

Партийная жизнь: отчеты и выборы

Пора набирать высоту

Ничто не обещало высокого критического накала. Спер-жано и даже вло прозвучал доклад секретаря партийного бюро. Несколько столь же сдержанных вопросов и — молчание... Никто из коммунистов не решился подняться первым, сказать о том главном, о чем невозможно на этом собрании умолчать.

Наконец поднялся ветеран тувинской сцены М. М. Мунзук. И уже первые слова его выступления прозвучали серьезным упреком партийному бюро, руководителю, всему коллективу республиканского музыкально-драматического театра, самому себе:

— Мы очень плохо работали в нынешнем году...

И тогда же откликнулись остальные. Теперь уже никто не хотел остаться в стороне. Одно критическое высказывание в адрес партийного бюро, администрации, отдельных коммунистов сменялось другим:

— Мы сами растеряли зрителей.

— В театре нет творческой атмосферы, нет уважения к актеру.

— Надо добиваться настоящей твердой дисциплины.

— Плохо, что вопросы репертура решает только главный режиссер.

И наконец:

— У нас нет творчества.

Более тяжелого обвинения невозможно предъявить творческому коллективу — актерам, режиссерам, работникам постановочных цехов.

Что же было причиной столь резкой критики? Почему так единодушно и так сурово высказывались коммунисты?

Выполнение плана остается основным показателем работы любого производственного коллектива, в том числе и коллектива творческого. Театр в истекшем сезоне плана не выполнил — ни общего, «кассового», ни «по зрителям».

Работа над новым постановкой шла с большой раскаткой, на гастроли выезжали поздно, маршруты выбирали неудачные, результат — зрители на спектакли не шли. Основная цель искусства — воспитывать людей, помогать им осознать подлинный смысл жизни, наконец, раскрывать перед ними сокровищницу человеческого разума, знакомить с шедеврами, созданными на протяжении веков, — осталась недостигнутой. Причина — наспех поставленные спектакли, равнодушно сыгранные, не пе-

сущие большой идейной нагрузкой. И уж тем более не будет достигнута эта цель, если актеры выходят на сцену в нетрезвом состоянии. А ведь и о таких случаях шла речь на отчетно-выборном собрании.

Большим вопросом для нас остается постановка политического воспитания в коллективе, — сказала коммунист К. Н. Мунзук. — То, что в одной из актерских групп не только работает кружок по изучению истории КПСС (пропагандист Н. К. Тава-Самбу), а среди технических работников — кружок текущей политики (пропагандист В. С. Митрашкин), еще не решает вопроса. Фактически сорваны занятия теоретического семинара (пропагандист Н. О. Бал), второй кружок текущей политики также работает слабо.

Нет и настоящей лекционной пропаганды среди работников театра, хотя в коллективе выросли отличные лекторы, например, М. А. Рамазанова. А раз нет настоящей воспитательной работы, неизбежны и срывы дисциплины. У некоторых молодых актеров и актрис сложилось неправильное мнение, что, если они имеют высшее образование, то уже больше никто ничему их научить не может и учить не должен, они даже газет не читают и постепенно впадают в спячку, теряют творческое лицо.

Разговор о творческой учебе, о росте мастерства шел на собрании очень серьезный. Дело в том, что в театре, кроме репетиций, никаких учебных занятий нет. Не используются ни те богатейшие возможности, что находятся в распоряжении Тувинского отделения Всесоюзного театрального общества: можно через ВТО приглашать в республику опытных режиссеров театров Хакасии, Красноярского края, Иркутской области для центральных областей, чтобы они поделились опытом, оказали практическую помощь коллективу театра. Но это не делается. Не посылают в местные театры на стажировку в крупные театры с хорошо поставленной творческой работой.

И здесь нельзя не коснуться того, о чем говорил буквально каждый из выступающих, — вопроса о репертуаре. Нельзя строить его, исходя лишь из соображений «кассовости». Нельзя допускать в дальнейшем, чтобы репертурные планы составляли лишь главный режиссер; в театре есть худо-

жественный совет, члены которого обязаны читать и отбирать пьесы для постановки. Важно учитывать запросы самих зрителей. В районах на гастролях, как правильно предостерегла коммунист К. Н. Мунзук, следует выступать и со спектаклями для детей.

— Я только что вернулась из далекого таежного села Кунгуртук, — сказала коммунист М. А. Рамазанова. — Охотники, оленеводы, все труженики колхоза «Тере-Холь» приглашают и ждут к себе артистов. Они хотят, чтобы им показали лучшие произведения тувинской драматургии, ставшие достоянием и театра: «Тонгурсола» С. Тока и «Хайгун-ола» В. Кок-оола.

С большим горем Л. Солун-оол о том, как театр в первые годы своего существования ставивший произведения мировой классики, теперь порой отстает от своих младших коллег — народных театров и драматических коллективов. Необщая высокая требовательность как к репертуру, так и к исполнительскому мастерству актеров к их дисциплине, творческому и идейному росту.

В этом отношении много споров вызвало положение в русской труппе театра. Что ее уровень сейчас значительно ниже требований, предъявляемых зрителями, согласился все. Но как бороться с этим, как достигнуть повышения мастерства, как добиться, наконец, сплоченного ансамбля? Были самые различные предложения. Решено бороться с репертуром, творческим ростом актеров, заниматься их обучением, политическим воспитанием.

Собрание избрало секретарем партийного бюро Н. К. Тава-Самбу. Ему и всем членам партийного бюро, коммунистам предстоит большая, многоплановая работа: коллектив нужно крепко сплотить, поднять творческий и политический уровень всей деятельности театра.

И снова вспоминается одно из выступлений.

— Искусство — это полет, — горячо говорил Людмил Солун-оол. — Человек искусства не имеет права запыляться в житейских мелочах и терять высоту. Сначала обрети крылья, а уж потом выходи на суд зрителя.

Коллективу музыкально-драматического театра пора решительно набирать высоту для большого полета.

С. КОЗЛОВА.



СЫКТЫВКАР. 5.500 пропагандистов ведут занятия в системе политического и экономического образования в партийных и комсомольских организациях республики. Большую помощь им оказывают работники Дома политического просвещения Коми областного комитета КПСС. В новом здании, которое сдано в эксплуатацию в прошлом году, для учебы пропагандистов созданы все условия. С ними регулярно проводятся семинарские занятия, их обучают использованию технических средств пропаганды. В библиотеке к услугам руководителей школ, кружков и семинаров — выставка книг для занятий по любой теме, справочная литература. Значительным фондом располагает книoteca тематических диафильмов.

На сцене: пропагандисты шахтерских городов Инты и Воркуты в кабинете технических средств пропаганды. Слева направо — Светлана Цымар, заместитель заведующего Домом политического просвещения Владимир Захаров, Дина Лещина и Леонид Соснин.

Фото С. Губского.

(Фотокорреспондент ТАСС).

Адрес:

«Набережные

Челны...»

«Набережные Челны» — по этому адресу отправлена из Ленинграда посылка с книгами. Ее получил восьмилетний Галя Магизанова, проживающая в своем письме комсомольцев магазина № 7 Ленинградского подбора литературы, которую ей для учебы.

Второй год шефствует комсомольцы этого магазина под Всесоюзной ударной стройкой на Каме. Сотни посылок с книгами отправили они в Набережные Челны.

Произведения В. И. Ленина, книги по философии и политэкономии, разнообразная техническая и художественная литература — такую заявку строителей автомобильного гиганта молодые продавцы стараются выполнить полностью.

(Корр. ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

ЭКОНОМИЯ МАТЕРИАЛОВ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА

В НАШЕЙ стране достигнут

значительный прогресс в

снижении материалоемкости

продукции. Заложены основы

научного планирования расхо-

дования материалов, разрабо-

тана система балансов, охва-

тывающая производство и по-

требление всех основных видов

материальных ресурсов. В по-

следнее время в планировании

и нормировании расхода мате-

риалов все шире внедряются

экономико-математические ме-

тоды с применением электрон-

но-вычислительных машин.

Вместе с тем народное хо-

зяйство располагает крупными

резервами дальнейшей эконо-

мии материалов. В отчетном

докладе ЦК КПСС XXIV съез-

ду партии отмечено, что сни-

жение материалоемкости, эконо-

мия сырья и материалов

представляет одно из основ-

ных направлений интенсифика-

ции и увеличения масштабов

социалистического производ-

ства.

Директивы XXIV съезда

КПСС по пятилетнему плану

развития народного хозяйства

содержат широкую программу

мероприятий по повышению

качества и улучшению исполь-

зования материальных и сы-

рьевых ресурсов. Так, в про-

мышленности предусмотрено

снизить на 7—10 процентов

нормы расхода топлива, элект-

роэнергии, химических, лесных

и других видов сырья и мате-

риалов. За счет применения

эффективных видов и профи-

лей металла, его заменителей,

совершенствования конструк-

ции машин и технологии обра-

ботки в машиностроении дол-

жен быть обеспечено около

50 процентов общего

затрат металлопродукта, на

счет улучшения технологии

работки, повышения коэф-

фициентов использования и

утилизации отходов — 20—25

процентов, совершенствования

конструирования — 15—20,

пути эффективной замены — при-

мерно 10 процентов.

В расчетах по снижению

материалоемкости почти не

учитываются эффект от

возможности проведения та-

ких мероприятий, которые

вызывают экономико-орга-

низационные мероприятия.

К группе экономико-орга-

низационных мероприятий от-

носятся: меры поощрения за

экономные материалы, ресур-

сы, совершенствование систе-

мы и распределения капита-

ла, стимулирование выпуска

материалов и материалов

улучшенного качества; мероп-

риятия по ускорению оборачи-

ваемости оборотных фондов; улучшение

методов планирования

и учета производства

рядов материалов; сокраще-

ние сроков освоения проектных

заданий, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

шательства, материалоуспе-

единичной мощности и произ-

водительности, использования

новых конструктивных реше-

ний и принципов работы, лик-

видации излишних запасов

прочности, выбора наиболее

рационального способа полу-

чения заготовок. Повышение

единичной мощности и произ-

водительности оборудования,

как правило, сопровождается

уменьшением его удельной

материалоемкости.

Большой резерв снижения

материалоемкости изделий кро-

ется в ликвидации избыточных

запасов прочности. В качестве

примеров можно указать на

снижение материалоемкости

резиновых изделий, авто-

мобильных кузовов, железно-

дорожных вагонов и т. п. Умень-

шить вес изделий поможет

более рациональное получение

заготовок. И потому все боль-

шее значение приобретает

применение сварных и комби-

нированных (штампованных,

спаренных) конструкций вместо

печальных и печальных.

Эффективно способствует

уменьшению общего уровня

материальных затрат и при-

менению конструктивных

пластмасс для замены черных

и тяжелых цветных металлов,

отдельных сортов древесины и

других материалов. Так, одна

тонна пластмассы вытесняет

3—4 тонны металлопродукта. В

общем балансе текстильной

сырья взаимозаменяемыми

являются натуральные и хими-

ческие волокна, причем расши-

рение применения последних

способствует снижению мате-

риалоемкости изделий, так как

за весовая единица химических

волокна требуется меньше по-

треблений к сырью и мате-

риалам. В текстильной про-

мышленности, ведущей к по-

вышению коэффициента

использования исходных мате-

риалов. Так, под влиянием

вершинствования технологии (а

также в связи с улучшением

качества исходного металла)

коэффициент использования

проката черных металлов в

машиностроении повысился за

прошлую пятилетку на не-

сколько пунктов. Вместе с тем

сохраняются существенные

резервы его дальнейшего

роста. В шестидесятилетней

истории промышленности за-

метно снижались удельный

расход волокон на единицу

судового ткачества. За пятилетие 1971—

1975 гг. должно быть

обеспечено дальнейшее

повышение коэффициента

использования металла, увеличение

