







Бөгүн В. Көк-оол аттыг хөгжүм-шии театрыны 57-ги сезонунуң ажыдыышкыны

САГЫШ ААРЫЫ

А ЖЫДЫЫШКЫН БУДУЗУНДЕ

Бөгүн, октябрь 9-та, Тываның Куренини В. Көк-оол аттыг хөгжүм-шии театрыны 57-ги сезонунуң ажыдыышкыны делегейде сураткаан кыргыз чогаалычы Чингис-Хаанын ак булузун деп төгүтүн болаш...

Бодаа чогуру. Мен ам-даа хэй ажыдаар мен, чедер дүн хол сорулгамың чере утпас мен, ыңчал-даа амырлардым боттут үндүзүмүң барындаа...

Кажидериңи кара кужу-биле чедип алган хавыракан дегер көөр, оларын ала-дан керээр чок болбай. А бизниң театрың артистерини чогаалчы ажыдыышкы дамарыңды кырып ыңмай ажаллаштыр кылары ток тутула...

НАМДАРДАН ОДУРУГЛАР

1935 чылда Тыва Арат Республиканы VIII Улуг Хуралы национал күрүне театрын тургузар дугайында шийтпирин хулаһ алган. 1936 чылда Кызылдың өөредилге комбинатында чыгытла национал театр студиясы амыткан. Он кажи шыгалдаларын эргекер, артистер болган. Ам театр 56 харлыг.

Светлана АЙЖЫ, театрың директору: Ийе удуртукту дугайында тоолуругу чыгааны бола олур мен. Бир удуртукту улуг чоргоонун үчөк кескелээш, кажылары улус берген, олар ону алгаш, өөрүп сактап чоруп үрүлгө болдуус деп амырал турган. Эске удуртук өске чоргоонун ыңма-даа берген, кижилер ону артисткал, шүтүмүлдү турган. Ыңчал-даа берге өдөр чедип келген. Ыңчал ийгеи удуртукту шыгала каан чоргоонун ужулагаш, бугу кижилерин шүтүлүп, баштайгы удуртукчунул үзеп берген аксионалдерин чоргоонга улай дараар, кижилерге эргежок чууга чыгыны берген.

Сини-оол ОЮН, режиссер, Россия Федерациянын алдарың артисти: Кере-биле ажылар системаны театрга херек кырында боттадыралары чуу-ла. Чамды артистер керээ-лерини чоруп танышсай, каяраш шыгаш, бу барындаа-лап ат салгаан билер Мен, оон журунда керээлжы ажыдыышкы харымсалтамы кончү эргей болуп турар. Мен боттут керээ-биле тодар-гай харымсалтамы ажылар күүрү мен. Адам-оол ДАРЖАА, шию чогаалчы редактору: — Тыва авторларын шиелери, оларын бизнингген дегилди эи берге айтыр болуп арытшаан туруп турар. Чаа байдаллар авторларны режиссерларын кужу-биле өрү «өөртүп», шиелер...

Эзир-оол МОНГУШ, артист: — Артист кижиде хей ту-гаа чүр боор, ойнаар, күтсө-дүр, көрүсө—оон чок муру-нуңа «дылы» ол-тур! Театр сезонунуң ажыдыышкыны Виктор Көк-оолдуң «Хайраан бот», Екатерина Таваналың «Туттурбай көрү-чор», сурагыл артистер Николай Ксыгбай биле Александр Лаптанович окулдурган К. Гольдониң «Или кожайын чыгыш» болаш өске-даа шиелден амыткан, делегейе бизниң Тываны алдарыткан кино болаш шию артисти Максим Монгузжович Муңзукун 80 хар харламынга тураскааткан улуг чогаалчы кекзеңи артистери база планда көрдүгөн.

Чалың оол Чайыр-оол удуур дөргө, уйгуу келбес, шаг-шың чок, чамдыкта чүрө дүргөдөр, сагышкы берсе черге далаажыр, аш-чөмгө хөн котталып, харын-даа арып-докуп, баксырап эгелеш. Удуур дэиң чыдып алгаш, бичин када кум кыны берген улаарлар-демебээр тура халыгыл келер, чыгыс чере оура албастан. Алыс сагышкында сарыыкталып, көмүр кышың кара даш аялган бодаларын ол кымга-да мыйтаван. Бирде-бирде оон боскуңа дүй чыдыпкан сок даш улам аныгаш, ханы-лап кирген, улуг-кырчын дууның кирин-де чыткан шы-гаш.

МАНАП-ЛА ЧОР БИС

Чүрт болгаш республика рынок экономикашың шал-чүт соонда, бизниң Өзүр районда артистерини шию, концерт-биле алаар келери көздүрүп-ле ховартаан. Кым шык артистериниң уран таланттын, олар-көксө тургузар талазы-биле белжк мергежиди көрүкөсөс боор.

Хоочун, ортумак, чалың салгалды артистери кирижип турар шиелерин дык-ла көрүк-сөз кижилер мен. Өвүрге кажан-а Серен-оолдар, Чадамбалар, Ширин-оолдар, Солун-оолдар, Борис Вадим-Саган, Екатерина Кенелбиле, Александр Салчак, Дазар Барышман, Анэт Куулар болгаш өске-даа мээң шык артистерим келер ирги? Оларын ойнап турар шиелери кончү-ла көрүкөсөс улус...

САРЫ-ООЛ КУУЛАР.

1955 чылда Тыва артистерини амыткан бир-де дугаал Кара-Муңзук Россия Федерациянын алаайгы артист болган. Ол-ла чылын Ленинградтын А. Островский аттыг күрүнеин театр музыка болгаш кинофотография институтунун баштайгы тыва доозукчулары театрга амыткан эгелеш. 1957 чылда Улуг Октябрың 40 чылында театр коллективни Н. Погониңин «Боолуг киж» деп шиени Иван Зоборин тургускаан. Тыва театрың төөгү-зүңде бир-де дугаар Ленинниң өвүр-көксөн Тыва АССР-ниң улустуң артисти Олег Намдараа ойнап күтүскен. 1990 чылда Сибириниң национал театрлар фестивалы Кызылда, республиканың хөгжүм-шии театрыга болуп эргек.

Боудунуң стили-сагышың кымга-да өскелесин чымыр чоруруудан, оң чуга, чараш, ак арып саргарып, аарыгыл берген. Аптекалаан чулду-чүрек болгаш өске-даа сагыш-сестим оожургадир эм-тан ижил шыгаш кирген. Оларның чыгында даа дуулаваан Ам кайнар? Чоок эжи, чыгыс классымың Улар-оол тавар-жил келеш эжиңи ыңчал-даа суларан, баксырай берген он арып-шырайыңды-ла билеп калган. Эжиңиң Урманда дүн чыгып, чалай, чараш, чалың кыска күштү-биле шыканың турарын мурун-да-ла эскерип каапкан турган.

ЧАА А СЕЗОННУҢ ШИИЛЕРИ

Республиканың В. Ш. Көк-оол аттыг хөгжүм-шии театрының режиссеру, Тыва Республиканың алдарың артисти Иона Ивановна Лопсанга бизниң кор-респондентиниз ужурашкан. Чаа сезонда көрүкчүлөргө кандай шыклар театр барада-галды деп турарын со-нуураган. Ч. Айматовтун «Чингис-Хааның ак булузун» деп шию көргүзөр бис. Эртеңинде чедип шахта «Или кожайын чыгыш» деп шию болуш. Улуг-түлдө, азы октябрь 11-де «Селово» динистин ужурагалары деп урууларга шиени улуг-даа кижилер көргөсө солу. А кезже 6 шахта Виктор Көк-оолдуң «Хайраан бот» деп сураган шыклар маастарлары-биле көрүкчүлөр база катан ужурашпир, октябрь 16-да Куулар Сапы-оолдуң «Ыглаар-Дуру» деп шию 18 шахта эгелеш. Оон эртеңинде Екатерина Таваналың «Туттурбай чор», чораз деп шию 17 шахта болуш. Октябрь 18-те кезже 5 шахта М. Мейонон «Маян калдым — Мергеней» деп шию кызылчалар со-нуураш-биле көр деп илестеп турар бис.

1990 чылдың чазынында Кызылда Сибириниң турк дандыг национал театрлары-ның I фестивалы эртеңиниң чыгыш көрүкчүлери сактын турар боор. Алтай, ты-ва, хакас, азы театрлар боттарыны уран таланттын шыкларын чыгарган болгай, он иштинде Хакас драма театрының «Хакса драма театры биле амыткан «Чингис-Хааны» Тывандан 3 коллективни (Тыва театр, амьктарны «Кузель» театры, орус театр), Москвадан, Новосибирскден, Красноярскден, Улан-Удден чаладып келген аалчылар база турду. Бо табанга 2 чыл болгонда Абакан-хоорайны Театр амыткандарынын эвилели, Культура яамызы Сибириниң национал театрларынын II фестивалын сентябрының 24—30-ге чедип хулаһ ап эрттирилди. Ук фестивалга хакас, тыва, алтай, якут, бурят театрларың коллективтери кирижти.

Булуп турар, А Анастолый Вольфдор тыва театрының 70 чылдарга болаарга, оранчок өскөнү дөмдөгелди. Бизниң тыва бөлүктүң артистериниң чаражың, амыткандарың талантың, хөгжүмүң, ирайыңын фестивалың клубтарга улус чоң-биле ужура-мыш тургаш, дынарга дык өвүнүчү, чоргаранчык чорду. Чөре ичаш бот фестивалды бизниң амыткандарымыз: А. Монгуш, О. Дамба-Хуурак, Э. Монгуш, С. Онтурмуз чүе болду. Жоар кезиктиргенер Н. Корновал дээр эми эрттир чыгыс талаар, шиелерин көрүп турар чонярыны уран чу-ттан ханы билбес, театрларын эртең болгаш амгы үеде амыткандарың билбесиндер унегил арга-суме сөзүңден. Жюриге бедик мергежилди амыткандарың чыгыш-биле үчүрүктү, филолог, балемей-лестер дэиң чижектег спецна-лология, музыкалыг каас-ташык, сценарийдег режиссеру, артистерин оюлу шүтүтүш Москвандан келген артистер кавалар соон-да сайгарыла болуп турган. Бизниң тыва театрың бурят театры-биле кады сайгарып, М. Кожелдеевниң «Уш эртеңиң оол» деп тыва тоолдарга үндүлсөн бижээш шының Тыва Республиканың алдарың артисти, тыва бөлүктүң кол режиссеру Ирина Лопсанович тургускаанын жоюу керкиңири чыгыш үн-биле эки деп дөмдөгөлүш, фести-вальды эң эки шиелериниң драмачы кынады. «Чингис-Хаанын ак булузун» (турк талы-биле шию шүтүмүч-лестере) (чырык музыка, сценарий, режиссер) үчүлүк элтир шүтүмүч режиссеру талы-биле чулукчу-лестере үчүлүк алабамыс тыш этеги үеде чулукчу-лестере. Акы-доола бурят ишти-лестигиң көргөсөс С. Пурбо-вой «Казаның хөмөрү» деп атыгы тыва театрың үйен шык кижилери-биле дөмдөгөлүш көжөттүг «Сонга-лаш» деп шию-лаа, алтай амыткандарың «Ыртык» деп тоолу-лаа, хакас театры-ның «Эюп» биле «Чараш» чыгыш-лаа көргөсө чок шү-түмүчлөргө таваныштыла.

болуп турар, А Анастолый Вольфдор тыва театрының 70 чылдарга болаарга, оранчок өскөнү дөмдөгелди. Бизниң тыва бөлүктүң артистериниң чаражың, амыткандарың талантың, хөгжүмүң, ирайыңын фестивалың клубтарга улус чоң-биле ужура-мыш тургаш, дынарга дык өвүнүчү, чоргаранчык чорду. Чөре ичаш бот фестивалды бизниң амыткандарымыз: А. Монгуш, О. Дамба-Хуурак, Э. Монгуш, С. Онтурмуз чүе болду. Жоар кезиктиргенер Н. Корновал дээр эми эрттир чыгыс талаар, шиелерин көрүп турар чонярыны уран чу-ттан ханы билбес, театрларын эртең болгаш амгы үеде амыткандарың билбесиндер унегил арга-суме сөзүңден. Жюриге бедик мергежилди амыткандарың чыгыш-биле үчүрүктү, филолог, балемей-лестер дэиң чижектег спецна-лология, музыкалыг каас-ташык, сценарийдег режиссеру, артистерин оюлу шүтүтүш Москвандан келген артистер кавалар соон-да сайгарыла болуп турган. Бизниң тыва театрың бурят театры-биле кады сайгарып, М. Кожелдеевниң «Уш эртеңиң оол» деп тыва тоолдарга үндүлсөн бижээш шының Тыва Республиканың алдарың артисти, тыва бөлүктүң кол режиссеру Ирина Лопсанович тургускаанын жоюу керкиңири чыгыш үн-биле эки деп дөмдөгөлүш, фести-вальды эң эки шиелериниң драмачы кынады. «Чингис-Хаанын ак булузун» (турк талы-биле шию шүтүмүч-лестере) (чырык музыка, сценарий, режиссер) үчүлүк элтир шүтүмүч режиссеру талы-биле чулукчу-лестере үчүлүк алабамыс тыш этеги үеде чулукчу-лестере. Акы-доола бурят ишти-лестигиң көргөсөс С. Пурбо-вой «Казаның хөмөрү» деп атыгы тыва театрың үйен шык кижилери-биле дөмдөгөлүш көжөттүг «Сонга-лаш» деп шию-лаа, алтай амыткандарың «Ыртык» деп тоолу-лаа, хакас театры-ның «Эюп» биле «Чараш» чыгыш-лаа көргөсө чок шү-түмүчлөргө таваныштыла.

Чалың оол Чайыр-оол удуур дөргө, уйгуу келбес, шаг-шың чок, чамдыкта чүрө дүргөдөр, сагышкы берсе черге далаажыр, аш-чөмгө хөн котталып, харын-даа арып-докуп, баксырап эгелеш. Удуур дэиң чыдып алгаш, бичин када кум кыны берген улаарлар-демебээр тура халыгыл келер, чыгыс чере оура албастан. Алыс сагышкында сарыыкталып, көмүр кышың кара даш аялган бодаларын ол кымга-да мыйтаван. Бирде-бирде оон боскуңа дүй чыдыпкан сок даш улам аныгаш, ханы-лап кирген, улуг-кырчын дууның кирин-де чыткан шы-гаш.

Урамыңчыл удуур көргөн хоюг кара карактары, туң дег ак дийтери, чойган шыкшан хөнү сыны, чан арызын чаа салган ууун суук чыгып, шият боду Чайыр-оолду ала-чайгаар-да эмнел тургангың кының келген. Кылан дээрде сыдыс шыкшан, оду хуй түрп карактарыңың удуу көрүскен, Чайыр-оол хөөргөлү чокка, эстип-халы бээр чыгып болган. Чалың кыстың со-рууларың ол хире күчү-күштү турган-дыр ийиң.

Ч. Айматовтун «Чингис-Хаанын ак булузун» деп шию көргүзөр бис. Эртеңинде чедип шахта «Или кожайын чыгыш» деп шию болуш. Улуг-түлдө, азы октябрь 11-де «Селово» динистин ужурагалары деп урууларга шиени улуг-даа кижилер көргөсө солу. А кезже 6 шахта Виктор Көк-оолдуң «Хайраан бот» деп сураган шыклар маастарлары-биле көрүкчүлөр база катан ужурашпир, октябрь 16-да Куулар Сапы-оолдуң «Ыглаар-Дуру» деп шию 18 шахта эгелеш. Оон эртеңинде Екатерина Таваналың «Туттурбай чор», чораз деп шию 17 шахта болуш. Октябрь 18-те кезже 5 шахта М. Мейонон «Маян калдым — Мергеней» деп шию кызылчалар со-нуураш-биле көр деп илестеп турар бис.

1990 чылдың чазынында Кызылда Сибириниң турк дандыг национал театрлары-ның I фестивалы эртеңиниң чыгыш көрүкчүлери сактын турар боор. Алтай, ты-ва, хакас, азы театрлар боттарыны уран таланттын шыкларын чыгарган болгай, он иштинде Хакас драма театрының «Хакса драма театры биле амыткан «Чингис-Хааны» Тывандан 3 коллективни (Тыва театр, амьктарны «Кузель» театры, орус театр), Москвадан, Новосибирскден, Красноярскден, Улан-Удден чаладып келген аалчылар база турду. Бо табанга 2 чыл болгонда Абакан-хоорайны Театр амыткандарынын эвилели, Культура яамызы Сибириниң национал театрларынын II фестивалын сентябрының 24—30-ге чедип хулаһ ап эрттирилди. Ук фестивалга хакас, тыва, алтай, якут, бурят театрларың коллективтери кирижти.

Фестивальды байырлыг ажыдыышкыны сентябрь 24-те беш шык чар-тык турду, хоорайга байыр-лык шыкаал-биле эгелеш, шыккалар артистерни аты-тыг төлгөзүр үлөп чоран-нар, оон соонда хакас театр-шүлдүне хакас артистерин келген аалчыларга түлдү каткан хулаһ алышың ты-ва солу болган. Ол үеде келген театрларың төлгөзүр ажыдыышыг киржил чүе чулаалынар. Кезже 19-шахта Хакас драма театрының «Эюп» деп шию болган. Моон эгелеш фести-вальды репертурыңга элзеп доткаар болдур-де мен.

болуп турар, А Анастолый Вольфдор тыва театрының 70 чылдарга болаарга, оранчок өскөнү дөмдөгелди. Бизниң тыва бөлүктүң артистериниң чаражың, амыткандарың талантың, хөгжүмүң, ирайыңын фестивалың клубтарга улус чоң-биле ужура-мыш тургаш, дынарга дык өвүнүчү, чоргаранчык чорду. Чөре ичаш бот фестивалды бизниң амыткандарымыз: А. Монгуш, О. Дамба-Хуурак, Э. Монгуш, С. Онтурмуз чүе болду. Жоар кезиктиргенер Н. Корновал дээр эми эрттир чыгыс талаар, шиелерин көрүп турар чонярыны уран чу-ттан ханы билбес, театрларын эртең болгаш амгы үеде амыткандарың билбесиндер унегил арга-суме сөзүңден. Жюриге бедик мергежилди амыткандарың чыгыш-биле үчүрүктү, филолог, балемей-лестер дэиң чижектег спецна-лология, музыкалыг каас-ташык, сценарийдег режиссеру, артистерин оюлу шүтүтүш Москвандан келген артистер кавалар соон-да сайгарыла болуп турган. Бизниң тыва театрың бурят театры-биле кады сайгарып, М. Кожелдеевниң «Уш эртеңиң оол» деп тыва тоолдарга үндүлсөн бижээш шының Тыва Республиканың алдарың артисти, тыва бөлүктүң кол режиссеру Ирина Лопсанович тургускаанын жоюу керкиңири чыгыш үн-биле эки деп дөмдөгөлүш, фести-вальды эң эки шиелериниң драмачы кынады. «Чингис-Хаанын ак булузун» (турк талы-биле шию шүтүмүч-лестере) (чырык музыка, сценарий, режиссер) үчүлүк элтир шүтүмүч режиссеру талы-биле чулукчу-лестере үчүлүк алабамыс тыш этеги үеде чулукчу-лестере. Акы-доола бурят ишти-лестигиң көргөсөс С. Пурбо-вой «Казаның хөмөрү» деп атыгы тыва театрың үйен шык кижилери-биле дөмдөгөлүш көжөттүг «Сонга-лаш» деп шию-лаа, алтай амыткандарың «Ыртык» деп тоолу-лаа, хакас театры-ның «Эюп» биле «Чараш» чыгыш-лаа көргөсө чок шү-түмүчлөргө таваныштыла.

Урамыңчыл удуур көргөн хоюг кара карактары, туң дег ак дийтери, чойган шыкшан хөнү сыны, чан арызын чаа салган ууун суук чыгып, шият боду Чайыр-оолду ала-чайгаар-да эмнел тургангың кының келген. Кылан дээрде сыдыс шыкшан, оду хуй түрп карактарыңың удуу көрүскен, Чайыр-оол хөөргөлү чокка, эстип-халы бээр чыгып болган. Чалың кыстың со-рууларың ол хире күчү-күштү турган-дыр ийиң. Чайыр-оолдуң сагыш-сестим оожургадир эм-тан ижил шыкшан кирген. Оларның чыгында даа дуулаваан Ам кайнар? Чоок эжи, чыгыс классымың Улар-оол тавар-жил келеш эжиңи ыңчал-даа суларан, баксырай берген он арып-шырайыңды-ла билеп калган. Эжиңиң Урманда дүн чыгып, чалай, чараш, чалың кыска күштү-биле шыканың турарын мурун-да-ла эскерип каапкан турган.

Ийги организаторлар болгаш-биле олар бизниң чөстөрүнизге катпаваас дөшөр организачы талазың, шыраак белеткенгеи дөмдөгөлүш апаар, Абаканчылар фестивалдың хөрөк дем-күчүң, программаларың, чарадарың тускай удуурул алганың дөмдөгөлүшкүң. Чүртүгү оран-сава база четир болгаш барган ар-тыктерини шүтүтүш хоорай таваныч тура «Абакан» биле «Хакасия» деп аалчылар ба-жыканыңга чүртүлди, кол-лестига бунчүң бири ориги-зация алы бутурчүлө кел-лери хулаһ ап солун ужура-жылгалары кылдылар. фести-вальга киржир учуртук турган Тываның «Кузель» деп амыткан театрлары боттут чылаалган-биле бо влада келеш.

Фестивальды байырлыг ажыдыышкыны сентябрь 24-те беш шык чар-тык турду, хоорайга байыр-лык шыкаал-биле эгелеш, шыккалар артистерни аты-тыг төлгөзүр үлөп чоран-нар, оон соонда хакас театр-шүлдүне хакас артистерин келген аалчыларга түлдү каткан хулаһ алышың ты-ва солу болган. Ол үеде келген театрларың төлгөзүр ажыдыышыг киржил чүе чулаалынар. Кезже 19-шахта Хакас драма театрының «Эюп» деп шию болган. Моон эгелеш фести-вальды репертурыңга элзеп доткаар болдур-де мен.

Карлова, Н. Д. Корновал, И. С. Сорочкин, театр критиктери, Анатолий Юковле-вич өскөлери хостуг ажыл-дамылар. Жюриге Даг-Алтайда келген уруу дуула-гаандары С. Н. Тарбалако-ва-да, Хакас шию театры-ның кол режиссеру Э. М. Кокорова-да, Намсарае аты-гы бурят театрың кол режиссеру В. И. Кондратьев-даа кирбиздер. Шиелерин сайгарылгалаа шоолуг-ла хей кижиле хаала-ла тургаш, артистериң чыгыш-биле ужура-мыш тургаш, дынарга дык өвүнүчү, чоргаранчык чорду. Чөре ичаш бот фестивалды бизниң амыткандарымыз: А. Монгуш, О. Дамба-Хуурак, Э. Монгуш, С. Онтурмуз чүе болду. Жоар кезиктиргенер Н. Корновал дээр эми эрттир чыгыс талаар, шиелерин көрүп турар чонярыны уран чу-ттан ханы билбес, театрларын эртең болгаш амгы үеде амыткандарың билбесиндер унегил арга-суме сөзүңден. Жюриге бедик мергежилди амыткандарың чыгыш-биле үчүрүктү, филолог, балемей-лестер дэиң чижектег спецна-лология, музыкалыг каас-ташык, сценарийдег режиссеру, артистерин оюлу шүтүтүш Москвандан келген артистер кавалар соон-да сайгарыла болуп турган. Бизниң тыва театрың бурят театры-биле кады сайгарып, М. Кожелдеевниң «Уш эртеңиң оол» деп тыва тоолдарга үндүлсөн бижээш шының Тыва Республиканың алдарың артисти, тыва бөлүктүң кол режиссеру Ирина Лопсанович тургускаанын жоюу керкиңири чыгыш үн-биле эки деп дөмдөгөлүш, фести-вальды эң эки шиелериниң драмачы кынады. «Чингис-Хаанын ак булузун» (турк талы-биле шию шүтүмүч-лестере) (чырык музыка, сценарий, режиссер) үчүлүк элтир шүтүмүч режиссеру талы-биле чулукчу-лестере үчүлүк алабамыс тыш этеги үеде чулукчу-лестере. Акы-доола бурят ишти-лестигиң көргөсөс С. Пурбо-вой «Казаның хөмөрү» деп атыгы тыва театрың үйен шык кижилери-биле дөмдөгөлүш көжөттүг «Сонга-лаш» деп шию-лаа, алтай амыткандарың «Ыртык» деп тоолу-лаа, хакас театры-ның «Эюп» биле «Чараш» чыгыш-лаа көргөсө чок шү-түмүчлөргө таваныштыла.

болуп турар, А Анастолый Вольфдор тыва театрының 70 чылдарга болаарга, оранчок өскөнү дөмдөгелди. Бизниң тыва бөлүктүң артистериниң чаражың, амыткандарың талантың, хөгжүмүң, ирайыңын фестивалың клубтарга улус чоң-биле ужура-мыш тургаш, дынарга дык өвүнүчү, чоргаранчык чорду. Чөре ичаш бот фестивалды бизниң амыткандарымыз: А. Монгуш, О. Дамба-Хуурак, Э. Монгуш, С. Онтурмуз чүе болду. Жоар кезиктиргенер Н. Корновал дээр эми эрттир чыгыс талаар, шиелерин көрүп турар чонярыны уран чу-ттан ханы билбес, театрларын эртең болгаш амгы үеде амыткандарың билбесиндер унегил арга-суме сөзүңден. Жюриге бедик мергежилди амыткандарың чыгыш-биле үчүрүктү, филолог, балемей-лестер дэиң чижектег спецна-лология, музыкалыг каас-ташык, сценарийдег режиссеру, артистерин оюлу шүтүтүш Москвандан келген артистер кавалар соон-да сайгарыла болуп турган. Бизниң тыва театрың бурят театры-биле кады сайгарып, М. Кожелдеевниң «Уш эртеңиң оол» деп тыва тоолдарга үндүлсөн бижээш шының Тыва Республиканың алдарың артисти, тыва бөлүктүң кол режиссеру Ирина Лопсанович тургускаанын жоюу керкиңири чыгыш үн-биле эки деп дөмдөгөлүш, фести-вальды эң эки шиелериниң драмачы кынады. «Чингис-Хаанын ак булузун» (турк талы-биле шию шүтүмүч-лестере) (чырык музыка, сценарий, режиссер) үчүлүк элтир шүтүмүч режиссеру талы-биле чулукчу-лестере үчүлүк алабамыс тыш этеги үеде чулукчу-лестере. Акы-доола бурят ишти-лестигиң көргөсөс С. Пурбо-вой «Казаның хөмөрү» деп атыгы тыва театрың үйен шык кижилери-биле дөмдөгөлүш көжөттүг «Сонга-лаш» деп шию-лаа, алтай амыткандарың «Ыртык» деп тоолу-лаа, хакас театры-ның «Эюп» биле «Чараш» чыгыш-лаа көргөсө чок шү-түмүчлөргө таваныштыла.

Светлана ОНДАР. Хандагайты суур.

ЭН ЭКИ ШИИЛЕРНИҢ БИРЭЭЗИ

Фестивальдан бодалдар

Нюрба театры ыңчан база тус-тузунда «Ханын истер» «Ханын килек» деп боттарының үйен дөмдөгөлүш дилезен, арың национал шиелерин ойнааш, чаа башың чы-дан турган ийик. Хакас драма театры ыңчан анык хакас драматург А. Кызыл-саялың «Чыгыш байыры» деп шию шала копкак ойнааш барганын база сак-тып тур боор силер. Ийгиң фестивалга хакас театр Элю-хоргоон турсканың «Эюп» деп шию-биле хи-ришкеш, төлөтүг солу ишти артырган деп бодаар мен. Бо уадада Улан-Удэин ака-демийтиг драма театры дык-шымрак көрүктүң кы-лыч боор деп казанып тур-ганын боттанайы бардың, сикхооничу оучуга чотундан буряттарын колдууңа-ла өске-биле каас-байлак шык-ла амытканың биле барган. Кежээнинче аалчы театр бурзуу фестивалыг күлүк эрттирер туралар. Анаа түлдө аш-чөмгө дөмдөгөлүш аалчыларга сөнөп салышың анда ыңгыла, уран-чөмгө кез-зең база белеткен турду-лар. Ак-шаптын аартап ор-жаш, акы-доола артистерин ыр-шоорун, тамың-самың, оон-баштаан көрүп мага хан-дыныс. Фестивальды байырлыг ажыдыышкыны сентябрь 24-те беш шык чар-тык турду, хоорайга байыр-лык шыкаал-биле эгелеш, шыккалар артистерни аты-тыг төлгөзүр үлөп чоран-нар, оон соонда хакас театр-шүлдүне хакас артистерин келген аалчыларга түлдү каткан хулаһ алышың ты-ва солу болган. Ол үеде келген театрларың төлгөзүр ажыдыышыг киржил чүе чулаалынар. Кезже 19-шахта Хакас драма театрының «Эюп» деп шию болган. Моон эгелеш фести-вальды репертурыңга элзеп доткаар болдур-де мен. Буряттарың Х. Намсарае атыгы академиктик драма театрының С. Лобозерова биле В. Эртиневтин «Сонга-лай», Тываның В. Көк-оол аттыг күрүнеин хөгжүм-шии театрынын М. Кожелдеевниң «Уш эртеңиң оол», Ч. Ай-матовтун «Чингис-Хаанын ак булузун» деп шыклар, Нюр-баның шию театрының «Уг-дужуктанын», чүртүлгө ре-жиссеру Ю. Тонөөв 2 дык со-лу иштерин биле бизниң фести-вальдымыз бир атыг каас-ташыңа. Тыва театр биле

Фестивальды байырлыг ажыдыышкыны сентябрь 24-те беш шык чар-тык турду, хоорайга байыр-лык шыкаал-биле эгелеш, шыккалар артистерни аты-тыг төлгөзүр үлөп чоран-нар, оон соонда хакас театр-шүлдүне хакас артистерин келген аалчыларга түлдү каткан хулаһ алышың ты-ва солу болган. Ол үеде келген театрларың төлгөзүр ажыдыышыг киржил чүе чулаалынар. Кезже 19-шахта Хакас драма театрының «Эюп» деп шию болган. Моон эгелеш фести-вальды репертурыңга элзеп доткаар болдур-де мен. Буряттарың Х. Намсарае атыгы академиктик драма театрының С. Лобозерова биле В. Эртиневтин «Сонга-лай», Тываның В. Көк-оол аттыг күрүнеин хөгжүм-шии театрынын М. Кожелдеевниң «Уш эртеңиң оол», Ч. Ай-матовтун «Чингис-Хаанын ак булузун» деп шыклар, Нюр-баның шию театрының «Уг-дужуктанын», чүртүлгө ре-жиссеру Ю. Тонөөв 2 дык со-лу иштерин бил