

№ 2-ги арын, 1984 ч. январь 5



Совет реалисттик уран чүүлүдү эгелекчилеринин бирээси, хой талааларды чурукчу, Исаак Ибраимович Бродский (1884—1939) совет чуралга уран чүүлүгө улуу кириштирген. Оң уюл-бодолуу 1905—1907 чыгармачылык револютуу болушунунунун болгаш Октябрьдин социалисттик Улут революциянын салдары-биле быжыккан. Чурукчу-реалист И. Бродский бодунун чуруктарына ону долгандыр амыдыралды үргүлүчү көргүзүп чораан. Ол Лениндин омур-хейрини чуруп тургузарынын база төөгү-револютуу темаларынын чогаалдарынын талазы-биле хой болгаш чедипшикниг ачылдап чораан.

Бродскийниң чурулга чогаалдарында улуг черин пейзажтар ээлеп турар.

СЭТА-ның фотохроникасы.

ЧОГААЛДАРНЫҢ ХӨӨНҮ-БИЛЕ

Бо чылдың театр сезонуна чаа тургускаш, керүктү-лерге бараллашкан шилериниң бирээси Тываның улустуң чогаалчысы С. Б. Юрбиюнуң чангыс көзүгелдиг шилеринге үндөшкөн тургускаш «Көдөңнүң хөөнү» деп шин болган.

Ук шилини районнарың болгаш Кызылдың көрүктү-лери сонугурап, чылы-биле уткуп, көрүп турар. Ийн кезектен (көзүгелдиг) тургустунган бо шин эгезинде, ортузунда болгаш төңүзүндө көдө суунуң эртен-кежээ мал-маганын үндүр, киир суруп турары алгы-кышкы, ыт-шымзон-биле эгелеп, төвүп турар. Шак бо үнүр шымал-ла көдө черин кийи сеткилгиче чуулдуруп, көдөңнүң хөөнүрүн оштал кээр. Чүтүе мында чүтүе чангыс-ла борбак инек эдип чоруур кылып каан чүтүе боор деп айтырып тургустуна бээр. Бир-тээ көдө суур болганда, өске мал-маганын ыт-шымзонин чүтүе база кылып болбайт! Ха-ван-даа, дага-даа, нас-даа эдип болгай-ла.

Чогу-на бо тыгыныгы кылган ыт-шымзон көдө-ниң хөөнүрүн көрүктү-лери киирип, «эгези-даа шы-нап-ла көдө-дир», а ам чо-гум көрүктү-лери, «көдөңнүң кылдыг хөөнүрүн көрүктү-чүе ирги?» деп көрүктү чайгаар-ла манай бээр.

А шиле кол маадырлар, херек кырында, бирээзинде — чолаачылар, а өскөзүндө — кожалар болуп турар. А олар чүтүе көдөзге эвес, каяа-даа туруп болур таварылар-дыр. Ынанган

шинини утказы-биле ады-индыг-ла көчүрүп, сингилешпей турар байдал-дыт.

Бирги шиле «Шылгал-да» (ол трагикомедия хө-вирлиг) бүдүрүлгө темазы-биле касырлажып турар. Мында кол маадырларын омурлаашканын артистер Александр Салчак (Аппык) болгаш Борис Монгуш (Сасык) олар таарымчалы-биле көргүзүп шыдап турар: Аппык дээрге, анаа бөдүүн ажал-агыжы дорт мөзү-бү-дүштүгү, шиптирлиг анык кижик, а Сасык дээрге, ыл-дур, киир суруп турары ал-гы-кышкы, ыт-шымзон-биле эгелеп, төвүп турар. Шак бо үнүр шымал-ла көдө черин кийи сеткилгиче чуулдуруп, көдөңнүң хөөнүрүн оштал кээр. Чүтүе мында чүтүе чангыс-ла борбак инек эдип чоруур кылып каан чүтүе боор деп айтырып тургустуна бээр. Бир-тээ көдө суур болганда, өске мал-маганын ыт-шымзонин чүтүе база кылып болбайт! Ха-ван-даа, дага-даа, нас-даа эдип болгай-ла.

Чогу-на бо тыгыныгы кылган ыт-шымзон көдө-ниң хөөнүрүн көрүктү-лери киирип, «эгези-даа шы-нап-ла көдө-дир», а ам чо-гум көрүктү-лери, «көдөңнүң кылдыг хөөнүрүн көрүктү-чүе ирги?» деп көрүктү чайгаар-ла манай бээр.

рынта чоочулажып, ынак-шынып, өг-бүлө-даа туду-рыга үндөшкөн бар болуп турар. Ийити-биле артис-тер бо кезээде багай эвес ойнап турар.

Ийити шиле, «Кокалар-да» (бо арыг комедия — каттырычтыг шин болуп турар) элээн назылап ула-тылай бергилээн кожалар-нык иштиги мөзү-бүдүжү-н илгерилеп көргүзүп турар. Бо кезектиң күштүг башта-кочулуг, каттырычтыг тала-лары күштүлдүрүп турар чүе — мында режиссер мону тургузарда, колдуунда маадырларын омур-бүдү-штерин авторуң бижип тур-гыс сес домукартын колда-ды эвес, а дириг көргүзүп шимчээшкениң дузазы-биле илгерилеп турары бо-луп турар. Бо кезээде ар-тистер база шуут-ла ботта-рынык оонашкан рольдары-колдуунда чогулгалыг кү-сөдип, маадырларын омур-лаашканын тургузуп шы-дап турар. Каттырычтыг кол эскертип, мында Бор-бактын ролун күсөткөн артист Александр Салчак тургуз-уу, база-ла чедипшикниг ойна-ан. Көрүктүлөр хой ка-тап мага хандыр каттырып, артистерин ойнааның өө-рүп чедиптир, ууда-лаара адыш чаксал турар. Чүтүе бир-тээ авторуң-биле Бор-бак болгаш Калбак 54—56 хар уези ашактар чүе болганда, артистер чүе оларын ыччар шала улуг кылдыр көргүсө деп санал-дыр. Борбактын мадактын ойнаан артист Валентина Мортал-оол чамдык болу-нуң үнү чугааның алла-

зы эвес, кылдыг-ла-бир алы киирген — үн-биле чуга-аай бээр арай бүзүрчүг эвес. А Калбактын омурун тур-гускаш артист Намчыл Да-дар маан кожалы ашак ол хире каттырычтыг кылдыр каастанып алганын хенертен көрүп кааш, кылдыг-даа кайташкын, элденсиниш-кин илгерилейи, оң ба-жында будунга, будундан бажыңга чедип көрүп ма-га-даан, анаа-ла оң чаны-биле аай-дедир башып тур-ганы, оң бо таварылда чө-төс оюну болган.

Режиссерлар авторуң шипинден кайы хирени ка-зып эскертип, боттарынык-биле тургузуп, болур-болбас эргезин билбес мен. А бо «Кокалар» деп шилиниң ийити кезек тургузарда, Тыва АССР-ниң алдарыг артисти режиссер Кадр-оол Сагдай бугуң-бугуң көрү-гүзүрүн уштуп, шилиниң сөзүндө хой-хөй чуга-а-мактарын ап каапкан болуп турар. Чыккаларга, ук кө-рүгүдө постачы биле Бор-бактын, Кудер биле Сал-бактын аразында чуга-а-сиеналар шуут казытты-ган, чангыс катал көстүп кээр маадырлар болу бер-ген. А шилиниң төңүзүндө киирчи турар колхоз дар-газы шуут казыттыг болуп турар.

Ол ычкан бир эвес ав-торуңдан аңгы немелде киирделерге чыккан кии-рер деп бодар болза, бир-ги кезектиң эгезинде сол-бис орап каан болдыкыл шилди каадылар баштай би-рээни бир черге салып, оон бирээни бир черге салып ту-

Т е а т р

рар, адал соонда бирээни оңу бирээниниң кожалыгын хериминиң экинчине киир ок-таптар — ол-ла. Оон-биле чогуң чүгүң көргүзүр дө-нил? Оон чогуң ээзи кым турганыл? Чүгү оңу кым-даа дилеп келбээл? А улуг режиссер Станисла-вский «Бир эвес сценада боо алып каан турар болза, ол боо аттыг турар азы оң дугайында кылдыг-ла-бир чугаа ылап турар ужурул дөң болгай. Авторуңда ындай шил дугайында чү-дө чок болгай? «Көдөңнүң хөөнү» деп ат ук чогаал-дарга эин дүшүшү турар. Мында харын анаа-ла чо-гаалчының чогаалдарынын (шилериңиң) хөөнү-биле көргүзүлгө болур.

Хөгжүм каастангалыг кым кылганы программада айтылган болгаш декорация, чурук каастангалыг (Д. Ооржак), ук шилде ба-гай эвес оонашкан. Ий-тизи-биле шин солун тургу-тунган.

Шилиниң программасында чүтүе маадырларын болгаш артистерин аттарын бижи-каан. А олардан чүгү-даа билди аары берге: маады-ларын адында аңгы ол чүгү кийиз деп чүвени ай-тыр болза эин, а артистер-ниң ат, фамилияларын дол-дур бижири чүтүе, чүгө дээрге театрда та чексе О-нар, чексе Монгуш, чексе Салчактар бол чүе, кайы-зыл бо деп чүвени билди алыр берге. Болдунар чүе болза, шилиниң көзүгө көргүзүлгө дугайында, хөржөк болза, оода кол утказын чаа бижип турган болза. Ч. СЕРЕН-ООЛ.

К И Н О

ЯНВАРЬ 5-ТЕ
БИРГИ ПРОГРАММА
МОСКВАДАН
8.00 — «Уе». 8.40 — Эртен-ги гимнастика. 8.55 — Кон-церт. 9.25 — «Чагайыдыл-га» — бүгү чоңуң хөдөө. До-кументалдыг фильм. 9.50 — Хөгүлү чарыштар. 10.35 — «Анык Россия». Тос сериалыг уран-чечен телефильм. 1-ги серия. 11.40 — «Капитан Врун-гель» — уран-чечен филь-м. 9-ку болгаш 10-гу сери-лары. 12.10 — Телемелдээр. 12.15 — «14.15 — Чабар. 14.15 — Телемелдээр. 14.35 — «Эртем-биле күл-ажаадыг ажиле». Документалдыг фильминер. 15.05 — «Игра с огнем» — уран-чечен телефильм. 16.30 — Шыраа-школа. Аж терге. 17.00 — «...Он алды хар чедир бол-ган оон өрү намыз». 17.45 — Миллионнарын де-ниги университет. «Соци-алисттик экономиканың эрге-деп башкарылгы». Амыг-уе-чаада. 6-у орулга-ча-рылга. 18.15 — Чурук бү-рүзүндө — хүн. 18.30 — «Ажыг дээр алаанда музей». Эртем-тайылбырдыг фильм. 18.45 — Бөгүн делгеейде. 19.00 — Лыжа спортунга СССР-ниң бирги чери дөң-мелдээр. 20 км. Хөдөө-жешер. 19.15 — 30 болгаш 40 чылдарын ырылары. 19.55 — «Анык Россия» — деп тос сериалыг уран-чечен телефильм. 2-ги серия. 21.00 — «Уе». 21.35 — «Тео-диз, кинода болгаш теле-виденинде музыка». 22.55 — «Мэң Смоленск». Доку-менталдыг телефильм. 23.15 — 23.35 — Бөгүн делгеейде.

НИНГИ ПРОГРАММА

МОСКВАДАН
8.00 — Эртенги гимна-стика. 8.20 — «Федор Фе-дорович Федоровский». Эр-тем-тайылбырдыг фильм. 8.40 — «Горнистер, хары-лаар!» 9.25 — «Чагаал-дан бижип турар». Уран-чечен телефильм. 10.35 — «Туду болгаш архитектура». 10.45 — РСФСР-ниң алдар-лыг артисти О. Эрдели ойнаар. 11.05 — Эртем болгаш амы-дырал. 11.35 — «Экин, авай». Ада-чуртун Улуг дайыны-ның хоочуну А. В. Никули-наын амыдыралынын бол-гаш дайыны орууну дуга-йында. 12.05 — «Кызытар хайгылгалыг Алай». Би-жиктериг уран-чечен фильм. 13.10 — «Испан-дыл. 14.10 — «Бамсе» — эңе шырак адыг олгу. Уш сериалыг мультфильм. 14.45 — «Лейкин Олардык. Чогаады-чы аныклары арынары. 15.35 — Телемелдээр. 15.40 — 18.00 — Чабар. 18.00 — Телемелдээр.

18.20 — Урутарга — фильм. «Петя деп кодачы-гаш өмүктөри-биле чалып тур». 18.35 — Тыва АССР-ниң Телевидение болгаш ра-дио дамчылажыгынын тала-зы-биле күрүне комитетиниң симфоникти оркестриниң концерти. 19.05 — Кинокур-вал. 19.15 — «Азизин то-ву». Программалар: Партия-нын XIX область конферен-цияныг үтүштүр; Телемел-дээр. 19.45 — Телемелдээр. 19.55 — Чаралдар.

МОСКВАДАН

20.00 — «Тамчыныг уду-нар, чаштар!» 20.15 — Он-вүктөриг шырайы. 21.00 — «Уе». 21.35 — 22.55 — «Первый рейс». Уран-чечен телефильм.

Редактор В. С. ШАРАВИИ.

К И Н О

ЯНВАРЬ 5-ТЕ

«НАИЫРАЛ»: «Шкату-ка из крепости» 10.00. «Не-везучие» 11.50. 13.40. 15.30. 17.20. 19.10. 21.00. шактаада.

«ПИОНЕР»: «Дикне лебе-ди» 9.00. 15.50. «В триде-сятом царстве» 10.20. 12.10. 14.00. «Такая жестокая игра — хоккей» 17.25. 19.15. 21.00 шактаада.

АЖЫДАВАН ТУРАП ПЕНСИОНЕРЛЕРГЕ

Кызылдың аш-чөм ба-рааннар садын пенсионер-лерге чөм аймаа садарын. № 20 маганине (Ленин ку-дучузу, № 42 бажында) моон ааанда хүннерде чо-рулар.

Бирги субботада — январь 7-де. А. Б. В. Г. Д. Е. Ж. З. И.

Ийни субботада — январь 14-те. К. Л. М. Н. О. Р. Дортку субботада — январь 28-те. П. С. Т. У. Ф. Х. Ц. Ч. Ш. Щ. Э. Ю. Я деп ужултерден эгелзэн фами-лияныг кижилер келир.

Маганине келирлер пас-портту, пенсия ымызала-дыг, күш-ажыл дептерлиг болур.

«ТЕРЕМОКТА» ХӨГЛҮГ

А. Довурак хоорайың «Теремон» уруглар садында чүе ажал уруг омак, хөгүлү өзүп турар. Ында колдуунда «Тыва даг-дугу» номбинат-тыг ажалчыларын уруг-лары турар. Уруглар сал-мың иштиги-даштыгы ши-медези көрүштүгү, чараш. Уругларын даштангырыга, ойнап-хөгээрине болгаш кичээлдер эрттирине бугу-ле таарымчалыг байдал-дарын ында тургускаш.

Интернационалы болгаш ап-найыралдыг коллективти күш-ажылдыг хоочуну Г. А. Зырянова билдиги уду-руп турар. Кижиздикчи башкылар А. Аладина, В. Власова методист Г. Виден. Аппа болгаш өскөлөр-даа боттарынын сагыш-сеткили-нин чымчаан, күжүн, би-лини чаштарга берипшаан, оларын шын өзүлдөшчө, кижиздиктегизчө улуг ки-чээлини угадырган ачылдап чораан.

Л. Бирлей, Э. Күжүгет — коллективти муракчылары. Олар чаштарын аш-сеткилдиг ажал, үлдөшчө болукчуларын арыг-шөвөр байдалын бедик деңгеле тургускашар.

«Теремон» коллективни Ак-Довурактың № 1 орту-мак школаның өөреникчи-лери-биле быжыг харылда-дылар. Улуг болгаш орту-мак бөлүктөри уруглары школаның байыргы шутум чыскаалдарына, ада-нелерге солун концерттерин көргү-зүп база бирги кластың кичээлдеринге барып турар. Школаның өөреникчилери чаштарга бичилерин ыры-ларын өөрдүп, кады сел-гүстеп, оларын сайдала-рып, студиялар, ойнаа-рыг септеринге база дуза-лажып турарлар. «Теремон» хөгүлү, солун оюнар, утриштер үргүлүч болур. Уруглар садының коллек-тивни хоорайың уруглар ал-бан черлериниң ортузунда чарлаптыг социалисттик чарыштыг каш дашыр ти-ленчиги боол турар. Олар-ның ажалыныг дуржулга-ныг өөреникчиле, анаа өс-ке уруглар садарынын тө-лөөлери бо-ла кээр. Келген-нерин коллектив эилеп-ээл-дек хүдөп ап, ажалыг ар-га-сүмезин берип турар.

Д. САРЫГЛАР.



СОЛУН БОЛГАН

Ак-Тургу суурнуң Куль-тура бажыныга хөдөөнө-нер чөвүлдеиниң организа-тааны «Тараан турда тогу-ла мен» деп темалыг кезээ-солун болган. Кезээни ында ортумак школаның башкысы К. Д. Девизин ачтыкан. Да-раазында 5—6 кластарын өөреникчилери «Хлеб столга канчаар чедип келгенил?» деп аас журналын белеткеп кылган. Уруглар анаа тара-ны шаанда канчаар тарып, өстүрүп чораанын, машина-техниканыг сайзырааны-биле оңу амыг үеде кылып, өстү-рүп турарынын болгаш оон анык-бүрү чөмөриниң бүдү-рүп турарынын дугайында делгереңгй чугаалашкан. Кезээге чамдык уруглар ада-незиниң ажалы-биле келгеннерин тангыштырып, оларын дөзөп, салгаарын чугаалап турганаар.

Ол ычкан хлеб, тараа дугайында кезээге бараал-гаткан хама солуннар, утпа, шимеде талазы-биле хама, көрүштү болган. Анаа аш-чөм дээжизни хөйү-биле дел-гестинер. Кезээге хөгүлү, баштап тымакчылар үлгөргө чугаалар үзүктөлбөз.

К. СҮГЕЖИК.

ГОЙКО МИТИЧИНИҢ МААДЫРЛАРЫ

Бичимде мен индей-лер кинолары магадап хан-мас турган мен. «Сыновья Большой Медведицы», «Чингачук» — Большой Змей», «След сокола», «Бе-лые воины» — дээ ычкан Дефа киностудиянын үн-дүрген киноларын каш-даа катал көрү турдум. Чинга-чук болурун аажок күзеп чоруума-даа, журналист болдум. Бир хүн бичини шаамнын хандыкшыдыг ки-жизинден интервью алыр-бы чөпүттүм. Гойко Мити-чиге көңүс өскөрдөсө ыш-наштыр. 40 харлыг актёр кайгамчык күш-шыдалыг, чинк-сергек, анык.

ГДР-ниң кинематогра-фин силер чока бодары берге: бугу делегейге бил-дигир он бир индей кино-ларга ойнаан болгай силер. Канчап Дефа киностудия-зынын «кол индей» апар-ган силер?

— Кино ажалыңче душ бооп кирген мен. Белград-тың күш-кудурга институ-дунуң студентизи тургаш, англи кинога дублёрлашым. Оон соонда итали болгаш барыны герман ужураалыг киноларга, оңу иштинде Ви-

нетту дугайында билдингир апарган киноларга, элээн каш бичин рольдарын мөңдө сүмөлдөм. А 1964 чылда Югославия ГДР-ден кинематографтар келген. Олар бир-ле дугаар индей кинону тырттыралыг белеткен кол рольду күсөдөшчө ки-жизиниң шилп чораанын. Шилпке мөңдө доктаган. Мен ол үеде кинону түр ажал кыл-дыр бодол турган мен. Ын-чалза-даа «Сыновья Боль-шой Медведицы» деп кино-ну соонда чедипшиг элээн херекти уламчылары чүтүлгө дээрзин көргүсөн. Ынанган 1966 чылдан 1972 чылга чедир Дефа чыл-дагында индейлер дугайында чаа киноларын унауруп кел-ген. Чеден чылдарда база үш кино үнгөн. Оон соонда беш чыл үзүктөлүшкөн соонда бо чайын «Следо-пыт» деп кинону баштайгы үндүрүлгөн болду. Моол биле ГДР-ниң кинемато-графистерин үндүргөн «Следопыт» деп кинону Москвага болган фестивал-уеинде болгаш ГДР кинозу-ниң неделээлде совет көр-үктүлөр көргөткөн.

— Силер ГДР-ниң теле-

Ю. КОСАРЬКОВТУҢ «ЧАА ЧЫЛА» ДЕП ФОТОЗУ.

ЧАА НОМ

Партия, комсомол ажал-дакчыларына, лекторларга, агитаторларга болгаш поли-информаторларга СЭКП ТК-ның май (1982 ч.) Плену-мунуң материалдарын өөри-нинге болгаш ону пропаган-далаарына ажыглаар ли-тература даңзылыг номну ССРЭ-ниң Күрүмөниң В. И. Ленин атыг топ библиоте-ка-чыгарган.

«ССРЭ-ниң Аш-чөм про-граммасы» деп ол номнуң автору Н. П. Малодетов, ында ССРЭ-ниң Аш-чөм программасынын экономик-тиг болгаш социал-политик-тиг ужу-дузаның дуга-йында эртем-нептерелди чамдык номнарын сүмөлдөп болгаш ол сорулгаларын чөд-дип алырыны аргаларын айтыкан.

А. СОКОЛОВА.

А. С. Пушкин атыг би-блиотеканың ажалдакчысы.

Спорт кезээзи

Каа-Хемде Деринг-Ансы-ның дузалал школаның спорт дугайында солун кез-ээ болган. Ону ында күш-культура башкысы Б. Кон-гар ажиткаш, өөреникчи-

лерге күш-культура болгаш спорт дугайында лекцияны номчаан. Лекция соонда спортчу оюнар болган. Т. СЕРЕН-ООЛ.

ШУУРГАН

Дунуң өттүр улай улай улугулап, Дүвү киткеп, амыр-дыш чок кымыктанган, Хөртүк харын орук дугай ооваалп каан, Хөмө уруп, чорук-хөдөөн дозусамы, Черини чери, Бирак-чоокку делгемнерде Элеш кынып карарып кээр бараан-даа чок. Эргиништелип хаттыг дүвү арым суйбааш, Чедер кокам сооман шуут балап кагды. Хайыра чок улап турар шуурган хардан Кара-Дайын бора кылдыр хуула берген. Алы тоңум эскерткен дымбагылап, Алы башыг соок чылган, хаарын шонду. Кудаларын сөтөп каапкан, дамагар эртен Кудай дээриниң чаңы чаштып, оожугады. Салгыш-хонгунуң чаадып кез, чүтүе хары: Чаагың бажы ажыккан кээр болу берген. Шагда-ла эзэң сеткил чүрөң шуургагыңа Ша-ла-мынчаар дона берген килеп чордум. Чүрөңчө киир копка эзеп чадашчык мей. Чүтү ындамын шуугу ырым бөгүн сөгзөш. Сайдымаа КОМБУ.

— Ийе.

— Спортчу бүдүш, күш-шыдалды канчаар чедип ап турар силер?

— Спортка хөй үени ажаллап турар мен. Шо-лөөм өйүндө дагта хаанта-рынга, далайга даштангы тургаш — далай адаанга эштирине ынак мен. Мен Берлинде парк чоотунда чурттап турар мен, ычкан-чак кезээниңге маңлап, оон ылай бажыңыма гим-настика херекселдерин-биле ажалдап турар мен.

— Хөй кезинде ужу-ралдарыг киноларда тырт-тырган болгай силер. А чо-гум бодунар кылдыг кино-лар көрүсээр силер?

— База-ла ужураал-дыг. Анаа көрүктү дег кө-рүсээр мен, ыччала-даа кайы-бир актёрнуң ийиле анык каскадёрныг кылдыр-бир прок кылганын бо-ла ана-лыгтей берген овар мен. Ылаңгыя режиссура ажал-ды шилеп көргөн соонда, киноларын көчүрүп кичээ-гейлиг көр апардым. ГДР-ниң телевидениенин уруг-ларга чартык шак үргүд-чүлээр кинону тургустум, ол эки үнелдип алган.

Байырлажып хол тудуш-тувус. Мэң холум Чинга-чуктуң күштүг холунда шымы берди.

А. ГУРКОВ.

— Ийе.

— Спортчу бүдүш, күш-шыдалды канчаар чедип ап турар силер?

— Спортка хөй үени ажаллап турар мен. Шо-лөөм өйүндө дагта хаанта-рынга, далайга даштангы тургаш — далай адаанга эштирине ынак мен. Мен Берлинде парк чоотунда чурттап турар мен, ычкан-чак кезээниңге маңлап, оон ылай бажыңыма гим-настика херекселдерин-биле ажалдап турар мен.

— Хөй кезинде ужу-ралдарыг киноларда тырт-тырган болгай силер. А чо-гум бодунар кылдыг кино-лар көрүсээр силер?

— База-ла ужураал-дыг. Анаа көрүктү дег кө-рүсээр мен, ыччала-даа кайы-бир актёрнуң ийиле анык каскадёрныг кылдыр-бир прок кылганын бо-ла ана-лыгтей берген овар мен. Ылаңгыя режиссура ажал-ды шилеп көргөн соонда, киноларын көчүрүп кичээ-гейлиг көр апардым. ГДР-ниң телевидениенин уруг-ларга чартык шак үргүд-чүлээр кинону тургустум, ол эки үнелдип алган.

Байырлажып хол тудуш-тувус. Мэң холум Чинга-чуктуң күштүг холунда шымы берди.

А. ГУРКОВ.

ном фондусу эвээш, номнар эрги, чаа номнар ховар. Дыш-тепип келген кижилерге лек-ция, беселэ кылбайн турар. Бо чайын радио колдуунда ажалдаан. Телевизор бар-даа болза, дөстүрү багай. Оң-Шолаачылар чылды турар

Колустарда улуг уластуу-лап орапчок эки. Чүтү дээр башкылар, кижиздикчилер, сестралар аразында быжыг харылдажыг, деминг ажал-дап турар. Олар өөреникчи-лерин кичээлгелгил хайга-рап турарлар. Корустарын ишти болгаш ашты арыг-сылыг, ыччала-даа өөренип турар кластарын бичин, тар.

Дыштангы, эңгелдип турар кижилерге кол-ла чүе хоо-луг аш-чөм. Каш чыллар мурунла санаторийга эмес-

дип кээп турган кижилерге кылды берип турган аш-чө-миниң шынары эки турган. Бо чайын ында-ла көчүрү эки эвес болган. Сүт, смета-на, кефирин Кызылдан ийи хонгай эжеп турган. Олары ийи хонук четес төнүп каар. Картофел, ногай аймаанган кылган чөм чок болган. Эң-тең кылган чөмөстөрүн шына-ры кууа болуп турган.

Республиканың чангыс-ла санаторийн ымызы байдал-дыг турарга эчок, таарымча чок эвессе. Санаторийде бо бүгү четпестерин эде көөрүп негээр үе келген деп болд-ды деп мен.

О