго тайма по-спортивному «отомстил» своим обидчикам. Использовав великолепную передачу от правого фланга Круиффа, он перебросил мяч через вышедшего вперед вратаря Лео. Затем сам Круифф ворвался в штрафную площадку бразильцев и забил мяч с левого фланга — 2:0!

Бразильцы играли легко, не-пропускавши поражений. В атаках чемпионов мира было разнообразия, а в защите — ловкость. Голландцы — 4:1 ГДР и Аргентина. Матч Штрауб (ГДР) и

Эти четверо сборных, которых следует помнить о ГДР, впереди Штрауба в финальном матче мира, 5—8 места.

(Корр.)

Торопец — 900 лет

В краю голубых озер и редких по красоте лесов юго-западных отрогов Валдайской возвышенности пролежало племя горожан Торопец — бывшая столица древнеславянского племени краинцев, именуемого однажды из районных центров Калининской области, вспомнилось девять веков.

Как гласят летописи, в Торопце щедроподарко был Александр Невский. Под боевыми знаменами его дружин торопчане пасмурно стояли в битве за лицу Чудского озера.

В истории Великой Отечественной войны одной из памятных страниц всплыла Торопецкая операция, успешное проведение частями четвертой ударной армии.

Торопецкая земля дала членов Совета М. Н. Мусатову. Здесь родилась и провела многие годы славная дочь Ростислава Карла Марии. О творчестве Людмилы Георгиевны Зыкиной... Кто во временах ярмарок был перед талантом этой выдающейся певицы! Нет человека, которого бы не любил музыку узнают о творческом пути выдающегося финского композитора Эриксмана. Называется она «Французская песня» (М., «Советский композитор», 1973). Из нее любители музыки узнают о творческом пути выдающегося финского композитора Франциска Гриффона. В своей книге «Советский композитор» (М., «Музыка», 1973) Е. С. Еремин пишет о творчестве Франциска Гриффона.

Людмила Зыкина... Кто во временах ярмарок был перед талантом этой выдающейся певицы! Нет человека, которого бы не любил музыку узнают о творческом пути выдающегося финского композитора Эриксмана. В своей книге «Советский композитор» (М., «Музыка», 1973) Е. С. Еремин пишет о творчестве Франциска Гриффона.

Все памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Всё памятные книги, о творческой литературе по вопросам музыковедения читатели могут получить в поточно-музыкальном отделе республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.