

№ 105 (8599)	Суббота, 5 мая 1973 года	ГОД ИЗДАНИЯ 49-й	Цена 2 коп.
--------------	--------------------------	---------------------	-------------

**Наш с вами праздник,
товарищи читатели!**

С докладом выступил председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Тувинской области И. Ю. Юппа.

В. И. ЛЕНИН



Обком КПСС Президиум Верховного
Совета Тувинской АССР Совет Министров
Тувинской АССР

ОТВЕТЫ

КОЛЛЕКТИВ НАШЕЙ бригады с большим воодушевлением ознакомились с материалами апрельского пленума Центрального Комитета Коммунистической партии, на котором с докладами о ее международной деятельности выступил товарищ Л. И. Брежнев. Мы горячо одобряем ленинскую политику партии, ее Центрального Комитета

М УДАРНЫМ

Ф. БОРТНИКОВ,
депутат Верховного Совета
СССР, механизатор колхоза
«Победа» Каа-Хемского
района

направленную на улучшение международной обстановки на упрочение мира и безопасности народов на всей планете.

С радостью мы узнали о присуждении Генеральным секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Ф. ФОКИН,
бригадир комплексной

СЕГОДНЯ
ДЕНЬ
ПЕЧАТИ

НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК ПАРТИИ РАДИ ПРАВДЫ

ПЕНСИОНЕРА Сергея Дондуповича Шагжа я не за-
стала дома. Его жена Куулар
сказала:

— На складе он. Передача
идет, его и вызвали.

Да, если нужно, коммунист
Шагжа обязательно придет
на помощь: член группы на-
родного контроля, агитатор,
сельский корреспондент не
может стоять в стороне от
жизни. Не смог он быть на-
блюдателем и в те далекие го-
ды, когда молодая республи-
ка только что вставала на по-
ги, крепла и росла. В трид-
цать первом году его посла-
ли учиться на зоотехника в
Горно-Алтайский сельскохо-
зяйственный техникум. А в
1933 году его приняли в пар-
тию. Навсегда запомнился
Шагжа тот солнечный мар-
товский день.

После учебы вместе с това-
рищами он участвовал в соз-
дании первых коллективных
хозяйств. В 1941 году, когда
войска фашистской Германии
напали на нашу страну, Сер-
гей Шагжа обратился через
газету к соотечественникам с
призывом помогать фронту.
Сам он с семьей подал при-

мер: купил и отправил в
Красную Армию три добрых
коня, давал деньги в фонд
помощи фронту.

И сейчас ему помнятся те
первые несколько строчек,
что были напечатаны в га-
зете. Шагжа понял, что они
привнесли пользу, его слова,
шедшие от сердца, услышали
и поняли многие. С тех пор,
газета стала его другом. С ее
помощью он говорил с людь-
ми, спорил, предлагал, рас-
сказывал о передовом опы-
те, критиковал недостатки.

— Критика — вещь полез-
ная, — говорит Сергей Дон-
дупович. — Недавно написал
я в «Шыы» о плохой работе
рабкоопта. Теперь лучше ста-
ло, с критикой согласился
все.

Написать правду. Это не
только изложить события и
факты по порядку, но и не
покрывать душой, чтобы лю-
ди: чужая беда стала
твоей, чужое горе так же
больно, как и свое. Поэтому
шестидесятилетний комму-
нист Шагжа часто перечиты-
вает ленинские труды. В них
всегда можно найти совет,

поучиться честности и прин-
ципиальности.

В решающий год пятилет-
ки, говорит он, сделать нуж-
но многое, усилить социали-
стическое соревнование. А
как оно в совхозе «Чыраа-
Бажы» поставлено? Можно
сказать, формально, особенно
среди чабанов. Конкретных
обязательств нет. Значит, по-
ходить к соревнованию нужно
более серьезно. В мою мо-
лодость, вспоминает Шагжа,
каждую пятидневку объявля-
ли по радио итоги работы, а
теперь гласности у нас в се-
ле нет.

В одной из его статей, при-
своенных в «Тувинскую прав-
ду», есть такие слова: «Ком-
мунисты должны быть в пер-
вых рядах...». Это не просто
слова, это — убеждение
человека, сделавшего их своим
правилом. Сергей Дондупович
Шагжа возглавляет группу
сельских пенсионеров, помо-
гает группе народного кон-
троля, а если нужно, то и про-
едет по чабанинским стойкам,
расскажет о последних собы-
тиях, происшедших в мире.

За свою жизнь Шагжа за-
служил много наград, но са-
мые дорогие для него —
медали «За доблестный труд»,
звания лучшего животнов-
ода и сельского кор-
респондента. В них — вся
его жизнь, долгая, трудная, но
интересная и увлекательная.

— Не зря ее прожил, —
словно подводит итог Сергей
Дондупович. — Пятых де-
тей выжил. Старший сын
Юрий — прораб в «Чыраа-
Бажы», Шовчалай работает
в республиканской больнице,
дочь Кара-кыс — санитарка,
Александр окончил Кызыл-
ское училище искусств, те-
перь в школе преподаёт, а
младшего Сергея в армию
скоро провожать будем. Вну-
ки уже есть, и я хочу, чтобы
они стали честными и на-
стоящими людьми.

Им есть с кого брать при-
мер. Коммунист Сергей Дон-
дупович Шагжа живет и
трудится на земле ради по-
кой, лучшей жизни, за что он
и борется в своих газетных
корреспонденциях.

В. ОЛИФЕРЕНКО.



Н а ш
д р у г
„Союзпечать“

ВЕСЕННЕЕ УТРО. У Ми-
хаила Токмашева оно на-
чинается обычно часов в
шесть, а то и раньше. Живет
он на правом берегу Енисея,
а место работы — в центре
города, в здании почтамта.
И за руль своего «Москвича»,
он должен сесть в половине
восьмого. Именно в это время
в «Союзпечать» готовы к от-
правке в киоски и отделения
связи республиканские га-
зеты «Тувинская правда»,
«Шыы» и «Тыванын аныкта-
ры».

Маршрут его ма-
шины — весь город. Одина-
дцать киосков и девять отде-
лений связи. Самый близкий
киоск «Союзпечати» распо-
ложен на углу улиц Кочетова и
Октябрьской. Самый дальний
— в аэропорту. Кроме того,
несколько автоматов, которые
надо зарядить и на которых
следует собирать выручку: ру-
чейки двухкопеечных монет.
И все дела надо завершить
как можно раньше: трудовой
день в аэропорту. Кроме того,
несколько автоматов, которые
надо зарядить и на которых
следует собирать выручку: ру-
чейки двухкопеечных монет.

Вопрос: почему так рано?
Потому что в это время
уже в автобусе узнают о новостях.
В одиннадцать приедет
самолет из Абакана с почтой.
В пятнадцать доставят
«Правда», «Известия»,
«Комсомолец», «Советский
спорт», «Труда» — словом, все
центральные газеты, десятки
наименований журналов.

После того, как почта будет
расфасована, сержант
«Москвич» снова отправится
в обычный маршрут: один-
надцать киосков и девять
почтовых отделений.

Один из киосков «Союзпе-
чати» расположен рядом с ав-
томобильной остановкой «Восток».
Здесь работает Александра
Михайловна Братникова. За
безупречную и добросовест-
ную работу Александру Ми-
хайловну награждена Лени-
нской юбилейной медалью, ей
присвоено звание ударника
коммунистического труда.

Жители этого отдаленного

района хорошо знакомы с
Александрой Михайловной;
она знает вкусы каждого.

А вот Лию Васильевну Бор-
бак-оол знают не только ки-
оскеры, но и многие гости
нашего города. Ее киоск рас-
положен на самом, пожалуй,
«бойком» месте: около уни-
вермага «Саяны». Здесь поку-
пают газеты постоянные гос-
та, работники минис-
терств. Да и те, кто хоть на
минутку забывает в универ-
маге, обязательно заглянут к
Лице Васильевне.

Лия Васильевна третий год
работает в «Союзпечати» и
за это время заслужила ува-
жение и своих товарищей, и
покупателей. Только постоян-
ных покупателей, так сказать,
заседала, у Л. В. Борбак-
оол около сорока (и среди
них, кстати сказать, находи-
тся и автор этих строк).

— За что вы любите свою
работу? — спрашиваю у Лии
Васильевны.

— За то, что все время с
людьми. А еще: столько всего
узнаешь! Ведь через мои
руки проходят все свежие
газеты и журналы, и я, ко-
нечно, читаю их.

Можете поверить мне на
слово: Лия Васильевна дей-
ствительно в курсе всех жу-
риальных новостей, и редко
какой человек может судить о
литературе так верно, как
продавец киоска номер шесть.

На таких людях, как А. М.
Братникова и Л. В. Борбак-
оол, собственно говоря, и по-
лагается кызылский городской
отдел «Союзпечати». План
первого квартала был выпол-
нен на 108 процентов, а пяти-
месячное задание по товаро-
обороту распространители пе-
чати предполагают завершить
к 20 мая.

Больше, чем когда-либо, чи-
тают в нынешнем году газет
и журналы кызылчане. И в
том, что это так, большая са-
луга верных друзей и про-
пагандистов советской прессы —
работников «Союзпечати».

Ю. ТАМКИЛЕВИЧ.

„Разведчик недр“ на службе геологии

Стенная газета Тувинской
ордена «Знак Почета» ком-
плексной геологоразведочной
экспедиции называется «Раз-
ведчик недр». Партийная ор-
ганизация нашей экспедиции
всегда придавала и придает
стенной печати большое зна-
чение. Она — наш помощник
во всех делах коллектива.
Стенгазеты выпускаются у нас
во всех стационарных
геологоразведочных партиях,
в центральном лагере, в
большинстве сезонных геоло-
логических и поисковых
партий и, конечно, при упр-
влении экспедиции.

Мы постоянно стремимся к
тому, чтобы стенная печать
отражала, как в зеркале, всю
многогранную жизнь коллек-
тива, служила трибуной пере-
догов, правильно освеще-
ла ход социалистического
соревнования, ставила на об-
суждение проблемные и дис-
куссионные вопросы.

Вот уже много лет успеш-
но решает эти задачи наша
стенная газета «Разведчик
недр». Начиная с 1970 года,
газета занимает первые места
на городских конкурсах
стенной печати среди промыш-
ленных предприятий, учре-
ждений и учебных заведений.
Так, в конце прошлого года в
открытом конкурсе, прохо-
дившем под знаком золотого
юбилея СССР, наша газета
заняла первое место и была

наградена дипломом первой
степени.

Но главное — это призна-
ние газеты в своем коллекти-
ве. «Разведчик недр» по пра-
ву пользуется авторитетом
среди работников комплекс-
ной экспедиции. Секрет автори-
тета прост — газета подни-
мает злободневные проблемы,
редакционная коллегия не
размывает на освещении
мелких фактов, уделяет мно-
го места критике и самокри-
тике. Важно и то, что каждый
номер отличает продуманное
художественное оформление,
актуальность материалов. По-
чти каждая заметка иллю-
стрируется рисунком или фо-
тографией, что заставляет чи-
тателя лучше ознакомиться с
содержанием.

«Разведчик недр» обычно
выходит один раз (иногда
два) в месяц. Редакция и
редактор Г. П. Александров
имеют прочные связи с пар-
тией и профсоюзной орга-
низацией, администрацией и
коллективом трудящихся.
Плнмут в газету геологи, гео-
физики, хозяйственники, ра-
ботники подсобных организа-
ций. О популярности нашей
«стенной газеты» свидетельствует
факт, что она не страдает
отсутствием материалов.

Как правило, наибольшим
успехом выпадает на долю по-
годного номера. Он по тра-
диции оформляется в юмори-
стическом стиле: шаржи, ка-

рикатуры, частушки отража-
ют производственную дея-
тельность коллектива, рабо-
ту общественных организа-
ций, быт, критикуют недо-
статки, промахи, безхозяйст-
венность.

Почти к каждому значи-
тельному празднику выходит
специальный номер «Развед-
чика недр», но праздничный
вид этих номеров не вступа-
ет в противоречие с деловым
тоном большинства заметок,
статей, корреспонденций. Пе-
редовые статьи в номерах на-
писаны таким образом, чтобы
праздничное настроение не
уводило в сторону от нужд
производства. Так, в февраль-
ском номере мы не только че-
столично вспоминали войну, но
и рассказывали о том, как
они работают.

Газета, никогда не забыва-
ет уделять внимание нашим
юбиламам, передовикам про-
изводства, важным событиям
в личной жизни работников
всего коллектива.

Много внимания наши ав-
торы уделяют вопросам по-
вышения эффективности ра-
боты, рационализации и
механизации, социали-
стическому соревнованию,
как движущей силе произ-
водства, технике безопасности,
таким многим специаль-
ным вопросам.

Работа редакции «Раз-
ведчика недр» постоянно на-
ходится в поле зрения пар-

тийных собраний всего ко-
лектива.

Несколько слов о самой
редакции. В ее состав вхо-
дит пять человек, которых
объединяет приверженность
к своему делу. В их числе
старший редактор Г. П. Алек-
сандров и редакторы Р. П.
Александров и В. П. Алек-
сандров. В период Великой
Отечественной войны
приходилось выпускать
«Боевые листки», а в
студенческие годы он со-
трудничал в институтской
стопанке. В «Разведчике недр»
он работает с 1969 года. Душой
редакции является М. И.
Балашов, кандидат ордена
Трудового Красного Знамени.
Через его руки за четыред-
цать лет прошло больше сот-
ни номеров. Михаил Ивано-
вич занимается литературной
обработкой заметок, со-
бирает материалы, подписи к
карикатурам и дружеским
шаржам — словом, он ответ-
ственный секретарь. Более
десяти лет отвечает за худо-
жественное оформление «Раз-
ведчика недр» Е. И. Пирумов.
Он не только хороший худо-
жник, но еще и фото- и кино-
любитель. Активно со-
трудничает в газете молодые
члены редакции О. Безруков
и Ю. Метискин.

Можно привести немало
примеров, когда своевременно
поднятые нашей газетой
вопросы были решены на

пользу производству. Скажем,
не раз газета писала о том,
что нужно наладить досроч-
ный забор грузов в Саянскую
партию. И вот в нынешнем
году это было сделано более
успешно, чем в прошлом.

Во втором номере за ны-
нешний год «Разведчик
недр» отмечал отставание ка-
меральных работ в некото-
рых поисковых партиях. По-
сле выступления газеты были
приняты меры, и сейчас по-
ложение выправилось. В
этом же номере говорилось о
плохой готовности к сезону
парка автомашин. Выступле-
ние побуждало: сейчас
почти все автомобили экспе-
диции могут принять участие
в работе поисковых партий.

В нашей стопанке мы ви-
дим активного помощника
партийной, профсоюзной, ко-
мсомольской организации, ад-
министрации в решении са-
мых насущных производственных
и политико-воспитательных за-
дач, стоящих перед коллекти-
вом комплексной геологораз-
ведочной экспедиции. И в
День печати хочется выразить
ей и людям, ее выпускающим,
большую благодарность за
тот весомый вклад, который
они вносят в наше общее
дело.

А. ХРИПУНОВ,
секретарь партбюро
Тувинской ордена «Знак
Почета» геологоразведочной
экспедиции.

ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ОЧЕРЕДНОЙ НОМЕР...



Дорогие читатели! Все статьи и замет-
ки, рассказы и очерки, подготовленные к
печати, поступают из редакции в на-
борных цех республиканской типографии.

Здесь, на современных строкоотливных
наборных машинах — линотипах, рукописи
превращаются в металлические газетные
строчки. В одной строке узкого газетного
формата обычно помещаются 28—29 зна-
ков. Лучшие линотипы типографии Га-
лина Бобрыгина, Зоя Герасимова, Рита
Заворотная, Мария Савир и другие еже-
дневно набирают по 75—80 тысяч знаков
за смену при норме 56 тысяч.

По редакционному плану-макету вер-
стается очередной номер газеты. Набра-
нные строки в гранках размещают на кор-
ректорно-тискальном станке в специаль-
ные рамки газетного формата. Вот уже
несколько лет «Тувинскую правду» вер-
стают старейшие работники типографии
Галина Жарова, Нина Михеева и Надежда
Стрекалова. Под руками у них разнооб-
разные линейки, заголовочные шрифты,
так называемый пробельный материал, из-
готовленные на цинке пластины фотосним-
ков. Сверстанные газетные страницы по
несколько раз вычитываются корректора-
ми, набранные с ошибками строки вновь
перебираются на линотипах. Процесс под-

готовки газетных страниц к печати в типо-
графии проходит 8—9 часов, а иногда и до
поздней ночи.

Но вот внесены последние поправки ре-
дакцией, и полосы готовы к печати. На
специальном прессе при давлении 60 ат-
мосфер с газетных страниц, вес каждой
из которых около 50 килограммов, снима-
ют матрицы. Этой работой ежедневно
занимается бригада стереотиперов в со-
ставе Анны Чернышевой, Геннадия Торо-
стова и Василия Есаулова. Стереотипные
страницы устанавливают на барабаны ро-
тационной печатной машины, делается по-
следняя подгонка и начинается печатание.
С обязанностями печатников хорошо
справляется бригада, возглавляемая Васи-
лием Шаповаловым. Тираж «Тувинской
правды» — около 22 тысяч экземпляров.
Процесс печатания на современной рота-
ционной машине проходит за полтора-два
часа, но все это происходит поздней но-
чью, а утром пахнущие свежей типогра-
фской краской газеты почтальоны доставля-
ют читателям.

Ф. СПИРИДОНОВ.

На снимках: линотипы Зоя Герасимо-
ва; метранпаж Нина Михеева; печатник
Василий Шаповалов.

Фото автора.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Основана Лениным, соз-
дана Лениным... Эти слова от-
носятся к газетам «Искра»,
«Пролетарий», «Социал-демок-
рат», «Правда» и многим дру-
гим большевистским изда-
ниям, которые выпускались по
инициативе Ленина, при его
активном участии, под его
руководством.

В доктаторский период В. И. Ленин уча-
ствовал в создании и редак-
тировании свыше 30 газет,
журналов, еженедельников,
сигнальных газет, а также
своему руководству огромную
роль в развитии коммунисти-
ческой печати.

Советский Союз занима-
ет первое место в мире по
выпуску книг. Каждая чет-
вертая книга, выходящая в
свет на нашей планете, изда-
ется в СССР.

За полвека в СССР вы-
пущено почти 2 миллиона на-
званий книг и брошюр. Об-

щий тираж их составляет бо-
лее 30 миллиардов экземпля-
ров.

Труды Маркса и Энгель-
са издаются у нас на 79 языках
общим тиражом более 88 ми-
ллионов экземпляров.

Общий тираж трудов
В. И. Ленина за годы Совет-
ской власти составляет 348
миллионов экземпляров, на-
данных на 100 языках наро-
дов СССР и зарубежных стран.

Каждую минуту в СССР
выпускаются три тысячи эк-
земпляров книг и брошюр, в
среднем по 4,7 миллиона эк-
земпляров в день.

Разовый тираж всех со-
ветских газет и журналов со-
ставляет свыше 270 миллионов
экземпляров и превосходит
численность населения стра-
ны.

Ныне у нас более 30 из-
даний печатаются миллион-
ными тиражами.

МОЙ ДОЛГ

У учителя мало свободного
времени. Труд его насущный,
кропотливый, ежедневно
он должен затрачивать много
времени на подготовку к уро-
кам, проверку тетрадей, рабо-
ту с классом, активом, с роди-
телями и общественными ор-
ганизациями. Еще ответствен-
ней должность завуча, ему
особенно дорога каждая мину-
та. На этой должности я рабо-
таю три года. Но, несмотря на

такую занятость, часто бе-
русь за перо. В вечерние ча-
сы сажусь за стол, чтобы хотя
бы коротко рассказать о делах
сельских тружеников. За-
ставляю писать меня сама
жизнь, жизнь современного
колхозника. Как, например,
не рассказать о своих земляках,
которые трудятся на благо об-
щества, во имя будущего. Это
чабаны, доярки, механизаторы
и другие люди, успехи кото-

рых радуют всех нас. В пове-
седневном труде они делают
большое дело, и об этом дол-
жен знать каждый.

Сегодня трудно отличить ус-
ловия жизни колхозника от
интеллигенции. В этом видна
забота нашей родной Комму-
нистической партии и Совет-
ского государства о советских
людях. Разве можно не поде-
литься со всеми о том, что
вчера чабан получает
высшее образование и стано-
вится главным зоотехником
своего колхоза? Безусловно,
нет. Поэтому я и мои коллеги

сельские корреспонденты бе-
рутся за перо. Писать в га-
зету — это большое общественное
поручение, которым гордятся
внештатные корреспонденты.
Я к нему отношусь очень се-
рьезно, потому что считаю
своим долгом. И никогда не
забываю о том, что нахожусь
в большой, кипучей среде тру-
жеников села, и рассказывать
о них, делиться опытом, рас-
пространять его на страницах
газеты — дело почетное.

Н. ДАКАА,
завуч Нарынской школы
Эрзинского района.

НАША РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

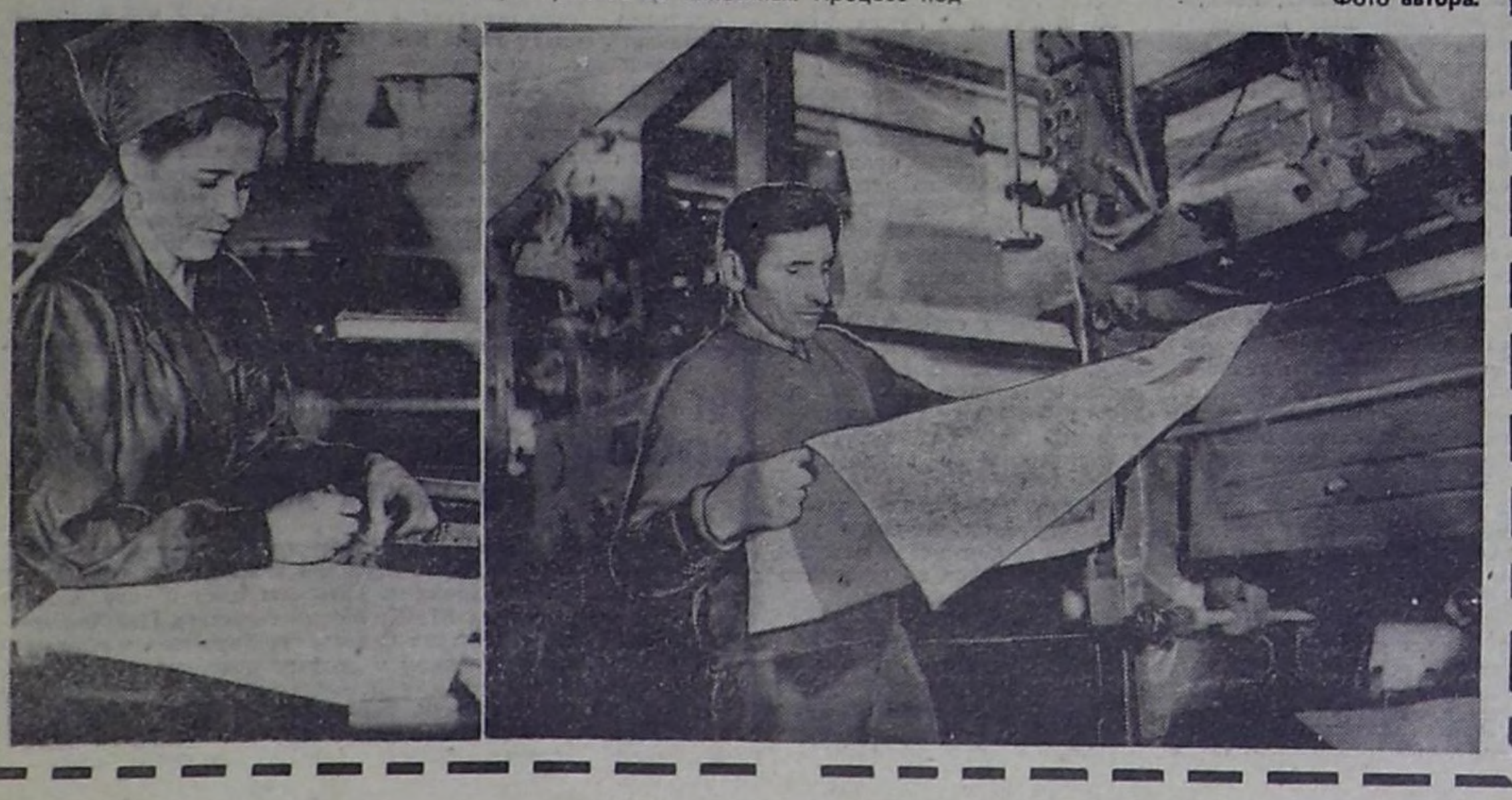
Так мы называем газету
«Тувинская правда». Я явля-
юсь подписчиком и читате-
лем ее вот уже более чет-
верти века. Недавно стала пи-
сать сама заметки, и когда
их печатают, для меня это
большая радость.

Прежде всего я хочу от-
метить, что «Тувинская правда»

помогла и сейчас помогает
овладеть великим русским
языком. А ведь язык
Ленина — большое счастье
для каждого человека. 25 лет
назад наша учительница рус-
ского языка Е. Соколова, ны-
не заслуженная учительница
Тувинской АССР, сказала, что
«Тувинская правда» будет

нам первым учителем и дру-
гом на всю жизнь, так оно
и вышло.
В нашем рабочем поселке
Хову-Аксы живут и работают
представители более трех де-
сятков национальностей, все
они читают «Тувинскую прав-
ду». Она часто пишет о дру-
ге, помогает укрепить ее, вос-
питывает читателей в духе

интернационализма. Во всех
цехах комбината «Тувако-
баль» по-своему трудится на-
ша рабочая газета, рассказы-
вая о буднях и радостях. И
в семейной жизни она тоже
помогает советом, воспитыва-
ет наших детей.
Ч. СОДУНАМ,
п. Хову-Аксы.



На страже Родины, на страже мира

НОВОСТИ спорта

Чемпионы в восемнадцатый раз

Гимном воинской славы, мужества, всеобщей любви к Вооруженным Силам стала Всесоюзная художественная выставка «На страже Родины». С 28 апреля она открыта в Москве, в Центральном выставочном зале. Более 800 художников, посетивших свой труд и вдохновение Советской Армии, показывают здесь лучшие работы, созданные в последние годы.

Новое в правилах приема в вузы

Коллегия Министерства высшего и среднего специального образования СССР утвердила правила приема в вузы на 1973 год. Вот что рассказали о них министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин — корреспонденту ТАСС:

С каждым годом совершенствуется в нашей стране система высшего образования. По числу студентов на десять тысяч населения — этому существенному показателю культурного уровня — Советский Союз занимает одно из первых мест в мире. Советская высшая школа развивается в соответствии с предначертаниями партии, отвечает интересам коммунистического строительства, требованиям научно-технического прогресса.

Сейчас введены ряд изменений в правила приема в высшие учебные заведения СССР. Они продиктованы возросшими требованиями к подготовке кадров, вызванными научно-техническим прогрессом, решением задач, поставленных XIV съездом КПСС.

Одно из нововведений касается награждения студентов или серебряной медалью, а также выпускников техникумов и средних профессионально-технических училищ, получивших отличия или аттестат с отличием. Раньше они должны были сдавать при поступлении на ряд факультетов письменный и устный экзамены по профилирующей дисциплине, определяемой вузом. Теперь сдается только один — или письменный, или устный (по усмотрению вуза), при сдаче которого на «отлично» абитуриент зачисляется в вуз.

Более строгие требования предъявляются к производственному стажу. Сейчас те, кто поступает на дневные отделения через год или более после окончания средней школы, должны иметь стаж практической работы не менее шести месяцев за каждый год. Это правило распространяется также на выпускников техникумов и средних профессионально-технических училищ. Исключение делается для лиц, не работающих по уважительным причинам (длительная болезнь, уход за ребенком и другие семейные обстоятельства).

Внесены некоторые изменения и в правила вступительных экзаменов по физике и истории СССР. В частности, при конкурсных испытаниях по курсу истории СССР особое внимание будет уделено знаниям современного периода.

Лица, не поступившие на очное отделение, имеют право принять участие в конкурсе на вечернее и заочное отделение данного вуза без сдачи вступительных экзаменов. Вместе с тем не разрешается поступать на заочное отделение вуза, если вступительные экзамены сдавались в каком-либо другом высшем учебном заведении, как это практиковалось раньше.

Введение новых правил приема в высшие учебные заведения нашей страны, сказал в заключение В. П. Елютин, вызвано заботой о воспитании молодого поколения специалистов высокой квалификации.

В кинокадрах — Чукотка

К съемкам документального фильма «Ледовый тракт» приступила находившаяся на Чукотке творческая группа Московской киностудии «Центрнаучфильм».

О жизни ледового тракта, о его хозяевах — людях мужественных профессий — шоферах, механиках, дорожниках и рассказчик в своей работе московские кинодокументалисты.

до ползот, изображающих войну, современную ракетную установку, встречаются с ее героями — от знаменитого «Портрета Буденного», написанного И. Бродским, до космонавтов, летчиков, пограничников, до портретов прославленных полководцев — Жукова, Конева, Грозко и других, созданных Е. Вучетичем, Н. Жуковым, Л. Кербелем, В. Циталем.

«Все, что создано народом, должно быть надежно защищено» — эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XIV съезде партии определили основную мысль и идейную направленность всей экспозиции. Эта идея воплощена в панно «Идет Родина» О. Савостюка и Б. Успенского. Безбрежные просторы нашей Отчизны изображены художниками. Под мирным небом колышется пшеница. Огненной рекой течет на маршевой стали. Сходят с конвейеров

машины. Растут в тайге города. И чтобы авионик смело летел и ясно светило им солнце, чтобы земля слышала только мирные карьеры — взрывы создавали, стоят на страже Родины ее сын — солдат.

Щит Родины... С первых дней своего рождения Советская Армия защищала новую жизнь, новый общественный строй, новое социалистическое Отечество. Об этом — эпическое полотно В. Ельчанинова (Смоленск) «За Республику Советов» и Ф. Успенского (Москва) «Секретарь райкома». «Родина-мать зовет», Г. Яковлева и М. Абдурахманова (Душанбе) «Проводник» и многие другие.

Щит Родины... Горстка мужественных бойцов изображена на полотне М. Савидского (Минск). На шпалейном поле, залитом солнцем, сдерживают неустойчивый натиск врага, теряя товарищей, советские воины. Они защищают

самое дорогое — Родину, дом, любимых.

Жаром пламени веет с полотна Н. Овечкина «Курская дуга». Подвиг. Совсем близко — вражеские танки. Кажется, доносится скрежет металла и вой снарядов. В багровых отблесках лица бойцов. В их глазах — решимость стоять насмерть. И они победили, героя Курской битвы. Они и умирали, побеждая.

Тема героизма, проявленного в годы Великой Отечественной войны неисчерпаема. Память сердца заставила Г. Марченко взять за кисть и спуск три десятилетия рассказать о том, что было в собственную жизнь, о соотечественниках двух фронтов в районе города Казань под Сталинградом в конце ноября 1942 года.

Друзьям-однопольцам, водрузившим советские флаги на вершинах Эльбруса, посвящен полотно Е. Смирнова, участника героического штурма.

Есть глубокий смысл в том, что вместе с художниками-ветеранами выступают молодые мастера, принявшие как эстафету от старшего поколения армейскую тему. Для них эта тема священна — как подвиг отцов, совершенный во имя жизни. Потому так волнует картина В. Скобеева (Казань) «У памятника Мусе Джалилю», изображающая солдат 70-х годов, присягающих на верность Отчизне. А сколько раз каждый из нас бывал свидетелем сцен, изображенных на холсте А. Орловского из триптиха «Герои не умирают»: пионеры у братской могилы погибших воинов. Герои не умирают. Они живут в памяти народной. Их подвиги продолжают жить: сыновья солдат становятся в строй.

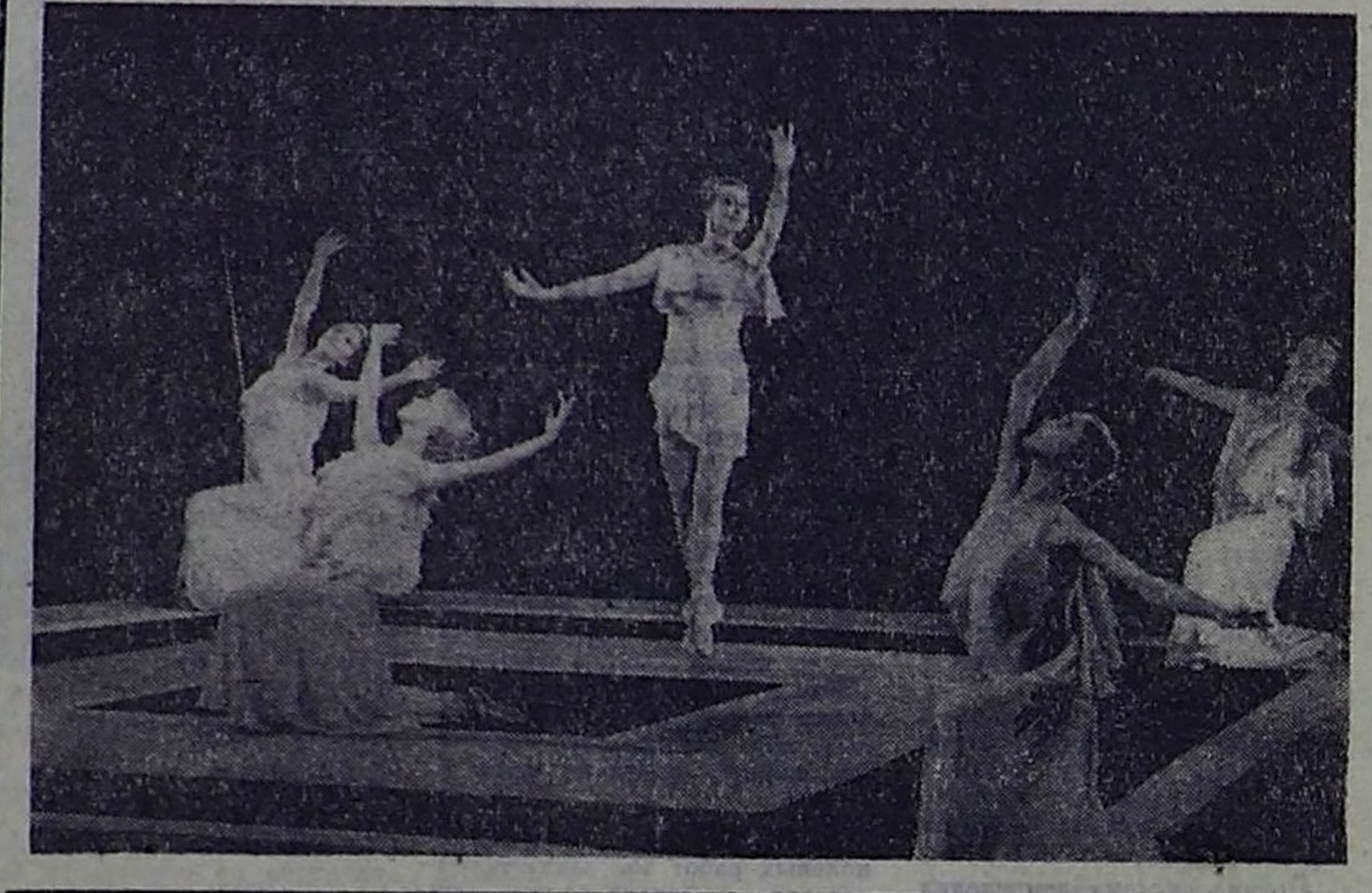
Во время подготовки к выставке сообщил секретарь правления Союза художников СССР Т. Салахов, художники побывали в творческих командировках в воинских

частях, на погранзаставах и кораблях. Итогом их поездок стали полотна, повествующие о боевой службе летчиков и ракетчиков, экипажей подводных лодок, о жизни офицеров и солдат, полной отваги, мужества, героизма.

Большой раздел выставки предоставлен мастерам фотографии, создавшим документальную летопись нашей армии, рассказавших об армиях стран — участниц Варшавского Договора.

И нет сомнения, сказал Т. Салахов, что эта выставка, организованная Министерством культуры СССР, Союзом художников СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, поможет воспитанию высокого чувства советского патриотизма, любви к родной армии, стоящей на страже Родины, на страже мира.

Л. БЕРНАСКОНИ, корр. ТАСС. Москва.



Никита Долгушин — танцовщик и балетмейстер

На сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета состоялась премьера балета «Классический», вошедшего как второй акт в оперу на музыку Христовой В. Глюка «Ифигения». Обеспечив постановку знаменитый советский танцовщик, солист этого же театра, лауреат Международного конкурса и Парижской академии танца Никита Долгушин.

В своей постановке Долгушин стремился показать, как танцевал балет в XVIII веке. Поэтому в спектакле большое место уделено пантомиме, почти отсутствующей в современном танце. Хореография помогает зрителю как бы перенестись в Древнюю Грецию, где происходит действие спектакля.

Это не первая работа талантливого танцовщика как балетмейстера. Четыре года назад он поставил балет на музыку П. Чайковского «Ромео и Джульетта», где сам же танцевал главную партию. С тех пор созданы «Камерная сюита» Родиона Щедрина и еще несколько спектаклей на музыку П. Чайковского: «Концерт в белом», «Мопартана», «Ромео и Джульетта».

Но это не значит, что Долгушин ушел в режиссуру. Свою балетмейстерскую деятельность он совмещает с исполнительской на двух сценах Ленинградских театров, где танцует в основном классический репертуар.

На сцене: сцена из балета на музыку Христовой В. Глюка «Классический» в постановке Никиты Долгушина в Ленинградском Малом театре оперы и балета.

КОНКУРСНАЯ ЛИХОРАДКА

Я ПРИЕХАЛ из месячной командировки в воскресенье. Скинул с плеч рюкзаки и развалился на диване со свежими номерами газет. И глотал новости с такой быстротой, как хот колбасу, украденную у хозяйки.

«На конкурс» — прочитал я жирную рубрику. Оказывается, редакция два месяца назад объявила конкурс на лучший юмористический рассказ. Выяснилось, что в нем участвуют не мажорные сатирики, а читатели. «Конкурс подкотил и концы», — прочитал я, — «и обладателем радио «Беларусь» станет тот, чей рассказ юмористически лучше».

Я моту окатился за бортом этого мероприятия. От такой мысли мне стало дурно. Но я встал с дивана и сосредоточился. «Еще не все потеряно», — пробормотал я. — Вы получите от меня такое творение, что будете охать целый год. Написать рассказ — паре пустяков, решил я. Это так же легко, как, например, доказать, что луна светит

Юмористический рассказ

позже, а солнце, наоборот, — днем.

Не теряя времени, я принялся за поиски номеров, где были напечатаны рассказы. «О чем хоть они там писали?» — думал я, роюсь в куче старых газет и журналов. Расчет мой был прост, как детский: читать рассказы и сдерживать нечто подобное.

Я перерыл книжный шкаф, обследовал шифоньер, побывал под кроватью, собрал пыль под диваном. Бесплодно.

— Где все газеты? — заржал я. — Не понимаю, куда все проваливается?

— Какое? — недоумевало уставился на меня жена.

— Ну те, где напечатаны смешные рассказы!

— Не знаю. Спроси у Васи.

Вася тоже ничего не знал. Чем бы не мешался, я поставил его в угол и начал париться в уединении. Убедившись в бесплодности поисков, я растерянно отключился по

Юмористический рассказ

сторонам. Квартира напомнила нашествие мешочников. — Наведи порядок, — сказала я сыну. — И смой с глаз на неделю. Папа будет зарабатывать радиоу...

Я не спал четыре дня и три ночи. Юмористическая лихорадка прочно заволокла меня в свои щеп. Через каждый час я выкидывал окурок и снова писал. Со злости вырывал лист и швырял его в мусорную корзину. Спустился несколько минут все повторилось сначала.

В ампулу юмориста и чувствовал себя обманчивым потухом. Над нулевым словом я размышлял битых полчаса, а то и больше. «Попал и перепел», — вздыхал я. — Ну и пу! Жена пропала, а глаза на меня, как на пылающую фрегатку. Иногда она молча вставала, так же молча подходила к столу и шептала мой лоб...

Юмористический рассказ

Но я не сдавался, потому что думал о радиоде. А радио, как известно, не копейки стоит.

К пятому четвертому для рассказа близился к финишу. Но тут слезли нервы жены. — Это когда-нибудь кончится? — крикнула она. — И вообще: когда ты перестанешь быть умиленным и пугать других?

На обращая на все внимание, я торопливо переписывал рукопись.

— Все люди, как люди, — не унималась жена. — А ему наплевать на все! Вася ночью бродит, а у меня начнется мигрень!

Я заканчивал рукопись.

— Вот возмну и сожгу все в пепел!

Я написал последнее слово. — Я кому говорю, шифоньеру, что ли? — жена грозно приближалась ко мне. Мест в углу в ее мускулах.

Я молниеносно запер дверь и, примыкнув к ней, высунул на улицу. Оказывается, впо

Юмористический рассказ

лых и выбежал в триго и домашних тапочках. Но все равно я пропустил по лужам и перекусил. Галопом добравшись до почтового ящика, кинул письмо в его нутро...

Две недели подряд я искал свой рассказ на страницах газет. Но он не появился.

На третьей неделе почтальон принес мне письмо. «Ваш рассказ не подошел для газеты по художественному уровню», — прочел я лаконичный ответ. — С прискорбием: литконсультант Михаил Тимонин».

Хорош гусь! Еще и «с прискорбием». В этом сприветов и нуждался столько же, сколько короля в мандаринах. Перед моими глазами промелькнула «Беларусь», которая не копейки стоит, и я потерял сознание...

Позже я узнал, что радио-лу получил какой-то швейцар за рассказ «Не ищите пыльных в ресторанах». Я впал в газету даже его снимок: высокоулыбчивый старикан, а отхватил премию...

В. ЯКОВЛЕВ.

ПАСПОРТА-КАМЕННЫМ БОГАТЫРЯМ

У северного народа манси есть легенда о том, как семеро великанов-чужеземцев решили завоевать Урал. Они шли, сокрушая все на своем пути, но увидев священную гору Янгин-Нер, остановились и окаялись... Стох дальних пор на западном склоне горы, называемой по месту Мана-Пуну-Нер, возвышаются семь 30-метровых каменных

столбов, удивительно похожих на фигуры сказочных богатырей.

Солнце, мороз и ветер заставляли упорной работой в гигантской природной мастерской Северного Урала создавать великую галерею каменных фигур. Есть здесь и непонятное утешение, до чего «взгляды прекрасных» чредей па... скал выходят

мрачных. Имеются причудливые формы «Замов» и «Татарских мечей».

Покажу. Находясь в живописной долине, расположенной на плато могучего кряжа Торре-Порре-Иа. Это — развалины древнего города. О них писала в книге «Князь» известная исследовательница Севера, первая советская женщина, получившая

ученую степень доктора геолого-минералогических наук, В. А. Варениковская: «Особенно хороши фантастический горный лесоп, когда его широким уступам и пустынным площадям залиты белыми цветами. На портиках «сравном» изысканный зор ипполитов».

Каждый год Северный Урал посещают тысячи туристов. Недавно постановлением Со

вета Министров Коми АССР двадцать уникальных природных образований на территории Печорского и Троицкого Печорского районов объявлены памятниками природы и взяты под охрану государственной охраны.

Они получают и своеобразные паспорта — охранные доски.

В. ЧИСТЯКОВ, корр. ТАСС. Сыктывкар.

КИНО

5 мая

«НАВЫРАД»: «Двери за- са открыты» в 10.00, 14.45, 18.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30 (удл.).

«ПОНЕВ»: «Чудеса пана Тау» в 9.00, 11.00, 12.50, 13.00, 15.00. «Любить человека» (2 серия) в 17.30, 20.30.

«КАА-ХЕМ»: «Сотворение мира» в 15.00, 16.50, 18.40, 20.30.

«ВОСТОК»: «Любовь и смерть» в 15.00, 16.50, 18.40, 20.30.

«ЛЕТНИЙ»: «Печки-ласточка» в 16.50, 18.40, 20.30.

ДОМ ПОЛИТПРОСВЕЩЕНИЯ

5-6 мая 1973 года
ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ
с участием заслуженной артистки Узбекской ССР
ТУРСУНА МАХМУДОВОЙ
Вокально-инструментальный ансамбль
«МОСКОВСКИЕ УЛЫБКИ»
Начало в 17 час. и 20 час. Касса работает с 3 мая с 10 часов ежедневно.
Принимаются коллективные заявки по тел. 25-91, 49-40, 34-46.

Заготовительная квотра
Северного сельского
ПОКУПАЕТ
картофель по цене 15 коп. за 1 килограмм, шерсть-ланьку, конский волос, березовые почки, камедь, шиповник сухой.

Обращаться по адресу:
г. Кызыл, ул. Складская, 1, телефоны 26-78, 36-31.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

Кызыльский швейный комбинат — швей, ученик швей, швей-надомниц, секретари-машинистку, электрика, столяр на подставки, на временную работу экспедитора по снабжению оборудованием. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Дружбы, 59.

Кызыльская торговая база Туристического общества — заведующий складами, учеников заведующих складами на практическое обучение. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Мира, 13.

Кызыльское сельское профтехучилище № 3 — техникомехаников на должности мастеров производственного обучения, токаря. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Студенческая, 14, телефон 20-92.

Редакция «Тувинской правды» — корректора и машинистку. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Ленина, 17.

Кызыльское грузовое АТП-3 — шоферов 1, 2, 3 классов, слесарей по ремонту автомобилей. Обращаться по адресу: г. Кызыл, переулок Набережный, 1, в отдел кадров.

Кызыльское пассажирское АТП — шоферов 1, 2, 3 классов, автослесарей, мойщик автобусов, инструментальщиков, кондукторов, касирсов, дворников, слесарей-мотористов, токарей, прораба-дежурного, разнорабочих. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Дружбы, 55, в отдел кадров.

Промкомбинат Туристического общества — грузчиков, бодярей, рабочих по ремонту тары. Обращаться по адресу: г. Кызыл, пер. Загородный, 25, телефон 42-30.

Тувинский трест «Скотопроект» — главного бухгалтера и экономиста по контролю за хозяйственной деятельностью. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Каа-Хем, 20, телефон 32-04.

Тувинский республиканский музыкально-драматический театр — шоферов 1, 2 классов для работы на автобусах, столяр. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Шетинкина и Кравченко, 58.

Кызыльская нефтебаза — автокрановщика на автотару «К-46», счетовода, электросваря. Обращаться по адресу: г. Кызыл, нефтебаза, телефон 50-27.

Автобаза треста «Тувинсельстрой» — автокрановщика, автослесарей, агрегатчика, рабочего в гараж, молотобойца, токаря, карбогитариста, автокрановщика, мотористов, шоферов 1, 2, 3 классов. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Заводская, 24, телефон 54-20.

Дорожный участок № 335 — токаря, автоэлектрика. Обращаться по адресу: г. Кызыл, ул. Мажновского, 52, телефон 25-16.

наш адрес: 667000 г. Кызыл, ул. Ленина, 17

Телефоны: редактора — 34-98, заместителя редактора — 51-20, секретариата — 28-56, отделов: пропаганды, партийной жизни — 22-88, советского строительства — 40-77, сельскохозяйственного — 27-46, промышленного — 32-85, культуры — 29-54, информации — 26-86, ивем в рабесайкор — 47-56, бухгалтерия — 25-74, типография (г. инженер) — 54-79. О недостатке газет avisovny по тел. 32-75.

Типография управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Тувинской АССР ТС 00613. Заказ № 118. 2 усл. печ. л. Тираж 22.403. (г. Кызыл, ул. Шетинкина и Кравченко, 1).

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПЯТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ