

БЮРО ОБСУЖДАЕТ РАБОТУ ПАССАЖИРСКОГО АВТОТРАНСПОРТА

Отметив низкий уровень руководства автопредприятием со стороны директора Р. М. Шмидта, бюро горкома КПСС поручило начальнику Тув-трансуправления А. С. Кошке-

разбега всего 15 метров, а

1900

50 километров в час. Длина разбега всего 15 метров, а

1950

13 метров, а

13 метров, а



ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

РОССИЯ

О. Россия! Россия! Могучая Родина, беспредельно огромная, как небосвод. Даже солнце, пока полпути им не пройдено, тебя сразу лучом своим не обоймет... Сокрушит твоя сила все злые напасти, землю солнцем любви твоей светом залет. Ты воздвигла твердыню свободы и счастья, где семья твоих братьев-народов живет. Под лучами любви твоей солнце светлеет, под лучами любви твоей тают снега. Но пред гневом священных твоих цепенеет и во прах сокрушается сила врага. О. Россия! Россия! Твой сын, а не гость я. Ты — родная земля моя, отчий мой кров. Я — твой сын, плоть от плоти твоей, кость от кости, и пролить свою кровь за тебя я готов.

Перевод с узбекского В. ДЕРЖАВИНА.

СВЕТ БЕССМЕРТНЫХ ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ

Большой Кремлевский дворец. В канун 50-летия образования СССР здесь состоялся торжественный пленум творческих союзов, посвященный знаменательной дате. На трибуне сидел Дмитрий Дмитриевич Шостакович, который по праву в этот день с великими композиторами мира.

Все мы принадлежим одному времени, все кровно связано с ним, — говорит Шостакович. — Судьба государства, судьба народа всегда была и будет личной судьбой каждого из нас. Такова одна из важнейших черт советского художника, воспитанная в нас нашим обществом, нашей коммунистической партией.

Сегодня мы с гордостью можем сказать: все лучшее, что до нас создано в советском искусстве за минувшие полвека, падает на себе свет бессмертных ленинских идей! Эти идеи должны будут питать и обогащать наше творчество. Мы стараемся видеть в них стержень дальнейшего развития искусства. Постоянное общение, дружеская дружба музыкантов разных республик создают богатейшую питательную почву для творчества.

Заканчивая свое выступление, Д. Шостакович сказал: — Мы должны создавать музыку, достойную нашего великого народа, строящего коммунизм. К этому должны

ПОЛИТО КРОВЬЮ

Известный казахский писатель Макан Джумагулов во время Великой Отечественной войны участвовал в освобождении Полтавы. При форсировании Днепра был тяжело ранен. Недавно Алма-Атинское издательство выпустило его повесть «К Днепру», события которой разворачиваются главным образом на полтавской земле. О том, как создавалась эта повесть, о судьбах ее героев, рассказывает корреспондент ТАСС Макан Джумагулов.

— В сорок третьем году, когда я воевал в зенитных частях, мне шел пятнадцатый год. Был я автоматчиком роты Ивана Дмитриевича Кирсанова, входившей в полк Петра Ивановича Камышнина. Его жена Валентина Трофимовна Гальченко-Камышнина, медсестра, являлась для меня не просто медсестрой, а настоящей матерью. Именно она спасла меня на Днепре после ранения. Не одна, конечно, но не знала, как важно оказать раненому своевременную помощь!

Когда задумывал книгу о войне, по вечерам рассказывал боевые эпизоды жене и детям. А утром записывал. На Полтавщину приехал почти каждое лето всей семьей. Был в Котельве, Диканьке, Решетилковке, Кременчуге, Глобино и многих других местах. Не мне судить о достоинствах произведения. Но все в ней, не боюсь сказать, каждая строка в ней полна моей кровью. Мне хотелось показать советский характер, то есть характер сыновей и дочерей русского и украинского народов, белорусов, украинцев, армян.

Полковник запаса П. И. Камышнин — его жена Валентина Трофимовна — главные герои повести сейчас живут в Кременчуге. Я бываю у них. Принимают они меня как сына. Старший лейтенант П. Д. Кирсанов сейчас боится в Алма-Ате. Мы с ним больше друзья. Русские — Крупнов, Шубин, Когонов и Буранов, казахи — Аубакиров, Молдабаев и Айткулов, украинцы — Сурман и Нестайло, армяны Назарян, уйгур Датуту и другие герои — это же родники, которые, соединившись, образуют могучую реку народного гнева и утопили в ней фашистских захватчиков. Алма-Ата.



ГЛАВНАЯ ТЕМА

«Мастерская народного художника БССР А. О. Бембеля. Здесь Андрей Онуфриевич завершает работу над памятником В. И. Ленину. На стене — эскиз будущего памятника, а рядом множество скульптурных проб. С каждым новым движением руки вылезают резче, энергичнее поворот головы, тверже, прощательнее взгляд покая.

Портрет В. И. Ленина создается для белорусской «шахтерской столицы» — Солигорска, которую строила вся страна. Через все творчество Андрея Онуфриевича проходит ленинская тема. Рельефы и статуи вождей можно увидеть в залах Дома правительства, ЦК Компартии Белоруссии, Государственной библиотеки БССР.

Художник всегда стремился, чтобы его труд вливался в труд народа. 30-е годы: растет, мужает страна. А. О. Бембель создает впечатляющие рельефы композиции «СССР» — индустриально-колхозная держава», «Колоннальные народы поднимаются на борьбу».

Советский народ бьется с фашизмом, и художник-воин славит подвиг солдат, партизан, коммунистов-подпольщиков. В 1943 году ваятель создает портрет героя Великой Отечественной войны Николая Гастелло.

После войны А. О. Бембель — один из активных участников восстановления разрушенных в годы войны памятников скульптуры и архитектуры, один из авторов монументов «Победа», «Курган Славы», ставших символом славных ратных побед советских воинов на белорусской земле.

— Да, подвиг советских людей в минувшей войне не может не волновать. Для меня, художника, этот подвиг рождает и другую тему — тему дружбы советских народов, — рассказывает Андрей Онуфриевич. — На фронтах и в партизанских отрядах сражались сыны разных народов. Композиция на кургане Славы запечатлела этот подвиг. Вам приходилось видеть лица на памятнике? Это воины — русские, белорусы, украинцы, узбеки, казахи, освобождавшие белорусскую землю. Как и в жизни — это сплоченная советская семья. Воплотить в скульптуре образы сынов многонациональной Родины — вдохновляющая задача для каждого художника.

Творчество — лишь одна сторона деятельности художника. Профессор Бембель заведует кафедрой скульптуры в Государственном театральном-художественном институте. Он — основатель Высшей школы скульптуры в Белоруссии. Воспитывая самое лучшее из своего учения, его воспитанники по мере сил своих создают произведения, достойные своего времени и своего народа.

— Радостно сознавать, — заключает беседу с корреспондентом ТАСС Андрей Онуфриевич, — что наша республика вносит свой вклад в многонациональную сокровищницу культуры нашей Родины. Минск.

ЕДИН НАШ ДОМ, ЕДИН НАШ ТРУД...

Я и мои стихи звучат сегодня на украинском и белорусском, казахском и узбекском, таджикском и молдавском, туркменском, литовском и многих других языках.

Недавно в Москве издана новая книга, особенно мне дорогая. В ней наша зримое воплощение многолетних дружбы со многими замечательными поэтами России. Как много значит для меня имена Николая Асеева, Ильи Сельвинского, Михаила Светлова, Павла Антокольского, Ярослава Смелякова, донесших мое слово до русского читателя! Прозвучав по-русски, эти стихи, как, впрочем, и произведения моих азербайджанских коллег, становились понятными и доступными многим народам многонациональной Советской Родины.

У меня хранится маленький томик, в котором всего лишь одно стихотворение — «Азербайджан», написанное вдохновенным пендом братства советских народов Самедом Вургунюм. Эти стихи, воспевающие родную землю, напечатаны на языках народов всех 15 братских республик. И мне хочется, в этом — не только дань памяти замечательному поэту, но и дань любви Азербайджану — равному среди равных в единой советской семье.

Чувство семьи единой — как много значит оно для советского человека! Наша родная земля — это не только места, где мы родились или живем. Родная земля — это вся наша Советская Родина. Я держу в руках книги своих азербайджанских коллег и словно листаю страницы поэтического атласа моей Отчизны. Неоглядные просторы Сибири, покоренной дерзновенным трудом советского человека, открываются в лирическом цикле аскакала азербайджанской поэзии Османа Сарывелли. Шумят на весеннем ветру русские березки в стихах Мирзали Дильбазли. Золотятся долины Армении, воспетые Ратигмом Мамедом. О крае Намуса вспоминает Тофик Байрам; горным кручам Кабардино-Балкарии посвящает свою песню Хазри Наби... Вот он, наш великий общий дом, наша Родина — Советский Союз.

И сейчас, думая о предстоящем великом празднике, к которому готовятся все советские народы, я вновь повторяю строки моих давних стихов:

Един наш дом,
един наш труд,
едино наше торжество...

С. РУСТАМ,
народный поэт Азербайджана,
лауреат Государственной премии СССР.

Баку.

НЕИЩЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВОДОХВОВАНИЯ

Скоро на экраны страны выйдет фильм «Любовь и свобода», снятый М. С. Донским. Это продолжение кинорассказа о Ленине, начатого режиссером много лет назад в киноленте «Сердце матери» и «Верность матери». В центре нового фильма — образы В. И. Ленина и Н. К. Крупской.

— Велика ответственность художника перед народом, перед избранной темой, — говорит М. С. Донской. — Об этом еще раз напомнила нам, деятелям советского кинематографического искусства, наша Коммунистическая партия в поданном Постановлении о мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии. Главная наша цель — средствами кинематографического искусства помогать партии в коммунистическом воспитании человека — духовно богатого, нравственно чистого, сильного, идейно закаленного строителя нового общества.

Воплотить на экране образ Владимира Ильича Ленина, показать, как из юного гимназиста выковывается несгибаемый марксист, слово которого вооружает трудящихся и эксплуатируемых знаниями стратегия и тактика борьбы против угнетения и несправедливости — тема нашего нового произведения. Хотелось воссоздать на экране и образ замечательной революционерки Н. К. Крупской, разделившей с Владимиром Ильичем всю его многотрудную жизнь.

Новый фильм — о чистоте чувств молодых людей, о силе их любви, рожденной общей борьбой, о высоком смысле и духовной красоте подлинной человеческой близости. Эпиграфом послужили для нас слова Владимира Ильича о том, что коммунизм должен нести с собой не аскетизм, а жизнелюбие и бодрость, вызванную также и полнотой любовной жизни. А как прекрасно переключаются с этих слов мысли Надежды Константиновны о необходимости, чтобы чувство, которое дает так много радости, связывалось с идейной близостью, со стремлением к единой цели, с борьбой за общее дело.

— Пять лет упорной, кропотливой работы предшествовали съемкам, — продолжает М. Донской. — Пять лет изучения документов, воспоминаний, поездок по музеям страны и зарубежью. В шкафах моего кабинета собрано много материалов о жизни Ленина и Крупской, изданных на разных языках, их хватило бы на несколько «фильмов». Так поразительно богата, постоянна неисчерпаема жизнь и борьба этих удивительных людей!

Молодого Владимира Ильича играет артист «Советска» Андрей Мягков, стремящийся донести до зрителя образ страстно-

ИНТЕРВЬЮ КОРРЕСПОНДЕНТАМ ТАСС

ПРООБРАЗ ЛЮДСКОГО ОБЩЕСТВА

Леонид ЛЕОНОВ,
писатель, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий.

— Патриотизм советского человека в том, что он провозглашает свое Отечество моральным пристанищем всего прогрессивного человечества. Да, мы любим свое, наше, потому что на нем лежат отпечатки мечты и золотых рук наших гениев; да, нам дорог этот, наш дом, соеванный подвигом предков и достигнутыми высотами, но не потому только, что там находится деловские могилы, бесценная утварь цивилизации и непочатые сокровища с добром. Наше Отечество лучше других потому, что оно на своем примере и судьбе выверет прообраз людского общества.

...Народы Советского Союза сроднились навеки не только радости всех недавних свершений, но и давила общность исторической судьбы.

ЖИЗНЬ МОЕГО ГОРОДА

Дмитрий БРУНС,
главный архитектор Таллина

— Моя жизнь тесно перепелась с жизнью моего родного Таллина. И поэтому события, знаменательные для него, я считаю событиями своей жизни.

Юбилейный год станет важнейшей вехой в архитектурном развитии древнего города. Именно в этом году подведены итоги Всесоюзного конкурса на проект застройки центральной части эстонской столицы. Сложная творческая проблема стояла перед нами: сочетать древние уникальные памятники, которыми славится центр старого города, с перспективной застройкой, отвечающей требованиям современного градостроительства. Приятно было узнать, что группа, в составе которой я работал, решением жюри конкурса разделила первую и вторую премии с ленинградскими мастерами.

Год знаменательный и другим крупным событием. Архитекторы Таллина определили место для создания парка Дружбы народов. Сейчас объявлен конкурс на проект его строительства. Итоги будут подведены в день 50-летия образования СССР.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Лидия ФРЕЙМАНЕ,
народная артистка СССР.

— Глубоко волнующим и радостным событием для меня и всех артистов Государственного академического театра драмы имени А. Упита стали наши гастроли в Москве в августе нынешнего года. Их мы посвятили 50-летию образования СССР. Это был наш творческий отчет в том, чего мы достигли, живя и работая в братской семье, это была проверка наших сил, правды нашего искусства. Одинадцать дней, проведенных в Москве, спектакли, встречи на завсегда вдохновили нас на новый творческий взлет.

КРАСКИ ЗЕМЛИ

Иззат КЛЫЧЕВ,
народный художник Туркмени, лауреат Государственной премии СССР.

Напряженным и плодотворным был этот год для наших мастеров живописи, скульптуры и графики. На нескольких республиканских и Всесоюзных выставках экспонировались их работы о новой жизни земли туркменской, ее расцвете, о покорении Каракумов.

Но, пожалуй, самой запоминающейся была выставка «Средняя Азия, Казахстан» — первая подобная за многие годы. Этот творческий отчет показал, насколько выросло в семье братских народов туркменское изобразительное искусство, зрелость и мастерство художников. Можно смело сказать, что республика, где до Великого Октября совсем не знали живописи, теперь идет в одном строю с другими народами. Незабываемы состоявшиеся на этой выставке встречи с товарищами по творчеству из соседних республик. Мои новые полотна «Затра праздники» и «Новое рождение» — о создании газетной промышленности в Караумах, о открытии серии произведений, посвященной республике, ее замечательным людям. Завершить эту серию думаю в 1974 году — в 50-летию образования Туркменской ССР.

Ашхабад.

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

— Многие интересные поэты, встретив в нынешнем юбилейном году, вспоминают мне на всю жизнь, — сказал народный писатель Литвы Юозас Балтушис. — Особенно ярко осталось в памяти посещение нашей республики таджикским писателем Джалолом Икрани. Дорогой гость из далекой горной республики привез отдаленную для меня весть: роман «Проданные годы», переведенный на таджикский язык.

— Эта встреча была приятной для нас обоих: я вручил дорогому гостю его роман «Дочь огня», переведенный мной на литовский язык. Интересно, что это издание стало чуть ли не библиографической редкостью. Автор подарил мне свою книгу в русском переводе еще три года назад с автографом: «Дорогой брат, друг большой! Прими от своего брата».

— День ото дня крепнет дружба писателей братских республик, — продолжает Ю. Балтушис. — Мы не должны никогда забывать глубоко о смысле этой большой дружбы. Ведь только дружба советских народов и в первую очередь дружба литовцев и русских, стала мостом, соединившим литовскую литературу с широким миром. Писатели, видные литературоведы советских республик приезжают к нам с открытым сердцем, интересуются нашей историей, культурой народа, его национальными особенностями. Множество обстоятельных статей опубликовано в центральной печати о произведениях Э. Межелайтиса, Ю. Марцинкявичюса, М. Служкиса, А. Вендландиса и других. Это содействовало популяризации нашей литературы, которая ныне вышла широким шагом в мир.

Вильнюс.

Люблю мое Отечество,
Пою мое Отечество —
Надежду человечества
И славу человечества!

А. ПРОКОФЬЕВ.

Москва.

Интервью, беседы, корреспонденции, помещенные на этой странице, подготовлены журналистами Телеграфного агентства Советского Союза.

