

ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

Орган Тувинского областного комитета КПСС, Верховного Совета и Совета Министров Тувинской АССР

В ОБКОМЕ КПСС

ИНИЦИАТИВА ОДОБРЕНА

Бюро областного комитета партии одобрило инициативу механизаторов Дзун-Хемчикского района, призвавших всех хлеборобов Тувы бороться за обильный урожай всех сельскохозяйственных культур в юбилейном году на основе высокой культуры земледелия.

В своем постановлении бюро обкома обязало партийные, профсоюзные, комсомольские органы, руководителей Министрства сельского хозяйства и Министрства меллиорации и водного хозяйства, колхозов и совхозов довести до всех земледельцев обращение дзун-хемчикских механизаторов, широко развернуть социалистическое соревнование среди хлеборобов за успешное и качественное проведение весеннего сева — первого этапа борьбы за высокий урожай.

дальше обращение дзун-хемчикских механизаторов, широко развернуть социалистическое соревнование среди хлеборобов за успешное и качественное проведение весеннего сева — первого этапа борьбы за высокий урожай.

ХЛЕБОРОБ! ВЫХОДИ НА СОРЕВНОВАНИЕ ЗА ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ, ЗА ОБИЛЬНЫЙ УРОЖАЙ! —

призывают всех механизаторов республики участники районного слета механизаторов Дзун-Хемчикского района

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ! Наша Родина вступила в знаменательный 1970 год, когда весь советский народ и прогрессивное человечество мира будут торжественно отмечать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина — основателя социалистического государства и Коммунистической партии Советского Союза, под руководством которой трудящиеся нашей великой Родины вдохновенно строят коммунизм.

Оспарывая на огромную материально-техническую помощь, оказываемую ЦК КПСС и Советским правительством, возросшую трудовую и политическую активность колхозников, рабочих совхозов и специалистов сельского хозяйства, наш район добился некоторых положительных результатов в деле увеличения производства и продажи государству продукции полеводства и животноводства. В настоящее время трудящиеся полей активно готовятся и проводят весенних полевых работ. Совхозы «Большая» и имени XXII съезда КПСС, колхозы «Искра» и «30 лет Октября» полностью подготовили технику, все хозяйства района укомплектовали тракторно-полевые бригады механизаторами с учетом двухсменной работы пахотных и посевных агрегатов.

Нам, механизаторам, хочется еще раз отметить замечательных передовиков нашего района, которые благодаря хорошим знаниям дела, умелому и высокопроизводительному использованию техники и хорошей дисциплине труда добились неплохих урожаев в 1969 году. Это — тракторист совхоза «Сут-Холь» Монгуш Дамба, выработавший на тракторе «ДТ-75» 1328 гектаров мягкой пахоты. Свыше 1250 гектаров выработали трактористы колхоза «Искра» имени Ленина Монгуш Удуас-оол и Ховалыг Зрес-оол. Комбайнер Сат Седип из колхоза «30 лет Октября» на комбайне «СК-4» убрал зерновые культуры на площади 584 гектара, по 500 и более гектаров хлебов скинули комбайнеры Монгуш Кожылыг, Монгуш Дондун, Монгуш Кертик-оол из совхозов «Сут-Холь», имени XXII съезда КПСС и колхоза «Искра». Поливальщик Ховалыг Тас-оол из совхоза «Сут-Холь» вырастил по 18 центнеров зерна пшеницы с гектара на общей площади 149 гектаров, а Ховалыг Дием-оол — по 17 центнеров на 114 гектарах. Высоких успехов добились кукурузоводы Сат Дини, Кунжугет Николай и Кунжугет Маска из совхоза имени XXII съезда КПСС, которые получили по 280 центнеров зеленой массы с гектара.

Опыт передовиков убедительно свидетельствует о наличии огромных резервов и возможностей высокопроизводительного использования техники, повышения урожайности полей и увеличения производства зерна и другой продукции земледелия. Однако мы признаем, что еще не полностью используем эти резервы. Есть и среди нас отсталые механизаторы, которые допускают мелкую пахоту, отгребают при обработке почвы и на посеве, не берегут машины, не экономно расходуют горюче-смазочные материалы. Во многих хозяйствах, бригадах до сих пор не придано должного значения высею органических удобрений с целью повышения урожайности полей. Безосновательно относятся к поливным землям. В результате этих и других недостатков в ряде хозяйств растет засоренность полей, не ликвидирована эрозия почв, что отрицательно сказывается на урожае сельскохозяйственных культур.

Руководствуясь решениями декабрьского (1969 г.) пленума ЦК нашей партии и Письмом ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усиления режима экономии в народном хозяйстве», считаем своим долгом решительно устранить названные выше недостатки в нашей работе, раскрыть и использовать все резервы и возможности для увеличения производства и продажи государству продукции земледелия.

Мы обращаемся ко всем механизаторам нашей республики с призывом бороться за высокую культуру земледелия в каждом хозяйстве и в каждой бригаде и добиваться роста продуктивности каждого гектара земли.

Для выполнения этих задач мы осуществим следующие мероприятия: до 5 апреля проведем протравливание и воздушную тепловую обработку семян зерновых культур и яровизацию семенного картофеля. С целью сохранения всхожести семян в полевые проведем как можно ранее боронование полей и зяби за 3—4 рабочих дня на площади 18,7 тысячи гектаров;

до начала весеннего сева на орошаемых землях под кукурузу, картофель, овощи и зерновые внесем на почву 40 тысяч тонн органических и тысячи тонн минеральных удобрений, для этого создадим 9 механизированных отрядов по заготовке и вывозке удобрений на поля; своевременно и с высоким качеством проведем предпосевную влагозарядковую поливку на площади 8,4 тысячи гектаров, в том числе дождеванием — на 500 гектарах, занятые на орошении бригады будут оснащены необходимой техникой, инвентарем, спецодеждой, жильем и питанием;

сезон зерновых культур проведем за 10—12 рабочих дней и только кондиционными семенами, при этом не менее половины их будет первого и второго классов; сев проведем в лучшие агротехнические сроки и со строгим соблюдением установленной нормы высева и глубины заделки семян, сеялками, оборудованными маркерами; организуем механизированную заправку семенами; основную трудовую производительность культуры — пшеницу посею только перекрестным и узурядным способами, а на аэрированных почвах — противозерновыми сеялками; на всех участках проведем прикатывание посевов зерновых культур, посева всех пропашных культур проведем квадратно-гнездовым или пунктирным способом, позволяющим в последующем проводить механизированную обработку посевов; до 1 апреля в каждом колхозе и в каждом отделении совхоза создадим бригады и звенья по выращиванию овощей и картофеля;

своевременно организуем уход за посевами, в частности, дождевание и последующее боронование пропашных культур проведем на площади 4,6 тысячи гектаров, а химическую прополку зерновых — на 27,1 тысячи гектаров; на посевах пропашных культур проведем не менее 2-х междурядных обработок с одновременной подкормкой растений минеральными удобрениями, на орошаемых землях проведем не менее 2-х вегетационных поливов всех сельскохозяйственных культур;

в течение летнего периода проведем тщательное обслуживание и обработку меж, обочин дорог и краев полей с целью уничтожения сорной растительности; проведем работу по культурно-техническим мероприятиям — очистим поля от камней на площади 8 тысяч, а от кустарников — на 1,5 тысячи гектаров;

на основе повышения культуры обработки почвы, освоения введенных севооборотов, внедрения сортовых посевов, лучшего использования орошаемых земель и химизации полей ставим своей задачей получить с каждого гектара по 11, а на орошаемых землях — не менее 15 центнеров зерна, картофеля — по 100, овощей — по 120 и зеленой массы кукурузы — по 220 центнеров;

доведем в текущем году валовой сбор зерна не менее чем до 29,6 тысячи тонн, овощей и картофеля — до 7,7 тысячи тонн, заготовим 49 тысяч тонн сочных и 36 тысяч тонн грубых кормов, в том числе сена 11,8 тысячи тонн; продадим государству не менее 8 тысяч тонн зерна, при одновременном выполнении плана заготовки семян с доведением их до посевных кондиций к 7 ноября, создадим необходимый запас фуража для общественного животноводства;

под урожай 1971 года подготовим 21 тысячу гектаров пашни и 12,8 тысячи гектаров зяби; во всех хозяйствах создадим звенья по технической обслуживанию тракторов и прицепных машин, обеспечим высокопроизводительное использование техники, проведем решительную борьбу с бракоделами в земледелии, будем строго соблюдать правила технической эксплуатации и техники безопасности;

добьемся экономии горюче-смазочных материалов в пределах 3 процентов от плановому расходу и не менее 5 процентов средств, предусмотренных на ремонт машин; наведем должный порядок в учете и отчетности, будем решительно бороться за укрепление дисциплины труда.

Мы обращаемся к вам, хлеборобы Тувы: шире развернем борьбу за звание бригад и хозяйств высокой культуры земледелия, за обильный урожай всех сельскохозяйственных культур при наименьших затратах труда и средств и тем самым достойно отметим год великого ленинского юбилея, успешно выполнив задания пятилетнего плана.

Обращение принято на районном слете механизаторов Дзун-Хемчикского района.

ЛУЧШИЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

38 районных Домов культуры были названы 27 марта на заседании Всероссийской комиссии, рассмотревшей итоги конкурса учреждений культуры Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Звание «Лучший районный Дом культуры РСФСР» присвоено Кытловскому дому культуры Перм-

ской области. Ясыскому районному дому культуры Кемеровской области, дому культуры Аякского района в Номе АССР.

Кроме названных, еще шесть Домов культуры признаны лучшими в России.

Главная особенность работы отмеченных учреждений — постоянный творческий поиск.

Год издания 49-й

ВОСКРЕСЕНЬЕ

29

МАРТА

1970 года

№ 74 (7644)

Цена 2 коп.

НАВСТРЕЧУ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

КНЕВ. В Государственном историческом музее СССР появился новый экспонат. Это фотокопия мандата, выданного Г. И. Чукаву. На документе — резолюция Владимира Ильича Ленина...

В декабре 1918 года солдат революции Григорий Чукава сопровождал до Москвы эшелон с продовольствием — дар трудящихся Украины рабочим столиц.

Почти тысячу документов и других материалов о жизни и деятельности великого вождя и его соратников, о торжестве ленинских идей в Украине, о революционной, боевой и трудовой славе советского народа собрали научные сотрудники музея.

АИМА-АТА. «Москва, Кремль, Ленин. Первый киргизский тургайский уездный съезд Советов после трехлетней героической борьбы трудящихся Советской России за освобождение угнетенных классов и народов приступает к осуществлению великого долга Октябрьской революции «Вся власть Советам!».

Далее сообщается, что съезд избрал В. И. Ленина почетным председателем, приветствует в его лице центральную Советскую власть.

Этот документ приведен в сборнике «От всего сердца», выпущенном в свет издательством «Казахстан». Его подготовил Институт истории партии при ЦК КП Казахстана и Центральный государственный архив республики.

В книге — 472 документа. Их авторы — казахи, русские, украинцы, татары, уйгуры, дунгане, представители других национальностей.

ФРУНЗЕ. Шесть тысяч представителей интеллигенции, членов общества «Знание» киргизской столицы участвуют в пропаганде тезисов ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Чтобы глубже проникнуть в содержание тезисов, получить квалифицированные ответы на вопросы о деятельности вождя и его идейном наследии, труженикам Киргизского каменно-угольного комбината теперь нет необходимости отправляться за пределы предприятия. Здесь создан консультационный пункт. Перед пропагандистами, политинформаторами, агитаторами предприятия уже выступили сотрудники Академии наук Киргизской ССР — доктор исторических наук Ж. Татыбекова, кандидат технических наук В. А. Шестакова, преподаватели университета и политехнического института.

Научные работники — желанные гости на заводах физический приборов, сельскохозяйственного машиностроения, хлопкопрядильной фабрики. Они выезжают к строителям горных районов.

(Корр. ТАСС).



100 ДНЕЙ ЛЕНИНСКОГО ЮБИЛЕЙНОГО

На «Гувакобальте» сегодня

Экономия — 49.400 рублей

Одним из первых в выполнении социалистических обязательств, взятых в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, отработав совет ВОИР комбината «Гувакобальт», Рационализаторы обязались к 22 апреля 1970 г. сэкономить 40.000 рублей. Сейчас на их счету уже 49.400 рублей условной годовой экономии.

Наиболее весомым оказался вклад заместителя начальника гидрометаллургического цеха В. Самойлова, вальщика первого участка ГД

В. Сметанина и механика этого же участка Г. Писоварова. Предложенное ими изменение конструкции турбоэлектронасоса сэкономит предприятию электроэнергии на 30.700 рублей.

Значительный экономический эффект дадут рационализаторские предложения инженеров Г. Крицкого и Н. Пермякина, Г. Веселкова и Н. Андриянова, С. Никончука и Н. Малышева, Ю. Покорского и старшего электрика В. Кетова.

Д. КУЛАГИН.

К повышению текучежности автопарка

Техническое состояние автомобилей — один из важнейших факторов роста грузооборота на автотранспорте. Коэффициент технической готовности автопарка в свою очередь зависит от внедрения в производство передовых методов ремонта и технического обслуживания машин. Это и был посвящен семинар, проведенный объединением «Тувавтодор» в Тувинском доме научно-технической информации и пропаганды.

С докладами на семинаре выступили: главный инженер объединения В. А. Парунин, директор Пассажирского АТП Р. М. Шмидт, начальник производственно-технического отдела Минусинского автопредприятия И. Глушков и другие инженеры-механики работников автотранспорта.

Участники семинара приняли рекомендации, направленные на улучшение технического обслуживания и ремонта автопарка.

Школа готовится к празднику

Подготовка к приближающемуся 100-летию со дня рождения В. И. Ленина поднимает все вопросы нашей школы. В каждом классе должен пройти урок на тему: «Ленинская революция продолжается». К нему готовятся и учителя, и ученики. Ребята четвертых-шестых классов изучают биографию Ильича, в сельских-восьмых классах работает кружок «Наш Ленинский комсомолец», в девятых-десятых — клуб «Кругозор». Проводится соревнование между классами.

По предварительным итогам этого соревнования, подведенным в последние дни третьей четверти, лучшим по учебе и общественно полезному труду мы считаем четвертый и девятый классы «Б». В этих классах

хорошо проводится политико-воспитательная работа. И для нас это для всех других классов пример: «Живя, учись и работай по-ленински».

Что происходит в школе тематические собрания. Старшеклассники провели читательско-конференциальную по работе В. И. Ленина «Великий почин» и все организовали субботник в колхозно-совхозной ферме.

Есть среди наших учащихся ребята, которые побывали в Шумово. О своих впечатлениях о поездке они рассказали в юбилейных собраниях.

У каждого класса — свои дела. Успешно прошло у них собрание «Чувств красен трудом». Сейчас же готовится к пово-

му: «Заветам Ленина верны». На нем будут принимать в ряды ВЛКСМ лучших пионеров.

В дни канюла в школе проводились конкурсы на лучшее исполнение стихов и песен о Ленине, на лучший рисунок ленинской тематики. Выставка таких рисунков будет входить в оформление торжественного собрания «Товарищ Ленин, ты нам докладывай», который проведем накануне 100-летия со дня рождения Ильича. Тогда же в конкурсе прозвучат отменные жюри конкурса стихов и песен. Концерт этот мы покажем в сельском Доме культуры, для всех колхозников.

Х. ЛЕНОВ, учитель Эри-Барыкского школы Барун-Хемчикского района.

Коллектив Днепровского Южного машиностроительного завода в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина решил издать буклет о трактористах-колхозниках. Уже выпущена первая партия сверхплановых машин. Они были торжественно вручены лучшим женщинам-механизаторам.

На снимке: победители соревнования среди молодых парней Днепровского тракториста колхоза имени Орджоникидзе Покровского района Екатерины Десятки, получившая новый трактор.

(Фотохроника ТАСС).

ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Социалистическое соревнование на предприятиях торговли республики, развернувшееся под лозунгом «Достойно встретить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина», дало хорошие результаты. Уже 20 марта были выполнены планы розничного товарооборота и общественного питания, перевыполнен план получения прибыли, достигнута экономия издержек обращения.

Подсчитав свои возможности, работники торговли решили, что к концу месяца реализовать по плану миллионы товаров на 200 тысяч рублей. А задание четырех месяцев выполнить к 18—20 апреля.

В. ИВАНОВ.

Литература к выборам

Издательство «Известия» выпускает литературу к выборам в Верховный Совет СССР. Тиражом 1900 тысяч экземпляров вышло в свет «Положение о выборах в Верховный Совет СССР». Рассылается также 300 тысяч экземпляров цветного плаката с текстом Положения о выборах. Одновременно выпущена брошюра с текстом Конституции СССР. Сейчас в печати находятся две брошюры, предназначенные для пропаганды и агитаторов. Одна из них называется «Партия и Советы». Ее автор — Председатель Президиума Верховного Совета Армения ССР Н. Х. Арутюнян. Другая брошюра, подготовленная В. К. Григорьевым, расскажет о порядке проведения выборов в Верховный Совет СССР.

Выйдет в свет брошюра «Высший орган народной власти», рассказывающая о различных сторонах деятельности Верховного Совета СССР седьмого созыва.

(ТАСС).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Об утверждении состава избирательной комиссии РСФСР по выборам в Совет Национальностей

На основании статей 39, 40 и 41 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:

Утвердить состав избирательной комиссии РСФСР по выборам в Совет Национальностей в составе следующих представителей общественных организаций, обществ и коллективов трудящихся:

Председатель избирательной комиссии Марков Гай Мокеевич — от Союза писателей РСФСР.

Заместитель председателя избирательной комиссии Бирюкова Александра Павлов — от Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союз.

Секретарь избирательной комиссии Петров Иван Александрович — от профсоюзной организации работников культуры.

Члены избирательной комиссии: Гетман Андрей Павлович — от Центрального комитета Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ).

Деметрива Раиса Федоровна — от Московской городской коммунистической организации.

На основании статей 39, 40 и 41 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:

Утвердить состав избирательной комиссии РСФСР по выборам в Совет Национальностей в составе следующих представителей общественных организаций, обществ и коллективов трудящихся:

Председатель избирательной комиссии Марков Гай Мокеевич — от Союза писателей РСФСР.

Заместитель председателя избирательной комиссии Бирюкова Александра Павлов — от Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союз.

Секретарь избирательной комиссии Петров Иван Александрович — от профсоюзной организации работников культуры.

Члены избирательной комиссии: Гетман Андрей Павлович — от Центрального комитета Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ).

Деметрива Раиса Федоровна — от Московской городской коммунистической организации.

Морозов Иван Васильевич — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ленинградского металлургического завода имени XXII съезда КПСС.

Образцов Иван Филиппович — от общества «Знание» РСФСР.

Пеллер Владимир Израилевич — от колхозников колхоза «Заветы Ильича» Биробиджанского района Еврейской автономной области Хабаровского края.

Позняков Валерий Александрович — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих строительства Красноярской ГЭС.

Семенов Иван Михайлович — от колхозников колхоза «Новая жизнь» Щенского района Тульской области.

Тайлаев Леонид Георгиевич — от Ханты-Мансийской окружной коммунистической организации Тюменской области.

Халонен Лилли Ивановна — от коллектива работников детской больницы № 1 города Петрозаводска Карельской АССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР

М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

Х. НЕШКОВ.

Москва, 27 марта 1970 года.

Владимир Ильич Ленин разработал основы новой социалистической культуры. Светом его идей освещена и национальная по форме, социалистическая по содержанию культура тувинского народа и, в частности, его искусство.

С октября 1944 года, когда Тува стала Советской, вместе с другими видами искусства бурно начало развиваться изобразительное искусство. Новыми средствами выразительности овладели живописцы, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства.

Прошедшие на днях выставки детского творчества в школах свидетельствуют о том, что растет замечательная смена мастерам кисти и резца.

На этой странице мы публикуем материалы, рассказывающие о развитии изобразительного искусства в нашей республике.

РЕЗЦОМ И КИСТЬЮ О РОДИНЕ

С ПАЛИТРОЙ ПО РОДНОЙ СТРАНЕ



Слева направо: Гаврил Лопсонович, Валерий Байынды, Хертен Хайдарович. В центре — картина Гаврилы Лопсоновича «На пастбище».

БРАТЯ

В этом бревенчатом пятистенном доме в восточном окраине Кызыла живут братья Байынды. Здесь мастера трех поколений, признанных, уже ставших членами Союза художников. Это братья Сарыгович Байынды и Хертен Хайдарович. Хертен — Хуна и Монгуш-оол Кандановичи.

Хуна Канданович Хертен мы встретили за работой. Ручной древлушкой выдал из куска агальматолита тонкие, точные будущие маленькие скульптуры. Только что пришло из училища искусство мастера, Монгуш-оол — он учится на третьем курсе художественного отделения. И много работает дома, критикует, выслушивает, ошкуривает работу братьев.

И тут же из второй половины дома высунулся шустрый мальчонка. Это Валера Байынды, сын изобретателя камнереза. Ему двенадцать лет. Он занимается в художественной школе, его рисунки были на выставке детского творчества. Но больше, чем бумага, его привлекает камень. Податливый и напруженный, он и в то же время по своему определенному, как у мастеров, «мягкий». Как хорошо, что рядом живет сразу много художников — есть у кого учиться!

Братья Хертен привыкли: Валера пригласил не только к отцу, но и к их работам. Не скрывают от мальчишки ничего. Пусть учится. Вот и сами они учились когда-то. Хуна получил свое мастерство в наследство от отца, 28-летний Монгуш-оол от дяди, а учился уже у братьев. И искусство, усвоенное и обогащенное одним, перешло к другому, чтобы еще и еще обогащаться в новых поколениях, сохраняя традиции древности.

Не такова ли судьба и семьи Байынды? В тех же местах, в долине Бай-Таги, родился и вырос мастер, в одном селе с братьями — в Кызыл-Даре, на «родине камнерезов» — прошлый его мастер, перешел в Кызыл. Не только общался мастерская, общая у них была и одинаковая для них преданность родному искусству, в старинном желании учиться у старших мастеров, друг у друга, у всего многонационального искусства нашей страны, объединяет их. И братьев Хертен, и

ОЛЕНИ лежат в цветущем разнотравье, и рога их сливаются с ветвями кустарника, стеблями марьянника, с веточками из лилового лепестков, с разноцветным белоглазником. Суровая зима, природа Тоджи, словно по волшебству, лето превращается в цветущий уголок земли. Уставшие от борьбы с холодом и обилием снега олени, как и люди, радуются теплу и зелени. Стоят подытая горячему солнцу, помытые, как длиннорогие красавцы, ложатся в душистую траву и нежатся в ней.

В такой-то момент и застал Гаврил Лопсонович туджикской тайги. Четыре дня и четыре ночи пробыл он в оленеводстве на лошадиных оленях, устал. Но то, что он увидел, захватило художника до мозга костей. Едва поздоровавшись с оленеводом, сразу же пошел к палатке, чтобы нарисовать оленя, как и люди, радуются теплу и зелени. Стоят подытая горячему солнцу, помытые, как длиннорогие красавцы, ложатся в душистую траву и нежатся в ней.

Много дней прожил у оленеводов Лопсонович, писал портреты, пейзажи, делал зарисовки, наброски, и все это время не покидало его то высокое вдохновение, которого так часто ждут творцы прекрасного. И не потому, что он родился и вырос в Тодже, где жили и старались его предки, а потому, что так бывает всегда, — стоит ему лишь близко соприкоснуться с родной природой Тувы, ее людьми, как кисть художника оживает, словно неведомая сила водит рукой по холсту.

Когда Гаврил Лопсонович вернулся из оленеводства в районный центр, в райком партии попросили его показать работы жителям Тоджи-Хема и двух близких колхозов. Он сразу же согласился. Вышел в районном Доме культуры около пятидесяти ребят и не раскаялся. Люди, умеющие

ценить искусство, с восторгом отозвались о многих картинах, дали немало советов. А для художника нет выше награды, чем видеть свои произведения, ставшими достоянием народа. То же самое повторилось и в сельских клубах, где и дети, и взрослые подолгу задерживались у картин. В селе Адыр-Кенге, что раскинулось недалеко от живописнейшего озера Адыр, живет отец Гаврилы — Лопсан Торлукович, и он, конечно, тоже пришел на выставку картин сына, как и все, восхитился ими, только, конечно, волновался и все дергал за рукава своего друга, тоже пожилого колхозника.

Смотри-ка ты, не зря парнишка все время рисовал еще когда учился в школе. Бывало, зайдя в интернат его попроведать, тогда только в Тодра-Хеме школа была, — а он сидит и рисует. В комнате холодно, а он подует на пальцы и опять за карандаш...

В кызыльской школе № 2, куда маленький Гаврик пришел в пятый класс в 1947 году, сразу же заметили незаурядные способности мальчика, и все время старались помочь им развиваться. Все время проводились выставки, конкурсы. И всегда на них лучшими были картины Ивана Салчака да Гаврилы Торлука.

Десятилетка, служба в Советской Армии, пять лет учебы в Иркутском художественном училище, — и вот Торлуку уже в Кызыле, он — профессиональный художник, участвует во многих республиканских, а также зональных выставках. Текущая, будничная работа по оформлению городов и сел всегда занимала много времени, приходилось целыми днями не выходить из художественных мастерских, особенно перед праздниками и юбилеями. Но творческая работа всегда на первом плане у художника. Часто он бросает,

как говорят, все на свете и едет на стройки Тувы, в колхозы, совхозы, а то махнет на самый край Тувы, к пограничникам, и снова его рука не знает покоя.

Всего семь лет прошло с тех пор, как Гаврил Лопсонович закончил художественное училище, а за это время он несколько раз побывал в Ак-Довураке, три раза ездил по Каа-Хемскому району, поднимался в верховья Большого Енисея, долго жил в Монгун-Тайгинском районе. Результатом этих и других поездок в районы явились портреты передовиков труда, картины, этюды. Любителям живописи хорошо известны его картины «На пастбище», «На границе», «Вечер на пастбище», портреты: оленевода Бараана Тамдына, оленеводки Гали, камнереза Черзи, живописное полотно «Клятва бойцов».

Художник всегда с большим желанием встречается с солдатами, почитает их свои работы. Результатом его поездки на границу явилось несколько картин о пограничниках. Не случайно он награжден Почетной грамотой Военного округа.

Сейчас Гаврил Лопсонович, как и его коллеги по палитре и резцу, вдохновенно трудится над произведениями, посвященными Владимиру Ильичу Ленину. Завершено большое полотно «Ленин у карты ГОЭЛРО».

В прошлом году его утвердили главным художником республиканского драмтеатра. Не с большой охотой шел Гаврил Лопсонович на эту должность, но неожиданно «нашел себя» здесь. Зрителям хорошо запомнились спектакли, ярко и точно оформленные им: «Лекарь поневоле», «Нуркис», новая постановка «Хайыр-Бот», «На берегу Невы». Сейчас он завершает оформление спектакля «Лес». Вместе с Торлуком трудятся в театре опытный художник Сергей Лиховид и молодой — Эрес Мунзук.

Участие в нескольких республиканских и зональных выставках, награды его работы дали ему право быть принятым кандидатом в члены

РУЧЬИ СОЛЮТСЯ — РЕКА БУДЕТ

Развитие изобразительного искусства Тувы имеет свою историю, о которой я и хочу рассказать.

В 1930 году была создана тувинская писательность, открыты школы в Кызыле и сумолах. Советское правительство командировало в ТНР группу преподавателей широкого профиля, среди которых были художественно образованные люди. Имя С. Раевского, как своего первого учителя, с благодарностью называют нынешние наши художники. Появились первые тувинские книги, в их оформлении участвовали местные художники Л. Афанасьев и С. И. Феоктистов.

В 1941 году в составе большой группы специалистов приехал из Советского Союза в Туву живописец В. Ф. Демин — деятельный, инициативный молодой художник. В годы Великой Отечественной войны он работал над политическими плакатами, мобилизовавшими тувинский народ на борьбу против немецких фашистов, на помощь Красной Армии. Вместе с В. Деминым работали С. Феоктистов и молодой тувинский живописец С. Тас-оол.

В предвоенные годы был создан и в сороковых годах окреп национальный тувинский театр, где в оформлении спектаклей участвовал В. Демин, позже Н. Рушев и Т. Левертовский.

Произведения В. Ф. Демина «Народный хурал. Обсуждение декларации», написанные в 1945 году, до сих пор не потеряли своей свежести. В картине много живых образов, характеристик тувинцев, умело использовано многоцветие палитры в передаче солнечного яркого дня и красноты национальных одежд. Своими работами В. Демин положил начало тувинской тематической живописи, которая впоследствии получила развитие в творчестве других наших художников.

К началу 50-х годов в Кызыл возвращаются после службы в Советской Армии и окончания художественных учебных заведений уроженцы Тувы — художники Г. Суздалев, Л. Протасов, И. Кузнецов, М. Петров, К. Бекмурза. В 1959 году я и окончил Ленинградский художественный институт им. И. Е. Репина, а до того — в 1949 году — Казанское художественное училище. Основное направление моего творчества — тематическая картина.

Около тридцати лет настойчиво и успешно работаю в живописи Татьяна Левертовская. Ее принадлежит честь создания галереи портретов своих земляков, современников. Художница любит жить в портрете пейзажа, ту среду, в которой живут, трудятся и отдыхают эти люди.

Георгий Суздалев также относится к ветеранам тувинского изобразительного искусства. Наиболее удачны у него пейзажи. Интересна написанная картина «На границе Тувы». Тут чувствуется тревожный трепет самой жизни.

Пять лет назад, 29 марта 1965 года, была образована в Туве самостоятельная организация Союза художников РСФСР. С шестидесяти годов тувинские художники стали активно выступать на выставках — сибирских зональных и всероссийских. Рядом со старшим поколением растет молодое.

Творчество Саан Сарыг-оола крепко привязано к национальной теме. Он любит изображать молодых араторов, просторы степей и горные вершины Саян. Его картины «Сельские музыканты», «Либель», «Летняя радость» — песни о современной тувинской молодежи, о просторах родной земли.

Тувинские графики, пожалуй, больше, чем живописцы, обращены к современности, жалю только, что излюбленной техникой почти всех из стала линогравюра. Михаил Петров тяготеет к серьезной тематической насыщенности. Он очень строг к себе, много работает, много ездит по родным краям. Своё творчество художник посвящает тувинским животноводам, пейзажам древней и новой Тувы. В последних работах М. Петрова («Охотница», «Памятник крайним партизанам») хочется видеть больше самостоятельности решений и смысловой глубины.

Творчество Ивана Салчака вплотную к себе традиции русского советского искусства, воспринятые в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова, но

осталось глубоко национальным по своему духу и привязанностям. Думается, что дарование его еще не раскрылось в полной мере. График широкого диапазона, который по плану и портрету, а также пейзажу и жанровой композиции, он часто не завершает своих творческих поисков.

Отмечу черту, общую для И. Салчака, Г. Торлука, С. Сарыг-оола: художники увлечены такими природными темами, как материнство, защита Отечества, общение с природой, при этом в их работах отчетливо ощущается связь с народным искусством.

Интересны графические листы Л. Спрыгина, И. Туренко, Ю. Курского, хотя все они несколько улетают из этнографическими чертами и экзотикой своего края.

Отдельно остановлюсь на книжной графике. С большой эмоциональной силой, весело, декоративно оформляет сказки для детей Г. Торлуку, внимательно и тактично относится к книге И. Салчака. Многие годы в республиканском издательстве работает И. Кузнецов, выступающий в последние годы и как график-станковист. Из поэзии на границу он привнес богатый материал о жизни советских поэтов, в числе созданных им листов наиболее удачны «Юный друг пограничника» (офорт), «Портрет А. Иванова».

В графике работают молодые мастера А. Бовелен, Я. Чоллак и другие. Но в их работах еще много стилистического, незавершенного, им недостает собственного осмысления темы. Думается, что и в живописи, и в графике мастера-тувинцы должны сказать свое слово.

Искусство резчиков по камню составляет законную гордость тувинского народа. Корни его уходят в глубокую древность. В настоящее время у нас работает целая плеяда умельцев. У каждого из них свой почерк, свои излюбленные приемы, свой круг тем.

Старейшим из художников-камнерезов был Монгуш Черзи, заслуженный деятель литературы и искусства Тувы АССР. Чаше всего его скульптуры выполнены в черном агальматолите. Крупные, выразительные, упрямые, разъяренные

быки и сарлыки как бы вкопаны в землю, подхвачены их тяжесть и сила. С особым блеском Черзи использовал разнообразный орнамент в трактовке грив, хвостов и шерстки, часто ритмически продолжая его в повороте головы, шен или завитке рогов и хвоста: художник любил материал, мастерски лепил форму. Его животные монументальны, объемны, наполнены жизнью и соками земли. В этом сказались и знания скотовода-охотника, и жизненные художника.

Хертен Тойбу-Хаа — автор тонких, поэтичных. В его фигурах животных всегда ощущается трепет ожидания опасности, готовности к обороне.

Совершенно уникальной является композиция ныне покойного Норбу Салчака «Шаман с бубном и жемчужина». В этой группе столько неповторимого своеобразие, выразительности и социальной остроты, что она по праву может быть отнесена к лучшим образцам тувинского народного искусства. Не всегда оставаясь в камне память о тяжелом прошлом и Д. Окаанчич («После суда ноюна», «Всадник, давший феодала»).

Когда-то В. Ватагин говорил, что у каждого животного надо увидеть душу. Казалось бы, этот совет не применим к декоративной маленькой скульптуре, повторяющей формы, найденные несколько веков назад. Но когда всматриваешься в презрительных верблюдах и любознательных козлов Хертен Хаа, понимаешь, что этот мастер умел оживлять камень, создавая «характер» животных.

А сколько любви и мягкого юмора вкладывает в свои работы Х. Минжит-Доржу («Нарядный козел», «Лежащий козел»). Сколько стремительной пластики в скачущих конях и сарлыках со спиральными хвостами в композициях Саан Корега!

Особое место в коллективе занимает художник Леонид Протасов. Это — единственный русский камнерез, с детства занимающийся резьбой по дереву, а затем по агальматолиту, художник органически почувствовавший материал, национальные черты восприятия из многолетнего знакомства с тувинским народным национальным искусством. В результате поездок по кочевьям Л. Протасов собрал более двухсот разнообразнейших национальных тувинского орнамента, теперь уже почти исчезнувших. Этот богатый материал дает возможность будущим художникам-прикладникам использовать стилистические черты древнего искусства в современном производстве кожаных изделий, тканей, ковров, фарфора, керамики и других видах декоративного искусства, а также в монументальных и архитектурных сооружениях.

Произведения тувинских резчиков по камню в последние годы стали широко известны у нас и за рубежом, на всевозможных и международных выставках.

К дням празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина мы украсим Кызыл и районы нашей республики. А двадцать второго апреля, в солнечный день весны, откроем республиканскую выставку изобразительного искусства Тувы, где будут экспонироваться произведения, созданные за годы Советской Тувы, благодаря претворению в жизнь на нашей родной земле идей великого Ленина.

Ручьи сольются — река будет, — говорит тувинский народ. Так из отдельных ручейков разных художественных дарований рождается полноценная река большого искусства.

С. ЛАНЗЫ, заслуженный художник РСФСР.



С. КОЗЛОВА. Фото В. Савиных.

В НАРЫНЕ издавна жили замечательные народные мастера, о которых и сегодня мои односельчане помнят. Были искусные кузнецы: Морган Дарган, Соном Самдан, Сарыг-оол, Чооду Сандык-оол, вспоминают, что владели он не только искусством плотника, но и умением вырезать из дерева различные предметы. Это было в старое время, когда еще не стояло в наших степях никаких сел, а жили все в разбросанных на дальних расстояниях. Однажды Морган Дарган, на слухом о мастере, пошел к нему. Кузнец Морган Дарган, рассказывают, был учеником знаменитого, не только в Туве, но и в Монголии, кузнеца Цендичи, который делал прекрасные серебряные украшения, различные орнаменты, различную металлическую посуду. Его изделия были богаты и искусно украшенными. Местные баты, монголы, даже феодалы замучили работой: им нужны были для чаш, узорчатые, кожаные, серебряные, позолоченные. Дарган заставлял трудиться бедного кузнеца, и заболел он, и умер молодой. Но Морган Дарган, научившись у него всем его искусством и работавший тоже день и ночь, до самой смерти. Печальной была судьба народных художников старой феодальной Тувы.

УМЕЛЬЦЫ МОЕГО СЕЛА

В НАРЫНЕ издавна жили замечательные народные мастера, о которых и сегодня мои односельчане помнят. Были искусные кузнецы: Морган Дарган, Соном Самдан, Сарыг-оол, Чооду Сандык-оол, вспоминают, что владели он не только искусством плотника, но и умением вырезать из дерева различные предметы. Это было в старое время, когда еще не стояло в наших степях никаких сел, а жили все в разбросанных на дальних расстояниях. Однажды Морган Дарган, на слухом о мастере, пошел к нему. Кузнец Морган Дарган, рассказывают, был учеником знаменитого, не только в Туве, но и в Монголии, кузнеца Цендичи, который делал прекрасные серебряные украшения, различные орнаменты, различную металлическую посуду. Его изделия были богаты и искусно украшенными. Местные баты, монголы, даже феодалы замучили работой: им нужны были для чаш, узорчатые, кожаные, серебряные, позолоченные. Дарган заставлял трудиться бедного кузнеца, и заболел он, и умер молодой. Но Морган Дарган, научившись у него всем его искусством и работавший тоже день и ночь, до самой смерти. Печальной была судьба народных художников старой феодальной Тувы.

В НАРЫНЕ издавна жили замечательные народные мастера, о которых и сегодня мои односельчане помнят. Были искусные кузнецы: Морган Дарган, Соном Самдан, Сарыг-оол, Чооду Сандык-оол, вспоминают, что владели он не только искусством плотника, но и умением вырезать из дерева различные предметы. Это было в старое время, когда еще не стояло в наших степях никаких сел, а жили все в разбросанных на дальних расстояниях. Однажды Морган Дарган, на слухом о мастере, пошел к нему. Кузнец Морган Дарган, рассказывают, был учеником знаменитого, не только в Туве, но и в Монголии, кузнеца Цендичи, который делал прекрасные серебряные украшения, различные орнаменты, различную металлическую посуду. Его изделия были богаты и искусно украшенными. Местные баты, монголы, даже феодалы замучили работой: им нужны были для чаш, узорчатые, кожаные, серебряные, позолоченные. Дарган заставлял трудиться бедного кузнеца, и заболел он, и умер молодой. Но Морган Дарган, научившись у него всем его искусством и работавший тоже день и ночь, до самой смерти. Печальной была судьба народных художников старой феодальной Тувы.

В НАРЫНЕ издавна жили замечательные народные мастера, о которых и сегодня мои односельчане помнят. Были искусные кузнецы: Морган Дарган, Соном Самдан, Сарыг-оол, Чооду Сандык-оол, вспоминают, что владели он не только искусством плотника, но и умением вырезать из дерева различные предметы. Это было в старое время, когда еще не стояло в наших степях никаких сел, а жили все в разбросанных на дальних расстояниях. Однажды Морган Дарган, на слухом о мастере, пошел к нему. Кузнец Морган Дарган, рассказывают, был учеником знаменитого, не только в Туве, но и в Монголии, кузнеца Цендичи, который делал прекрасные серебряные украшения, различные орнаменты, различную металлическую посуду. Его изделия были богаты и искусно украшенными. Местные баты, монголы, даже феодалы замучили работой: им нужны были для чаш, узорчатые, кожаные, серебряные, позолоченные. Дарган заставлял трудиться бедного кузнеца, и заболел он, и умер молодой. Но Морган Дарган, научившись у него всем его искусством и работавший тоже день и ночь, до самой смерти. Печальной была судьба народных художников старой феодальной Тувы.

В НАРЫНЕ издавна жили замечательные народные мастера, о которых и сегодня мои односельчане помнят. Были искусные кузнецы: Морган Дарган, Соном Самдан, Сарыг-оол, Чооду Сандык-оол, вспоминают, что владели он не только искусством плотника, но и умением вырезать из дерева различные предметы. Это было в старое время, когда еще не стояло в наших степях никаких сел, а жили все в разбросанных на дальних расстояниях. Однажды Морган Дарган, на слухом о мастере, пошел к нему. Кузнец Морган Дарган, рассказывают, был учеником знаменитого, не только в Туве, но и в Монголии, кузнеца Цендичи, который делал прекрасные серебряные украшения, различные орнаменты, различную металлическую посуду. Его изделия были богаты и искусно украшенными. Местные баты, монголы, даже феодалы замучили работой: им нужны были для чаш, узорчатые, кожаные, серебряные, позолоченные. Дарган заставлял трудиться бедного кузнеца, и заболел он, и умер молодой. Но Морган Дарган, научившись у него всем его искусством и работавший тоже день и ночь, до самой смерти. Печальной была судьба народных художников старой феодальной Тувы.

В НАРЫНЕ издавна жили замечательные народные мастера, о которых и сегодня мои односельчане помнят. Были искусные кузнецы: Морган Дарган, Соном Самдан, Сарыг-оол, Чооду Сандык-оол, вспоминают, что владели он не только искусством плотника, но и умением вырезать из дерева различные предметы. Это было в старое время, когда еще не стояло в наших степях никаких сел, а жили все в разбросанных на дальних расстояниях. Однажды Морган Дарган, на слухом о мастере, пошел к нему. Кузнец Морган Дарган, рассказывают, был учеником знаменитого, не только в Туве, но и в Монголии, кузнеца Цендичи, который делал прекрасные серебряные украшения, различные орнаменты, различную металлическую посуду. Его изделия были богаты и искусно украшенными. Местные баты, монголы, даже феодалы замучили работой: им нужны были для чаш, узорчатые, кожаные, серебряные, позолоченные. Дарган заставлял трудиться бедного кузнеца, и заболел он, и умер молодой. Но Морган Дарган, научившись у него всем его искусством и работавший тоже день и ночь, до самой смерти. Печальной была судьба народных художников старой феодальной Тувы.

В НАРЫНЕ издавна жили замечательные народные мастера, о которых и сегодня мои односельчане помнят. Были искусные кузнецы: Морган Дарган, Соном Самдан, Сарыг-оол, Чооду Сандык-оол, вспоминают, что владели он не только искусством плотника, но и умением вырезать из дерева различные предметы. Это было в старое время, когда еще не стояло в наших степях никаких сел, а жили все в разбросанных на дальних расстояниях. Однажды Морган Дарган, на слухом о мастере, пошел к нему. Кузнец Морган Дарган, рассказывают, был учеником знаменитого, не только в Туве, но и в Монголии, кузнеца Цендичи, который делал прекрасные серебряные украшения, различные орнаменты, различную металлическую посуду. Его изделия были богаты и искусно украшенными. Местные баты, монголы, даже феодалы замучили работой: им нужны были для чаш, узорчатые, кожаные, серебряные, позолоченные. Дарган заставлял трудиться бедного кузнеца, и заболел он, и умер молодой. Но Морган Дарган, научившись у него всем его искусством и работавший тоже день и ночь, до самой смерти. Печальной была судьба народных художников старой феодальной Тувы.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

ТЕГЕРАН, 27 марта. (Спец. корр. ТАСС). Радио и телевидение столицы подробно и широко освещают пребывание в Тегеране гостей из дружественного Советского государства. Обозреватели радио в своих комментариях подчеркивают, что визит Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного в Иран будет способствовать еще более тесному и плодотворному сотрудничеству двух соседних народов.

Программа телевидения включает многочисленные материалы о жизни Советского Союза, о посещениях Ирана Москвы и других советских городов, о визитах Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина в Иран, советские фильмы и произведения советских композиторов.

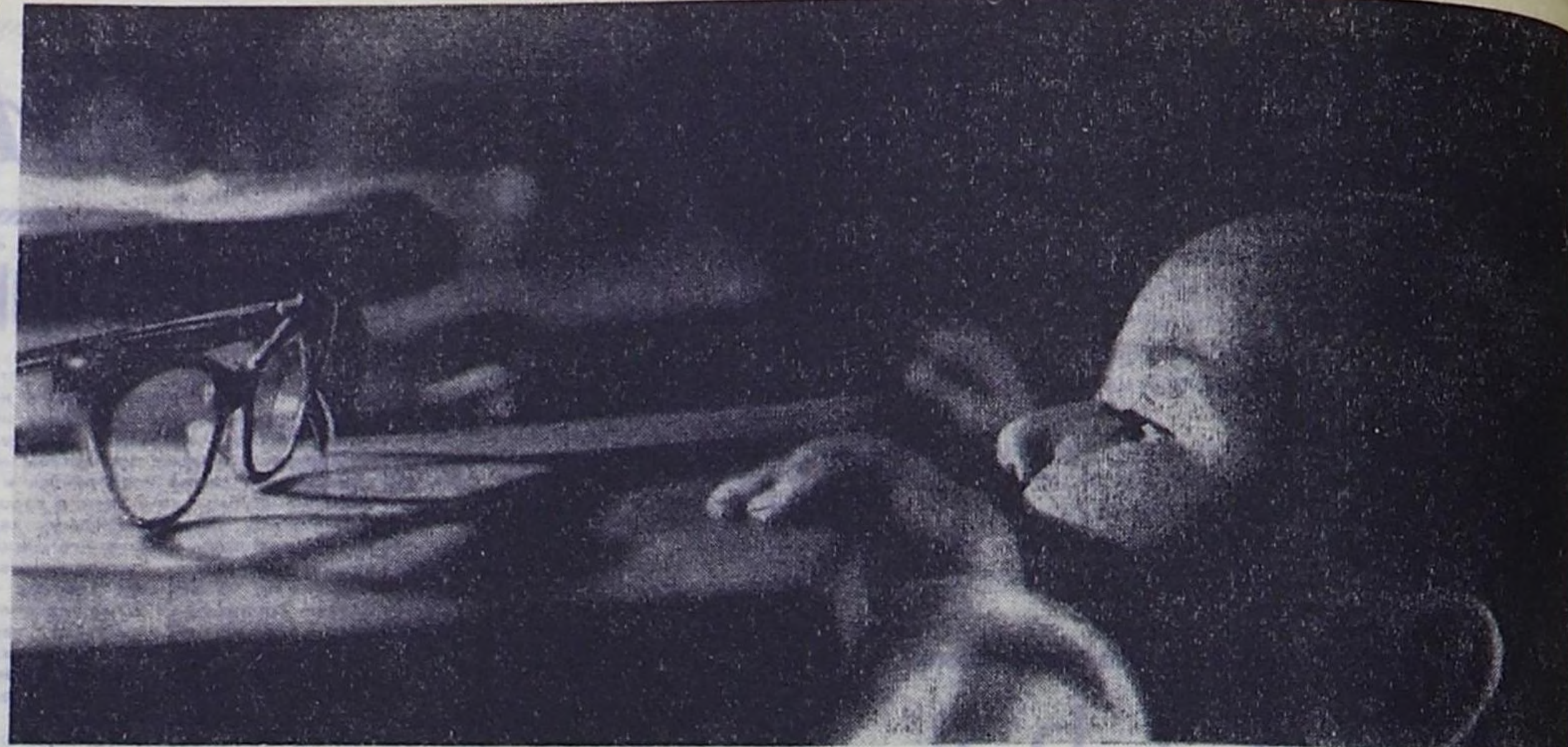
Влиятельные газеты «Кейхан» и «Эттелаат» широко комментируют визит Н. В. Подгорного в Иран. «Мы являемся свидетелями того, — пишет «Кейхан», — что Ирану и Советскому Союзу удалось не только обеспечить мир и дружбу на всем протяжении их общей границы, но и установить отношения взаимопонимания и взаимного сотрудничества». Совпадение позиций Ирана и СССР по многим международным проблемам, отмечает газета, содействует расширению и укреплению этого сотрудничества.

Советско-иранские отношения, подчеркивает «Эттелаат», являются ярким примером доброго взаимопонимания и сосуществования государств с различным политическим устройством.

Над Тобруком — флаг Ливии

ТРИПОЛИ, 27 марта. (Корр. ТАСС). Государственный флаг Ливийской Арабской Республики поднят над английской военной базой в Тобруке. В течение 18 лет она играла роль аванпоста империалистических держав в восточной части Северной Африки. Так было до революции 1 сентября, когда к власти пришли молодые офицеры ливийской армии, свергнувшие королевский режим и провозгласившие в стране республику. Одним из первых решений нового ливийского правительства было решение о безоговорочной ликвидации иностранных военных баз. Переговоры, проведенные с Англией, привели к воплощению этого решения в жизнь. Состоялась официальная церемония передачи базы в Тобруке ливийским властям, на которой присутствовали члены высшего органа власти республики — Революционного совета и многочисленные жители города Тобрука. Член Революционного совета майор Аль-Хамиди поздравил ливийский народ и народы других арабских стран с этим знаменательным событием.

Тобрук — первая база в Ливии, откуда ушли англичане. На очереди английская военно-воздушная база Эль-Адем и американская военно-воздушная база Уилус Филд.



Весенние каникулы школьников

ЗОЛОТЫЕ РУКИ ЮНЫХ

В НЕСКОЛЬКИХ классах шагонарской школы № 1 разместились экспонаты районной выставки детского творчества. В ней приняли участие многие ученические коллективы Улуг-Хемского района.

Выставка посвящена 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, и это сразу бросается в глаза. Юные умельцы творили с душой о самом дорогом человеке. В рисунках, макетах, альбомах, изделиях из дерева и камня они с любовью отразили образ Владимира Ильича, счастье свободной и радостной жизни советских людей, свое безмятежное детство.

Много экспонатов привезли на выставку ребята из Арыг-Байинской восьмилетней школы, но на первом плане у них те, что посвящены непосредственно дедушке Ленину. Вот большой макет паровоза, на котором плыл в сибирскую ссылку Владимир Ильич. Эту модель изготовили восьмиклассники Эдгер-Ол Мандик и Витя Доспан. Ученики седьмого класса Володя Хертек и Коля Ондар успешно потрудились над макетом шашлыка в Развиге, а шестиклассник Коля Ондар смастерил довольно внушительный макет дома, в котором жил в Шушенском Ленин с семьей.

«С чего начинается Родина...» — так озаглавил серию своих рисунков юный художник из девятого класса шагонарской школы № 2 Володя Олай-оол. Каждого, кто останавливался в этом уголке выставки, до боли волновал широкий Енисей со склонившимися над ним тополи; картина на чайнике; рыболов, застывший с удочкой над гладью пруда; лунная ночь и пыльная лошади; мост через Енисей в Кызыле; обелиск «Центр Азии»... В книге отзывов много записей, и почти все они начинаются со слов: «Очень понравились картины Володи Олай-оола...». Да, Володя, несомненно, одаренный перекрест, ему никак нельзя бросать живописи, которая, вероятно, со временем захватит всю его жизнь.

Фигурки животных, вырезанные из агальматолита, и рядом знакомое имя — Черзи. Да, Володя Черзи, ученик 4 класса, — юный прославленный камнерез. Хочется, чтобы и Володя посылал себя искусству, славил бы и дальше известное имя.

Саша Мохов, шестиклассник из Чаа-Холы, много свободного времени отдает выжиганию по дереву. А сейчас уже несколько работ посвятил образу В. И. Ленина. Запомнится Ильич, склонившийся над письменным столом. Валера Межекий, из этой же школы, тоже увлекается выжиганием по дереву. На выставку он привез этюд «Партизаны».

Хайыраканские школьники собрали богатый материал о героях гражданской войны и своих земляках — участниках Отечественной войны. В школе хорошо работает фотокружок, и потому среди экспонатов много альбомов с фотографиями, в которых запечатлены дела юных краеведов.

Выставка шагонарской школы № 1 поражает обилием экспонатов, свидетельствующих о разнообразии увлечений юных умельцев. Вот уж поистине золотые руки у ребят! Девочки научились не хуже взрослых мастериц шить платья, блузки, вязать кофты, шапочки и другие изделия. Особенно выделяются красивые платья, сшитые Любей Нефедовой, Натасей Нефедовой, Натасей Масаловой, Ленкой Лопатиной. А Люба Холлова и Нина Самкова замечательно вяжут.

Под руководством преподавателя физики Николая Федоровича Хирных ребята изготовили много хороших, точных приборов, наглядных пособий, и уж совсем трудно перечислить экспонаты, которые смастерили ученики вместе со своим учителем труда Владимиром Денисовичем Мареевым.

Многие экспонаты выбраны комиссией на республиканский конкурс. Необходимо сделать серьезный упрек в адрес организаторов выставки, в частности, председателя комиссии заведующего отделом пропаганды и агитации райкома КПСС К. Ч. Кулару, которые свернули выставку сразу же после того, как посмотрели сами. А посмотрели они ее сразу, как только был водворен на место последний экспонат. Фактически, выставку никто не видел, кроме комиссии. Правда, несколько дольше не убрались экспонаты шагонарских школ. С сельскими же школами поступили очень нехорошо.

В. ЕФИМОВА.

Встреча с Назымом Хикметом

«Легенда о любви» — кто не знает этой высокопоэтической и в то же время наполненной глубоким смыслом сказки турецкого поэта коммуниста Назыма Хикмета! Полтора десятилетия назад тувинский поэт Монгуш Кенин-Лопсан перевел ее на свой родной язык. Но только сейчас наши зрители встретились с ней на сцене Тувинского музыкально-драматического театра. Вчера состоялась премьера

спектакля «Легенда о любви». Он поставлен актером театра Кадр-оолем Сагды, выпускником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. «Легенда о любви» — его первая режиссерская работа.

Декорации и костюмы выполнены художником Сергеем Лиховидом. Музыкальное оформление Виктора Тока.

Наш корр.

В КИНОТЕАТРАХ

29 марта

«НАИЫРАЛ»: «Сокровища пылающих скал» в 9, 10.45, 12.30. «Рыцари «Золотой перчатки» (1 и 2 серии) в 14.15, 17.35, 20.55.

«ЕНИСЕЙ»: Киносборник в 9.30. «Флиппер» в 10.30, 12.20, 14.10, 16. «Фантомас» (1 серия) в 16. «Фантомас» (2 и 3 серии) в 20.

«КАА-ХЕМ»: «Новые приключения неугомонных» в 10. «Карточный домик» в 12, 13.50. «Замерзшие молнии» (1 и 2 серии) в 16, 18.55.

«ВОСТОК»: «Звезда» в 10.30. «Этот безумный, безумный, безумный мир» (1 и 2 серии) в 14.10. «Волжье эхо» в 12.15, 16.55, 18.50, 20.45.

Дом культуры «10 лет Советской Тувы»: Киносборник в 12. «Республика» «ШКИД» в 14. «Прошлое возвращается» в 16, 18.

Дом культуры комплексной экспедиции: Киносборник в 14. «Три толстяка» в 16. «Почтмейстер» в 18, 20.

Дом культуры «Энергетик»: «Рядовой Александр Матросов» в 12, «Урюм-река» (3 и 4 серии) в 16, 18.

30 марта

«НАИЫРАЛ»: «Пассажир с «Экватора» в 9.40, 14. «Сердце Бонивура» (1 и 2 серии) в 11.15, 16, 18.35, 21.10.

«ЕНИСЕЙ»: «Сокровища пылающих скал» в 10.20, 12.10, 14.10, 16, 18. «Рыцари «Золотой перчатки» (1 и 2 серии) в 20.

«КАА-ХЕМ»: «Флиппер» в 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.

«ВОСТОК»: «Старая, старая сказка» в 11, 13, 16.50. «Карточный домик» в 15, 18.50, 20.40.

Дом культуры комплексной экспедиции: «Тайна пещеры Каниота» в 14. «Прошлое возвращается» в 18, 20.

Дом культуры комплексной экспедиции: «Это было в Донбассе» в 14. «Красная борода» (1 и 2 серии) в 20.

Дом культуры «Энергетик»: «Друзья» в 16.50. «Волжье эхо» в 18.40. «Бурмел. Вторая попытка». «Советское кино» № 18. «Волжье эхо» в 20.30.

Первые шаги, первые открытия. Фотохуд. Ш. Седег-оол.

НОВОСТИ Спорт

Важная победа

СТОКГОЛЬМ, 27 марта. (ТАСС). Со счетом 5:1 (2:0, 2:0, 1:1) хоккеисты сборной СССР выиграли сегодня одну из основных игр второго круга чемпионата мира — у сборной Чехословакии. Шайбы забросили: в советской команде — Витуклов (два), Старшинов, Петров, Фирсов; в сборной Чехословакии — Хрбаты.

СТАРТ ПОЛЯРНОЙ ОЛИМПИАДЫ

МУРМАНСК, 27 марта. (Корр. ТАСС). Сегодня в Мурманске торжественно открылся 38-й праздник Севера. Более тысячи спортсменов торжественным маршем прошли по главному проспекту засыпанного снегом города, украшенного флагами, транспарантами, лозунгами, приветствующими участников полярной Олимпиады.

Праздник Севера — традиционный на Колыском полуострове. Он проводился и во время первых пятилеток, и в суровые годы Отечественной войны. Теперь полярная Олимпиада стала заключительным этапом зимнего спортивного сезона в нашей стране.

В 1934 году состоялось первое состязание мурманских лыжников с сильнейшими мастерами страны. В тридцать шестом празднике Севера в Мурманске и других го-

родах Колыского полуострова в течение пяти дней будут соревноваться лучшие гонщики Советского Союза, а также сильнейшие лыжники Польши, Чехословакии, ГДР, Норвегии и Финляндии. Покажут свое мастерство хоккеисты, среди которых будут и зарубежные спортсмены, известные мастера фигурного катания, прыгуны с трамплина, слаломисты, конькобежцы, биатлонисты, любители зимнего плавания. По заповедной традиции в соревнованиях примут участие гонимые на оленьих упряжках — мастера лыжного спорта народов Крайнего Севера.

Тридцать шестая полярная Олимпиада в нынешнем году впервые включена в календарь международных соревнований.

Впереди — динамовцы Тбилиси

Лидерами чемпионата страны стали футболисты тбилисского «Динамо», победившие 27 марта на своем поле спартаковцев Москвы — 2:0. У южан после трех туров 6 очков. И список лучших бомбардиров возглавил динамовец Тбилиси — Гиви Нодия, на счету которого три забитых гола.

Возвратившись из Ирана футболисты ЦСКА в атакующем стиле провели матч в Ташкенте против «Пахтакора», забив в ворота хозяев пять безответных мячей. В этот же день удачно провели в

Ташкенте свой первый матч чемпионы страны динамовцы Москвы, выигравшие у донецкого «Шахтера» — 2:0. Первую победу после длительного поражения одержали торецковцы — «Спартак» — 2:0.

А вот результаты остальных игр третьего тура: «Нефть» — «Динамо» (Минск) — 1:0, «Черноморец» — «Заря» — 0:0, «Торпедо» (Кутаис) — «Динамо» (Батуми) — 1:2, «Арсарь» — «Электр» — 1:0.

(ТАСС)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

29 марта

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

12.50 — Показательные выступления призеров чемпионата мира и Европы по фигурному катанию 13.50 — «Без борьбы нет победы». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма 5 серии. 15.25 — «На огонек» 16.25 — «Семь дней». Европа, события, страны, проблемы. 17.10 — Спектакль-концерт театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Передача из Ленинграда.

ПОКАЗЫВАЕТ КЫЗЫЛ

19.10 — Для дошкольников. Английский язык. 19.23 — Фильмы для детей. 19.53 — К 25-летию победы над фашистской Германией. «Мест». Инсценировка одно-

именного рассказа С. Сюржова (на тувинском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

«СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ»

Узбекская ССР

20.30 — Программа Ташкентской студии телевидения. Выступление секретаря ЦК КП Узбекистана Рашидова. 20.45 — «На берегах» Телеочерк. 21.15 — «Клуб кинопутешественников» 22.10 — Новости. 22.25 — Концерт мастеров искусств Узбекской ССР. 23.45 — Мультфильмы для детей.

Редактор В. Л. МАСЛОВ.

АФИНСКИЕ „БЛАГОДЕТЕЛИ“

Международный фельетон

Надоело подлинникам слышать хулу в свой адрес, и решили они доказать, что черное — это белое. Не вампиры, мол, они, а гуманные и добрые правители, ратующие за интересы своего народа. Как может, например, премьер Паладопулос, страстно пекущийся о «благотворности» нации, проявлять безразличие к здоровью узников? Ведь это тоже его дети...

Если бы вы только знали, какой он чувствительный! Выступая как-то у могилы «жесток коммунизма» в Калаврита (там были похоронены эсэсовцы и офицеры вермахта), он даже прослезился. А недавно, узнав о смерти нескольких десятков узников, распорядился: «Принять оздоровительные меры». И его подчиненные не замедлили выполнить распоряжение.

Военные вертолеты стали совершать рейсы с материка на острова, где находятся концентрационные лагеря. Послать винтокрылую машину на Лерос и перевезти узника в больницу за несколько часов до его смерти, как это было с Бонатосом, не так уж трудно. «Разве не великодушный жест?» — умилелся офицер хулы «Неа полития». — Пусть весь мир знает, что у нас узников обслуживает авиация!»

Более того, в Афинах решили обеспечить всех узников «хорошим жильем». В ближайшее время многих из них переведут в новые благоустроенные тюрьмы, созданные по американскому образцу. Построят их, конечно, за счет народных средств. Спасение нации от «красной чумы», по мнению министра юстиции Папакриакиса, должно быть делом всего народа.

Столь яркие архитектурные сооружения украсят в ближайшем будущем города Салоники, Ларис, Патрас.

Не менее трогательно полицейские обходятся и с детьми политзаключенных. Они также пользуются определенными «льготами». Их вне очереди определяют в специальные детские учреждения; например, в концлагерь Агнос Дионисос или в «перевоспитательный пункт» Агис Параскеви. Там дети узнают, как правильно поднимать в приветствии вверх правую руку, слава «истинным христианам», то есть черным подполковникам. «Но поскольку ничего не вышло из перевоспитания», — сетует газета «Эстна», — главное создать для несовершеннолетних политическую нейтральность.

Если же рассказать еще о калорийности пищи, содержащей наркотики, о бесплатном проезде для узников по железным дорогам и водным путям в любой уголок страны, где есть тюрьма, можно получить полное представление о сегодняшнем греческом «рае».

Д. ТУСЛАНОВ, греческий журналист. (АПН).

Наш адрес: г. Кызыл, ул. Ленина, 17. ТЕЛЕФОНЫ:

редактора — 34-98, заместитель редактора — 51-20, секретарь — 28-56, отделов: пропаганды, партийной жизни — 22-88, сельскохозяйственного — 27-46, промышленного — 26-86, информации, советского строительства и быта — 32-85, культуры — 29-54, писем и рабэкспрессов — 47-56, бухгалтерии — 25-74, типографии (гл. инженер) — 54-79. О доставке газет звонить по тел. 32-75.

Типография «Правда» по печати при Совете Министров Туvinской АССР (Кызыл, ул. Щетинкина и Кравченко, 1).

ТС 00090.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПЯТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ